



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕРСИС
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И У СТАНКА**

Министерство культуры Камчатского края
Камчатский центр народного творчества

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И У СТАНКА

Методическое пособие

Петропавловск-Камчатский
2012

Автор-составитель – О. А. Ласточкина,
преподаватель хореографических дисциплин
Коряжской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского

Хореограф – О. А. Ласточкина

Обработка национальных мелодий – В. Г. Шмагин

Художник – А. П. Шкалыгин

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторов	4
Введение	6
Методические советы	7
Экзерсис на середине зала	9
Национальный экзерсис у станка	17
Список литературы	35
Нотный материал для экзерсиса на середине зала	38

Государственное учреждение
Камчатский Центр народного творчества

Инв. № 7601

Библиотека

Автор-составитель – О. А. Ласточкина,
преподаватель хореографических дисциплин
Коряжской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского

Хореограф – О. А. Ласточкина

Обработка национальных мелодий – В. Г. Шмагин

Художник – А. П. Шкалыгин

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторов	4
Введение	6
Методические советы	7
Экзерсис на середине зала	9
Национальный экзерсис у станка	17
Список литературы	35
Нотный материал для экзерсиса на середине зала	38

Государственное учреждение
Камчатский Центр народного творчества

Инв. № 7601

Библиотека

ОБ АВТОРАХ

До недавнего времени по предмету национальная хореография не существовало программы, и ведение урока зависело от навыков и вкусов преподавателей. Цель национального тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов, из которых складывается национальный танец, развивать в учащихся навыки, без которых невозможен северный танец. А наряду с техническим танцевальным мастерством учить их выразительности и артистичности.

Национальный тренаж на середине зала строится на изучении и исполнении движений сначала отдельных элементов, а затем небольших учебных комбинаций. В основу обучения должен быть положен метод усвоения техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальными. Тренаж на середине зала построен на импровизации, имитации и подражании. Преподаватель может дополнять экзерсис на середине зала движениями, которые ему необходимо выучить с учениками – сделать комбинации из прыжков, «бег оленя», комбинации с бубном и т.д.

Основная задача данной работы состоит в том, чтобы служить методическим руководством по национальному тренажу для творческих самодельных коллективов культурно-досуговых учреждений края. Автору сборника удалось воплотить мечту Александра Гиля, заслуженного артиста России, основателя ансамбля «Мэнго», создать методику преподавания национального танца, проанализировать и описать танцевальный фонд коренных малочисленных народов Камчатки на материале, который изначально использовался в «Мэнго», ныне Государственном академическом корякском национальном ансамбле танца им. Александра Гиля.

Ольга Андреевна Ласточкина, преподаватель хореографических дисциплин КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского» и Региональной школы национального искусства, свыше 20 лет проработала в «Мэнго». В 2002 году окончила Паланское педагогическое училище по квалификации педагог дополнительного образования – «национальная хореография». В 2009 году окончила с отличием Арктический государственный институт искусства и культуры по квалификации художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель. Ольга Андреевна разработала ряд методических пособий, среди них: «Национальный экзерсис у станка для старших классов», «Вывенка» – корякский танец, «Северный танец», две образовательные программы «Национальный танец» (рассчитанные на пять и семь лет обучения).

Нотный материал к методическому пособию обработан преподавателем по классу баяна, художественным руководителем оркестра народных инструментов КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского» Валентином Григорьевичем Шмагиным. Валентин Григорьевич в 1970 году окончил Камчатское областное музыкальное училище, ему присвоена квалификация преподаватель детской музыкальной школы по классу баяна, руководителем самодельного оркестра народных инструментов. В разные годы он работал

аккомпаниатором, методистом Окружного дома культуры; преподавателем школы искусств; заведующим отделом по детской работе и художественным руководителем сельского дома культуры; музыкальным руководителем в корякском национальном ансамбле танца «Мэнго». Являясь концертмейстером хореографических дисциплин, профессионально подбирает музыкальный материал, аранжирует национальную народную музыку и с успехом использует на уроках национальной хореографии. Подготовил ряд методических разработок: «Музыкальный материал к национальному экзерсису у станка», «Музыкальный материал к национальному экзерсису на середине зала», участвовал в подготовке сборника нотированных мелодий народов Камчатки Петра Яганова «Родные напевы».

Методический сборник предназначен для руководителей национальных хореографических коллективов. Издание снабжено иллюстрациями и нотным материалом.

*М. Е. Беляева,
заведующая отделом сохранения
нематериального культурного наследия
Камчатского центра народного творчества*

ОБ АВТОРАХ

До недавнего времени по предмету национальная хореография не существовало программы, и ведение урока зависело от навыков и вкусов преподавателей. Цель национального тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов, из которых складывается национальный танец, развивать в учащихся навыки, без которых невозможен северный танец. А наряду с техническим танцевальным мастерством учить их выразительности и артистичности.

Национальный тренаж на середине зала строится на изучении и исполнении движений сначала отдельных элементов, а затем небольших учебных комбинаций. В основу обучения должен быть положен метод усвоения техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальными. Тренаж на середине зала построен на импровизации, имитации и подражании. Преподаватель может дополнять экзерсис на середине зала движениями, которые ему необходимо выучить с учениками – сделать комбинации из прыжков, «бег оленя», комбинации с бубном и т.д.

Основная задача данной работы состоит в том, чтобы служить методическим руководством по национальному тренажу для творческих самостоятельных коллективов культурно-досуговых учреждений края. Автору сборника удалось воплотить мечту Александра Гиля, заслуженного артиста России, основателя ансамбля «Мэнго», создать методику преподавания национального танца, проанализировать и описать танцевальный фонд коренных малочисленных народов Камчатки на материале, который изначально использовался в «Мэнго», ныне Государственном академическом корякском национальном ансамбле танца им. Александра Гиля.

Ольга Андреевна Ласточкина, преподаватель хореографических дисциплин КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалева» и Региональной школы национального искусства, свыше 20 лет проработала в «Мэнго». В 2002 году окончила Паланское педагогическое училище по квалификации педагог дополнительного образования – «национальная хореография». В 2009 году окончила с отличием Арктический государственный институт искусства и культуры по квалификации художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель. Ольга Андреевна разработала ряд методических пособий, среди них: «Национальный экзерсис у станка для старших классов», «Вывенка» – корякский танец, «Северный танец», две образовательные программы «Национальный танец» (рассчитанные на пять и семь лет обучения).

Нотный материал к методическому пособию обработан преподавателем по классу баяна, художественным руководителем оркестра народных инструментов КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалева» Валентином Григорьевичем Шмагиным. Валентин Григорьевич в 1970 году окончил Камчатское областное музыкальное училище, ему присвоена квалификация преподаватель детской музыкальной школы по классу баяна, руководителем самостоятельного оркестра народных инструментов. В разные годы он работал

аккомпаниатором, методистом Окружного дома культуры; преподавателем школы искусств; заведующим отделом по детской работе и художественным руководителем сельского дома культуры; музыкальным руководителем в корякском национальном ансамбле танца «Мэнго». Являясь концертмейстером хореографических дисциплин, профессионально подбирает музыкальный материал, аранжирует национальную народную музыку и с успехом использует на уроках национальной хореографии. Подготовил ряд методических разработок: «Музыкальный материал к национальному экзерсису у станка», «Музыкальный материал к национальному экзерсису на середине зала», участвовал в подготовке сборника нотированных мелодий народов Камчатки Петра Яганова «Родные напевы».

Методический сборник предназначен для руководителей национальных хореографических коллективов. Издание снабжено иллюстрациями и нотным материалом.

*М. Е. Беляева,
заведующая отделом сохранения
нематериального культурного наследия
Камчатского центра народного творчества*

Танцы народов Крайнего Севера отличаются своеобразной пластикой движений. Пластичность бывает врожденной и приобретенной путем специальных упражнений. Для сохранения и развития естественной пластики необходимо научиться двигаться как медведь, ходить и бегать «оленом», прыгать через нарты, накидывать чаут и т. д. И только свободно владея этими движениями, постепенно усложняя их, можно переходить к постановке танцев со сложной техникой.

Дети, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, нередко страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией.

Главная задача хореографа – создать условия для вовлечения ребенка в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию.

Экзерсис у станка – это подготовка к танцу, всестороннее развитие подвижности суставов, мышц, координации, пластичности, танцевальности, техники, знакомство с различными характерами и стилистическими особенностями национальной хореографии.

Экзерсис строится таким образом, чтобы во время выполнения танцевальных движений мышцы постепенно разогревались, работа одной группы мышц и связок чередовалась с другой.

На начальном этапе занятия начинаются в середине зала с освоения элементов в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. Все новые движения необходимо изучать в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают вначале элементы, подготовительные упражнения.

Темп экзерсиса должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться правильности исполнения. Строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Выполнять комбинации полезно сначала в медленном, а затем в быстром темпе.

На середине зала изучают отдельные движения, ходы, проходы, верчения, даются небольшие танцевальные комбинации. Проучивают основные элементы будущего этюда или концертного номера.

Перед изучением того или иного хореографического материала руководитель должен дать краткую фольклорно-этнографическую справку, рассказать о национальных и стилистических особенностях материала, о манере и характере исполнения танцевальных движений.

Начинается обучение каждому танцу с основных элементов, его составляющих: ходов, движений рук и поз в парном танце, характерных поворотов и самых разных движений, определяющих его лексику.

Эти движения показываются каждое в отдельности на месте. Освоенное движение исполняется в присущем для него рисунке: по кругу, диагонали, с продвижением вперед, назад, в сторону, в повороте и т. д. Несколько уже выученных движений соединяются в комбинации и также исполняются в заданном рисунке.

Движения рук разучиваются вначале отдельно, а затем соединяются с освоением техникой исполнения всех движений. То или иное танцевальное па можно считать освоенным, когда учащийся может исполнить его и на месте, и в различных сочетаниях, и в определенном композиционном рисунке.

Работа с предметом – один из важных разделов в обучении корякскому танцу. Упражнение с ленточками «лаутен» или «тонщичи», обучение игре на бубне, а также на других шумовых инструментах народов Камчатки проучивается вначале в медленном темпе, затем соединяется с танцевальными элементами.

Учебный танцевальный этюд – это законченный по форме фрагмент, равный одному-двум периодам музыкального произведения. Его особенность в том, что исполняется он всеми учениками одновременно.

В процессе обучения северному танцу хореограф должен обратить внимание на формирование осанки у ребенка и корректировку физических недостатков строения тела; тренировать сердечно-сосудистую и дыхательную системы; развивать мышечно-связочный аппарат и танцевально-ритмическую координацию, а также помнить о воспитании психологических качеств личности.

Подбор музыкального материала играет наиважнейшую роль в проникновении в образность национального искусства. Национальные мелодии и соответствующее их исполнение способствует правильному восприятию материала, без чего нельзя достичь освоения национальной хореографии. Предварительная работа хореографа с концертмейстером по отбору музыкального материала необходима и важна.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вводная часть урока

1. Приглашение учеников в зал.
2. Расстановка.
3. Приветствие, знакомство с педагогом и концертмейстером.
4. Беседа-диалог о танце.

Основная часть урока

1. Поклон для девушек и ребят.
2. Движения для головы.
3. Движения для плеч.
4. Движения для рук.
5. Движения для торса, бедер.
6. Партер.
7. Прыжки.
8. Заключительная часть урока или выставление оценок.

Основное построение детей

Основное построение детей для исполнения упражнений на середине зала выбирается руководителем – ученики располагаются в шахматном порядке, высокие – сзади, низкие – впереди, ребята стоят позади девочек. Все зависит от величины зала и количества детей. Важно все время видеть всю группу детей.

Позиция рук и ног в национальном характере

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Подготовительная позиция

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты к корпусу.

Позиции рук

1-я, 2-я, 3-я позиции рук аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук в классическом и народно-сценическом танце.

1-я позиция в национальном характере – руки округлены в локтевом суставе и находятся перед корпусом на уровне груди, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону, пальцы не соприкасаются.

2-я позиция в национальном характере – руки разведены в стороны, находятся на уровне головы, локти слегка смягчены, ладони «смотрят» тыльной стороной вниз, «крылья чайки».

3-я позиция рук в национальном характере – руки округлены в локтевом суставе и находятся над головой, кисти вывернуты тыльной стороной во внешнюю сторону, ладони «смотрят» вверх, пальцы не соприкасаются, «рога оленя».

4-я позиция рук в национальном характере – руки согнуты в локтях, кисти рук приложены большим пальцем к бедрам, локти направлены в стороны по одной прямой линии с плечами.

5-я позиция рук в национальном характере – обе руки находятся перед грудью, кисти рук опущены, соприкасаются тыльной стороной.

6-я позиция рук в национальном характере – кисти рук соприкасаются с плечами, локти находятся на уровне плеч, направлены в стороны.

7-я позиция рук в национальном характере – обе руки, согнутые в локтях, заложены за спину.

Позиции ног

Прямые:

1-я позиция – стопы поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами.

2-я позиция – стопы поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

3-я позиция – стопы поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой и образует с ней букву «Т».

4-я позиция – стопы поставлены по одной прямой линии друг от друга на расстоянии стопы.

5-я позиция – стопы поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Свободные:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены более свободно, чем в классических (выворотных), т. е. под углом 45 градусов.

Закрытые:

1-я позиция – стопы повернуты носками вовнутрь, носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны под углом 45 градусов.

2-я позиция – стопы повернуты вовнутрь, каблуки разведены в стороны под углом 45 градусов, расстояние стопы между носками.

Поклон женский

Исходная позиция – 1-я прямая, руки в подготовительной позиции, в национальном характере.

Музыкальный размер 3/4.

1 т: шаг правой ногой в сторону, одновременно руки делают небольшой взмах в сторону.

2 т: левая нога приставляется к правой, одновременно руки проходят через подготовительную и первую позицию, скрещиваются у груди, не соприкасаясь, ладошки смотрят вверх, повернуты в стороны.

3 т: поклон, небольшое приседание, голова остается прямо, опускаются только глаза.

4 т: руки возвращаются в исходное положение.

5–8 т: поклон повторить влево.

Поклон мужской

1 т: шаг правой ногой в сторону, одновременно правая рука открывается во вторую позицию.

2 т: левая нога приставляется к правой.

3 т: поклон, голова и правая рука опускаются.

4 т: поднять голову.

5 т: поклон повторить влево.

Разогрев на середине зала

Наклоны и повороты головы.

Исходная позиция – 1-я прямая, руки в 4-й позиции в национальном характере.

Музыкальный размер 2/4.

Первое движение:

1 т: сильно наклонить голову вперед, стараясь коснуться подбородком груди. Вернуться в исходное положение.

2 т: отклонить голову предельно назад, чтобы нос «смотрел» в потолок. Вернуться в исходное положение.

3–4 т: повторить 1–2 такты.

5 т: повернуть голову направо до положения подбородка над плечом. Голова держится вертикально.

6 т: вернуться в исходное положение.

7–8 т: повторить 5–6 такты влево.

9–16 т: повторить 1–8 такты.

Второе движение:

1 т: опустить голову вперед, перекачать в правую сторону, чтобы ухо соприкасалось с плечом.

2 т: перекачать голову назад, чтобы нос «смотрел» в потолок, перекачать голову в левую сторону, чтобы ухо соприкасалось с плечом.

3–4 т: повторить 1–2 такты.

5–8 т: повторить 1–4 такты влево.

9 т: на «раз» предельно вывести подбородок вперед, голова прямо. На «два» вернуться в исходное положение.

10 т: на «раз» предельно вывести подбородок в правую сторону. На «два» вернуться в исходное положение.

11–12 т: повторить 9–10 такты влево.

13–16 т: повторить 1–12 такты.

Упражнения для плечевого пояса

Исходная позиция – 1-я прямая, руки в 4-й позиции в национальном характере.

Музыкальный размер 2/4.

Первое движение:

1 т: на «раз» поднять правое плечо вверх, голова не наклоняется, стараться достать до правого уха, на «два» вернуть в исходное положение.

2 т: на «раз» поднять вверх левое плечо, на «два» вернуть в исходное положение.

3–4 т: повторить 1–2 такты, на «раз» поднять правое плечо, на «два» опустить, одновременно поднять левое плечо.

5–6 т: на «раз» поднять оба плеча вверх, на «два» опустить.

7–8 т: повторить 5–6 такты, на «раз» поднять оба плеча вверх, на «и» опустить.

9–10 т: круговое движение плечами вперед, на «раз» вывести оба плеча через верх вперед, на «и» опустить оба плеча вниз, вывести назад. На «два-и» повторить «раз-и».

11–12 т: повторить 9–10 такты, но круговое движение плечами назад.

13–16 т: повторить круговое движение плечами вперед и назад.

Второе движение:

1–4 т: на «раз» резко вывести правое плечо вперед, одновременно левое плечо отвести назад. На «два» резко вывести левое плечо вперед, одновременно правое плечо отвести назад.

5–8 т: повторить движение 1–4 тактов в быстром темпе.

9–16 т: повторить движение 1–8 тактов с поворотами верхней части корпуса вправо и влево.

Упражнения для тора и бедер

Исходная позиция – 1-я прямая, руки в 4-й позиции в национальном характере.

Музыкальный размер 2/4.

Движение первое:

1 т: на «раз» перегиб корпуса в правом боку, торс постараться до предела отвести в правую сторону. На «два» вернуть торс в исходное положение.

2 т: повторить движение тора влево.

3–4 т: повторить 1–2 такты.

5 т: на «раз» округлить грудь, как можно ярче вывести ее вперед. На «два» вернуться в исходное положение.

6 т: на «раз» округлить спину, как можно глубже вобрать в себя грудную клетку.

7–8 т: повторить движение 5–6 тактов.

9–10 т: повторить движения 1–8 тактов.

Движение второе:

1–4 т: на «раз» вывести правое бедро в правую сторону, корпус прямо на *demi plie*, на «и» вернуться в исходное положение. На «два» вывести левое бедро влево, на «и» вернуться в исходное положение.

5–8 т: повторить 1–4 такты в быстром темпе, на «раз» бедро вправо, на «и» бедро влево.

9–16 т: повторить 1–8 такты, делая небольшую пружинку, голова поворачивается к работающему бедру.

Упражнения для рук

Исходная позиция – 1-я прямая, руки в исходной позиции.

Музыкальный размер 3/4.

Движение первое:

1–4 т: руки опущены вдоль корпуса, начинают плавно работать только кисти.

5–8 т: руки медленно на 4 такта поднимаются в 1-ю позицию, кисти плавно работают, подключаются локти.

9–12 т: руки медленно раскрываются во 2-ю позицию, работают полностью от плеча.

13–16 т: руки медленно на 4 такта привести в 5-ю позицию в национальном характере. Кисти, локти и плечи работают ярко.

Движение второе:

1 т: правая рука плавно поднимается вверх («всплох огня»), левая рука продолжает работать в 5-й позиции.

2 т: правая рука плавно опускается в 5-ю позицию, левая рука продолжает работать в 5-й позиции.

3–4 т: повторить 1–2 такт с левой руки.

5–8 т: повторить 1–4 такты.

9–16 т: повторить 1–8 такты в быстром темпе.

ПАРТЕР

Слово «партер» заимствовано из французского, где *partette* буквально означает «на земле». Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц. Ниже даны примерные упражнения партерного экзерсиса.

Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободно.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнение 1:

Исходная позиция – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз-четыре» – потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» – вернуться в исходную позицию.

Повторить 6–8 раз.

Упражнение 2:

Исходная позиция – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

«раз-два» – увести руки вправо.

«три-шесть» – зафиксировать положение.

«семь-восемь» – вернуться в исходную позицию.

Повторить упражнение в другую сторону. Повторить 6–8 раз.

Упражнение 3:

Исходная позиция – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре» – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» – вернуться в исходную позицию.

Повторить 4 раза.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов

Упражнение 1, «Верблюд»:

Исходная позиция – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носков ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2:

Исходная позиция – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Повторить 4–6 раз.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Поклон мужской

Исходная позиция – 1-я свободная, руки опущены вдоль корпуса.
Музыкальный размер 3/4.

Поклон выполняется вправо, затем влево.

1 т: на «раз» шаг в сторону правой ногой, она же становится опорной, одновременно правая рука, проходя через 1-ю позицию, открывается во 2-ю завышенную позицию, ладонь вверх, взгляд прямо перед собой, подбородок приподнят, левая нога вытягивается. «Два-три» положение сохраняется (рис. 1).

2 т: левая нога приставляется к правой.

3 т: голову опустить, одновременно рука опускается в исходную позицию.

4 т: поднять голову.

5–8 т: все повторить влево, как в 1–4 тактах.

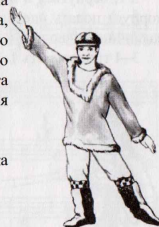


Рис. 1

Поклон женский

1 т: на «раз» шаг в сторону правой ногой, она же становится опорной, одновременно руки «вздыхают» мягко в сторону.

2 т: левая нога приставляется к правой. Одновременно руки, проходя через подготовительную позицию, скрещиваются перед грудью, ладони опущены вниз.

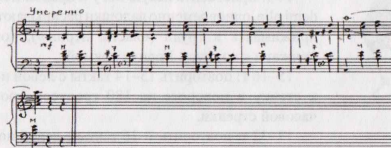
3 т: demi plie-поклон, кисти поднимаются, ладони «смотрят» в стороны (рис. 2).

4 т: вернуться в исходное положение.

5–8 т: все повторить влево (1–4 такты).



Рис. 2



PLIE

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции в национальном характере.

Музыкальный размер 3/4.

1 т: *demi plie*, корпус прямой, взгляд перед собой, локоть работающей руки «смотрит» в сторону.

2 т: вернуться в исходное положение, одновременно верхнюю часть корпуса подать вперед («волна»), на последнюю четверть такта голова заканчивает «волну».

3–4 т: повторить 1–2 такты.

5 т: *grand-plie*.

6 т: вернуться в исходное положение, одновременно верхнюю часть корпуса подать вперед («волна»).

7–8 т: повторить 5–6 такты.

9 т: шаг правой ногой вперед в 4-ю прямую позицию, одновременно верхнюю часть корпуса подать вперед, *demi plie* на левой ноге. Правая рука из 4-й позиции выходит в 3-ю, ладонь «смотрит» вперед (рис. 3).

10 т: левая нога приставляется к правой ноге, одновременно корпус вернуть в исходное положение. Правая рука возвращается в 4-ю позицию.

11–12 т: повторить 9–10 такты с левой ноги.

13 т: на «раз» шаг в сторону правой ногой на полную стопу, одновременно на левой ноге присесть в *demi plie*, при этом забирается правый бок. Руки в 5-й позиции, кисти опущены. На «два-три» правым бедром мягко провести в сторону и тяжесть корпуса перенести на правую ногу (рис. 4).

14 т: приставить левую ногу к правой ноге в *demi plie*, одновременно ладошки раскрываются, прижимаясь к груди («ласты нерпы»), локти прижаты к корпусу. Корпус прямой.

15–16 т: повторить 13–14 такты с левой ноги к станку в повороте на 180 градусов против часовой стрелки.

17–32 т: повторить 1–16 такты с левой ноги.



Рис. 3



Рис. 4

Ительменская народная песня

Обр. В. Шмагина

Пл. в. н. о.

BATTEMENT TENDU

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 2/4.

1 т: на «раз-два» правая рука открывается в заниженную 2-ю позицию, одновременно ногами выполняем приставной шаг: «и-раз» шаг правой-левой, «и-два» шаг правой-левой, колени смягченные, плечи мягко работают вверх-вниз (рис. 5).

2 т: на «раз-два» правая рука возвращается в исходную позицию, выполняется приставной шаг, как в 1-м такте.

3 т: на «и» соскок на левой ноге, одновременно правая нога поднимается с пола, на «раз» правая нога ставится вперед на полную стопу, на «два» возвращается в исходное положение.

4 т: на «раз-два» повторить с левой ноги 3-й такт.



Рис. 5

5 т: на «и» соскок на левой ноге, одновременно правая нога поднимается с пола, на «раз» правая нога выносится в сторону на полную стопу, на «два» вернуть в исходное положение.

6 т: на «раз-два» повторить 5-й такт с левой ноги в сторону.

7 т: на «и» хлопок в подготовительной позиции. На «раз-два» корпус слегка разворачивается вправо, одновременно правая рука открывается во 2-ю заниженную позицию, левая рука идет в 4-ю, ногами выполняем приставной шаг, как в 1-м такте.

8 т: на «и» хлопок в подготовительной позиции. На «раз-два» корпус слегка разворачивается влево, одновременно левая рука открывается во 2-ю заниженную позицию, правая рука идет в 4-ю, ногами выполняем приставной шаг, как в 1-м такте.

9 т: на «и» соскок на левой ноге, одновременно правая нога поднимается с пола, на «раз» правая нога ставится вперед на каблук, на «два» вернуть в исходное положение.

10 т: повторить 9 такт в сторону.

11 т: повторить 9 такт назад.

12 т: повторить 9 такт в сторону.

13–16 т: на «раз» соскок на правую ногу, одновременно левая нога плотно прижимается на *cu-de-pied* к правой ноге, носок вытянут, колено «смотрит» вперед, руки согнутые в локтях прижимаются к корпусу.

На «и» соскок на левую ногу, одновременно правая нога идет на *cu-de-pied*, корпус прямой, на «два» соскок на правую ногу, одновременно левая нога плотно прижимается на *cu-de-pied* к правой ноге. В дальнейшем, когда движение будет освоено, оно делается в повороте через станок на 180 градусов.

Чукотский танец

Обр. В. Шмагина

Modérato

BATTEMENT TENDU JETE

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 2/4.

1 т: на «раз» соскок на левую ногу, одновременно правая нога идет на *cu-de pied*, колено «смотрит» вперед. На «два» соскок на левой ноге, одновременно правая нога вытягивается вперед (рис. 6).

2 т: на «раз» соскок на правой ноге, одновременно левая нога идет на *cu-de pied*. На «два» соскок на правой ноге, одновременно левая нога вытягивается вперед.

3 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога идет на *cu-de pied*, на «и» *fic-flac* правой ногой от себя. На «два» соскок на левой ноге, на «и» *fic-flac* правой ногой к себе.

4 т: повторить 3-й такт с левой ногой.

5 т: «маятник». На «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога резко поднимается вверх-назад. На «два» правая нога выводится вперед, корпус назад, одновременно правая рука с ногой делает плавное движение вперед-назад.

6 т: на «раз-два» повторить 5-й такт.

7–8 т: повторить 5–6 такты.

9–10 т: двойной *fic-flac* правой ногой, с продвижением вперед. На «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога идет на *cu-de pied*, на «и» *fic-flac* правой ногой от себя. На «два» соскок на левой ноге, на «и» *fic-flac* правой ногой к себе на крест. На третий «раз-и, два-и» *fic-flac* правой ногой от себя, *fic-flac* правой ногой к себе. Руки перед собой в первой позиции или в дальнейшем имитируется удар в бубен.

11–12 т: двойной *fic-flac* левой ногой с продвижением вперед.

Музыкальная тема повторяется.

1 т: на «раз-и, два-и» два соскока на левой ноге, правая нога вытягивается сзади, руки в 1-й позиции. На «и» «удар по бубну». Движение делается с продвижением назад.

2 т: на «раз-и, два-и» два соскока на правой ноге, левая нога вытягивается сзади. На «и» «удары по бубну».

3–4 т: повторить 1–2 такты.

5 т: на «раз» соскок на левой ноге, правая нога на *pas se*. На «два» соскок на левой ноге, правая нога вытягивается вперед на 90 градусов.

6 т: на «раз» соскок на правой ноге, одновременно левая нога идет на *pas se*. На «два» соскок на правой ноге, одновременно левая нога

вытягивается вперед на 90 градусов. Руки в 4-й позиции.

7–8 т: повторить 5–6 такты.

9 т: «закладка». На «раз» соскок на левой ноге, одновременно руки открываются во 2-ю позицию, правая нога отделяется от пола. На «и» правая нога идет на ребро внутренней стороны стопы в сторону. На «два» соскок на левой ноге, на «и» правая нога идет на ребро внешней стороны стопы сзади левой ноги накрест (рис. 7).

10 т: повторить 9 такт.

11–12 т: повторить «Закладку» с левой ноги, как в 9–10 такте.

Все исполняется с левой ноги.



Рис. 7



Рис. 6

Чигейтынуп

Муз. Г. Порогова

Обр. В. Шагина

Угриво

The musical score is written in 2/4 time. It consists of a melody line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes figured bass notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and letters M, N, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. The melody line is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 3/4.

Preparation 4 такта.

1 т: исходное положение сохраняется.

2 т: поворот головы в центр зала.

3 т: demi-plie, одновременно верхняя часть корпуса разворачивается en fase, правая рука с 4-й позиции открывается во 2-ю заниженную позицию. Ноги сохраняют первоначальное положение.

4 т: корпус подворачивается к станку двумя плечами на 45 градусов.

Рука приходит в 4-ю позицию.

1 т: на «раз-два» rond de jambe par terre en dehors с правой ноги с поворотом корпуса от станка en fase. На «три» правая нога приставляется к левой ноге.

2 т: вернуться в исходное положение.

3 т: на «и» руки открываются во 2-ю завышенную позицию «крыло чайки», на «раз» прыжок «чайка над водой» к станку, колени собраны и поджимаются. На «два-три» приземляемся через demi plie (рис. 8).

4 т: повторить 3-й такт от станка.

5 т: на «раз-два» rond de jambe par terre en dedans правой ногой с поворотом корпуса к станку. На «три» правая нога приставляется к левой ноге.

6 т: вернуться в исходное положение.

7–8 т: повторить 3–4 такт, прыжок «чайки над водой» от станка и к станку.

9 т: движение «рыбки». На «раз» demi plie, одновременно верхняя часть корпуса разворачивается к станку, правая рука открывается в 1-ю позицию, локоть приспущен к полу, ладонь «смотрит» на станок. Левая рука отведена назад, локоть «смотрит» в потолок, ладонь повернута в центр зала. Движение выполняется на месте. На «два-три» мягкое движение бедер и корпуса, «рыбка в воде» (рис. 9).

10 т: повторить 9-й такт на grand-plie.

11–12 т: из-за такта поворот через станок



Рис. 8



Рис. 9

на 180 градусов, одновременно меняется положение рук, левая рука переводится вперед, правая назад. Повторить 9–10 такты.

13 т: из-за такта руки открываются во 2-ю позицию. На «раз» прыжок «чайка над водой», на «два-три» demi plie.

14 т: «нырок чайки в воду». На «раз» grand-plie, одновременно руки закрываются в 4-ю позицию, верхняя часть корпуса подается вперед, подбородок прижимается к груди. На «два-три» голова поднимается, одновременно плечами встряхивающее движение, выходим из demi plie.

15–16 т: повторить 13–14 такты.

17–32 т: повторить 1–16 такты с левой ноги.

Камчатский паренек

Муз. Б. Заева
Mode rondo

Обр. В. Шмагина

ROND DE JAMBE PAR TERRE

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 3/4.

Preparation 4 такта.

1 т: исходное положение сохраняется.

2 т: поворот головы в центр зала.

3 т: demi-plie, одновременно верхняя часть корпуса разворачивается en fase, правая рука с 4-й позиции открывается во 2-ю заниженную позицию. Ноги сохраняют первоначальное положение.

4 т: корпус подворачивается к станку двумя плечами на 45 градусов.

Рука приходит в 4-ю позицию.

1 т: на «раз-два» rond de jambe par terre en dehors с правой ноги с поворотом корпуса от станка en fase. На «три» правая нога приставляется к левой ноге.

2 т: вернуться в исходное положение.

3 т: на «и» руки открываются во 2-ю завышенную позицию «крыло чайки», на «раз» прыжок «чайка над водой» к станку, колени собраны и поджимаются. На «два-три» приземляемся через demi plie (рис. 8).

4 т: повторить 3-й такт от станка.

5 т: на «раз-два» rond de jambe par terre en dedans правой ногой с поворотом корпуса к станку. На «три» правая нога приставляется к левой ноге.

6 т: вернуться в исходное положение.

7–8 т: повторить 3–4 такт, прыжок «чайки над водой» от станка и к станку.

9 т: движение «рыбки». На «раз» demi plie, одновременно верхняя часть корпуса разворачивается к станку, правая рука открывается в 1-ю позицию, локоть приспущен к полу, ладонь «смотрит» на станок. Левая рука отведена назад, локоть «смотрит» в потолок, ладонь повернута в центр зала. Движение выполняется на месте. На «два-три» мягкое движение бедер и корпуса, «рыбка в воде» (рис. 9).

10 т: повторить 9-й такт на grand-plie.

11–12 т: из-за такта поворот через станок



Рис. 8



Рис. 9

на 180 градусов, одновременно меняется положение рук, левая рука переводится вперед, правая назад. Повторить 9–10 такты.

13 т: из-за такта руки открываются во 2-ю позицию. На «раз» прыжок «чайка над водой», на «два-три» demi plie.

14 т: «нырок чайки в воду». На «раз» grand-plie, одновременно руки закрываются в 4-ю позицию, верхняя часть корпуса подается вперед, подбородок прижимается к груди. На «два-три» голова поднимается, одновременно плечами встряхивающее движение, выходим из demi plie.

15–16 т: повторить 13–14 такты.

17–32 т: повторить 1–16 такты с левой ноги.

Камчатский паренек

Муз. Б. Заева
Moderato

Обр. В. Шмагина

BATTEMENT FONDU

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 2/4.



Рис. 10

1 т: на «раз-и» *demi plie* на левой ноге, одновременно правая нога идет на *cu-de-pied*, колено «смотрит» вперед, правая рука превращается в «ласт нерпы», локоть прижимается к корпусу, левая рука лежит на станке. На «два-и» *battement fondu* правой ногой вперед, рука плавно работает от локтя.

2 т: на «раз-и» правую ногу ставим в 1-ю прямую позицию в *demi plie*. На «два-и» носки раскрываются в стороны, пятки и колени склеены, вырастаем с *demi plie*, корпус вытягивается (рис. 10).

3–4 т: *battement fondu* в сторону, как 1–2 такты.

5–6 т: *battement fondu* назад.

7–8 т: *battement fondu* в сторону.

9 т: на «раз-и, два-и» *rond de jambe en dehors* на 45 градусов правой ногой.

10 т: на «раз-и, два-и» *rond de jambe en dedans* на 45 градусов правой ногой.

11 т: «ход алеуточки». На «раз-два» шаг правой ногой в 3-ю свободную позицию, рука сохраняется в положении «ласт нерпы», локоть прижат к корпусу, одновременно пятка левой ноги поднимается и вымещает левое бедро.

12 т: «ход алеуточки». Шаг 1/8. На «раз» шаг левой ногой в 3-ю свободную позицию, рука в положении «ласт нерпы», локоть прижат к корпусу, одновременно пятка правой ноги приподнимается и вымещает правое бедро. На «и» правая нога приставляется вперед, пятка левой ноги приподнимается и вымещает левое бедро. На «два-и» шаг левой ногой.

13–14 т: повторить 11–12 такты.

15 т: закрытый и открытый разворот работающей ноги, согнутой в колене, с открыванием в сторону на 45 градусов. На «раз» закрыть, на «два» открыть.

16 т: повторить 15 такт.

Музыкальный проигрыш:

1 т: на «раз» прыжок от станка на две стопы по 1-й свободной позиции. На «два» *demi plie*, одновременно плечи плавно работают вперед-назад, руки сохраняются в положении «ласт нерпы».

2 т: на «раз» прыжок к станку. На «два» *demi plie*, одновременно плечи

плавно работают вперед-назад, руки сохраняются в положении «ласт нерпы».

3 т: на «и» подняться на полупальцы (*releve*), на «раз» правая нога скользит вперед в 4-ю позицию, тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Вся стопа опускается на пол, колено правой ноги немного согнуто. Левая нога вытянута сзади на носок в 4-ю позицию. На «два» приставить левую ногу к правой.

4 т: повторить 3 такт с левой ноги.

5 т: на «раз» стопы собрать и перенести носки влево, колени смягченные, одновременно верхняя часть корпуса поворачивается к станку, плечи смотрят на станок, руки сохраняют положение «ласт нерпы», тяжесть корпуса переносится на пятки. На «два» в положении к станку один раз мягко пристукнуть носками.

6 т: повторить 5 такт с переносом носков в правую сторону.

7 т: «винт». На «раз» корпус, голова и стопы смотрят прямо, одновременно бедра выместить влево, на «и» назад, на «два» вправо, на «и» вырасти на полупальцы.

8 т: на «раз» мягко присесть, корпус, голова и стопы смотрят прямо, на «два» носочки открыть в 1-ю свободную позицию, колени «склеены», подняться с *demi plie*, корпус откинуть немного назад, голова направо.

Муз. И. Симакова **Алеуточка** Обр. для балета В. Шмагина

VATTEMENT FRAPPE

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 4/4.

1 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно удар правой ногой на *cu-de-pied*, колени «смотрят» вперед. На «два» открыть правую ногу вперед. На «три» удар правой ногой на *cu-de-pied*. На «четыре» открыть правую ногу в сторону.



Рис. 11

2 т: на «раз» удар правой ногой на *cu-de-pied* сзади. На «два» открыть правую ногу назад. На «три» удар правой ногой на *cu-de-pied*. На «четыре» открыть правую ногу в сторону.

3–4 т: перестукивающее движение с ноги на ногу, на полную стопу. Колени смягчены, корпус прямо, руки в 4-й позиции или прижаты к корпусу, локти согнуты (рис. 11).

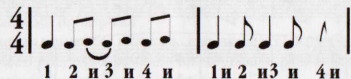
5–8 т: повторить 1–4 такты назад.

9–10 т: повторить 3–4 такты, перестукивающее движение.

11–12 т: на «раз» соскок на две стопы в *demi plie*, корпус прямой, голова смотрит вперед, работающая рука в 4-й позиции у бедра. На «два» подняться на полупальцы, одновременно работающая нога приходит на высокое *passe*. На «три» соскок на две стопы в *demi plie*, на «четыре» подвернуться к станку на 45 градусов и подняться на полупальцы, одновременно работающая нога вытягивается назад, работающая рука открывается вперед в 1-ю позицию, ладонь смотрит в пол.

13–14 т: повторить 3–4 такты, перестукивающее движение, в положении *en fase* в центр зала.

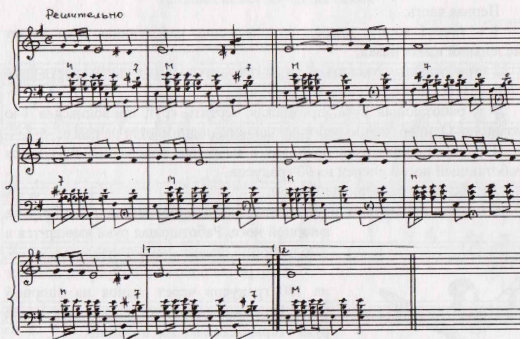
15–16 т: повторить 3–4 такты, но выполняем теперь соскок с ноги на ногу, ритмический рисунок сохраняется. Корпус держать прямо, колени смотрят вперед, руки, согнутые в локтях, прижаты к корпусу.



Ритмический рисунок

Эвенская народная песня

Обр. В. Шмагина



ADAGIO

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 3/4.

Первая часть:

1 т: подать корпус вперед, одновременно работающая рука делает маленьких взмах назад.

2 т: работающая рука продолжает отводиться назад, как бы чертя круг, поднимается до положения 3-й позиции.

3 т: работающая рука, продолжая чертить круг, приводится в 1-ю позицию. Одновременно работающая нога поднимается на *passee*.

4 т: работающая рука приходит в исходное положение, *developpees* работающей ногой вперед на 90 градусов.

5 т: *flic-passee* работающей ногой.

6 т: работающая нога вытягивается назад, одновременно *demi plie* на опорной ноге. Работающая рука выводится в 1-ю позицию, ладонь «смотрит» в пол.

7 т: сохраняя положение корпуса, поворот на 180 градусов через станок на опорной ноге. На последнюю четверть такта левая рука открывается во 2-ю позицию.

8 т: *demi plie* на опорной ноге, положение корпуса сохраняется.

9 т: на «раз» поворот через станок на 180 градусов, работающая нога приходит в положение *passee*, одновременно руки поднимаются в 3-ю позицию.

10 т: шаг на правую ногу вперед в положении *en fase*, одновременно руки уходят в 7-ю позицию. «Ход журавля».

11 т: шаг на левую ногу, положение сохраняется.

12 т: шаг на правую ногу в повороте на 180 градусов по линии танца, одновременно руки открываются во 2-ю завышенную позицию (рис 12).

13–14 т: два *demi-plie* на правой ноге, левая нога поднята сзади на 45 градусов. Руки сохраняют положение.

15 т: делается три небольших шага с левой ноги к станку (шаг равен восьмой), на последней четверти встать лицом в первую точку, опора на левой ноге, правая вытянута сзади на носок, одновременно руки закрыть в 7-ю позицию в национальном характере.

16 т: сохраняя положение, руки плавно открыть во 2-ю позицию.

Всё повторить с левой ноги.



Рис. 12

Как на желтый песок

Ительменская народная песня

Обр. В. Шмагина

GRAND BATTEMENT JETE (мужской)

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога поднимается вперед на 90 градусов, одновременно руки открыты во 2-ю позицию. На «и» «удар по бубну» под правой ногой. На «два» соскок на правой ноге, одновременно левая нога поднимается назад на 90 градусов, немного согнутая в колене, пятка «смотрит» вверх, носок вниз. На «и» «удар по бубну» сзади в 7-й позиции.



Рис. 13

2 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону с согнутым коленом на 90 градусов, руки раскрываются во 2-ю позицию. На «и» соскок на правой ноге, одновременно левая нога отводится в сторону с согнутым коленом на 90 градусов. Руки сохраняют положение во 2-й позиции. На «два» соскок в 1-ю прямую позицию, одновременно руки собрать в 1-ю позицию, локти «смотреть» в сторону. На «и» соскок во 2-ю прямую позицию, в demi-plie, одновременно руки открыть во 2-ю позицию (рис. 13).

3–4 т: повторить 1–2 такты с левой ноги.

5 т: на «раз» выпад на правую ногу в сторону, одновременно левая нога поднимается вверх в сторону. На «и» «удар по бубну» в 1-й позиции. На «два-и» движение повторить с левой ноги как «раз-и».

6 т: повторить 4 такт.

7 т: на «раз» одно pas echarpe, по 2-й свободной позиции, сильная доля вниз, слабая доля вверх, на «и» «удар по бубну» перед собой. На «два-и» повторить «раз-и».

8 т: на «раз-и» повторить «раз-и» 6 такта. На «два-и» соскок в 1-ю прямую позицию, одновременно бубен поднять к левому плечу, два удара.

8–16 т: повторить 1–8 такты с левой ноги.

GRAND BATTEMENT JETE (женский)

Исходное положение – 1-я прямая позиция, руки в 4-й позиции.

Музыкальный размер 2/4.

1 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно правая нога идет на passe, колено «смотрит» вперед. Правая рука идет в 7-ю позицию. На «два» соскок на правой ноге, левая нога идет на passe, колено «смотрит» вперед.

2 т: на «раз» соскок на левой ноге, одновременно grand battement вперед с правой ноги. На «два» соскок на правой ноге, одновременно grand battement вперед с левой ноги.

3–4 т: повторить 1–2 такты с правой ноги назад.

5 т: на «раз-два» руки идут в 3-ю позицию «рога оленя», верхняя часть корпуса делает полукруг по линии танца.

6 т: на «раз» соскок на правую ногу в сторону, от станка, одновременно левая нога вытягивается в сторону. На «два» соскок в 1-ю прямую позицию на обе стопы (рис. 14).

7–8 т: повторить 5–6 такты с левой ноги, на последнюю четверть руки вернуть в 4-ю позицию.



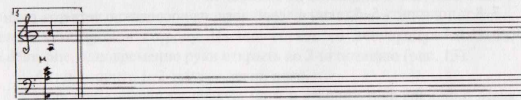
Рис. 14

Песня Ворона

Муз. Г. Поротова

Обр. В. Шмагина

Энергично



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Антропова В.В.* Культура и быт коряков. – Л., 1971.
2. *Беккерова Н.* Ковранские ритмы. – Петропавловск-Камчатский, 1990.
3. *Богораз-Тан В.Г.* Миф об умирающем и воскрешающем звере // Художественный фольклор. – М., 1926. №1.
4. *Богораз В.Г.* Игры малых народностей Севера // Сб. МАЭ. – М.; Л., 1949. Т. 11.
5. *Богораз В.Г.* Чукчи. – Л., 1939. Ч.2.
6. *Бобрышева С.И., Муратова Л.Н.* «Эчган» // Сборник методических и сценарных материалов в помощь коллективам художественной самодеятельности. – Палана, 1990.
7. Большая Советская энциклопедия. – М., 1956. – Т. 43.
8. *Варламова Г.И.* «Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре». – Новосибирск, «Наука», 2004.
9. *Васильевич Р.С.* Происхождение и древняя культура коряков. – Новосибирск, 1971.
10. *Вдовин И.С.* Очерки этнической истории коряков. – Л., 1973.
11. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
12. *Горбачева В.В.* Обряды и праздники коряков. – СПб. : «Наука», 2004.
13. *Гиль Е.Т.* Жизнь в танце. – Петропавловск-Камчатский, 2005.
14. *Гурвич И.С.* Корякские промысловые праздники // Сибир. этнограф. сб. – М., 1962. Т. 4.
15. *Гурвич И.С.* Этнокультурные процессы у народов Сибири и Севера. – М. : «Наука», 1985.
16. Дети Севера: уроки культуры. // Доклады и сообщения международных научно-практических семинаров 1999–2000. – Петропавловск-Камчатский, 2002.
17. *Жорницкая М.Я.* Народные танцы Якутии. – М., 1966.
18. *Жорницкая М.Я.* Северные танцы. – М., 1970.
19. *Жорницкая М.Я.* Народное хореографическое искусство коренного населения северо-востока Сибири. – М. : «Наука», 1983.
20. *Жорницкая М.Я.* Танцы народов Севера. – М., 1988.
21. *Жукова А.Н., Макеев А., Таксами Ч.* Творческий путь // Стебницкий С.Н. Очерки по языку. – Палана, 1992.
22. *Жукова А.Н.* Корякско-русский словарь. – СПб. : «Просвещение», 3-е изд., 2003.
23. *Иохельсон В.И.* Коряки. – СПб. : «Наука», 1997.

24. *Карабанова С.Ф.* Элементы промысловых обрядов в шаманских камланиях. // Традиционная культура народов Дальнего Востока. – Хабаровск, 1998.
25. Карагинское Хололо // Корякский национальный праздник в быту и на сцене. Вып. № 1. – Палана, 1980.
26. *Козорез О.А.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – Хабаровск, 1997.
27. *Кравченко В.Т.* Мэнго. – Петропавловск-Камчатский, 1995.
28. *Кравченко В.Т.* След ветра // Очерки о культуре Камчатки. – Петропавловск-Камчатский, 2007.
29. *Крашенинников С.П.* Описание земли Камчатки. – М., 1994.
30. *Круцианов А.И.* История и культура коряков. – СПб.: «Наука», 1993.
31. *Ласточкина О.А.* Национальный экзерсис у станка. – Петропавловск-Камчатский, 2010.
32. *Лукина А.Г.* Танцы Саха. – Якутск, 1995.
33. *Лукина А.Г.* Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск, 1998.
34. *Лукина А.Г.* Традиционные танцы Саха. – Новосибирск: «Наука», 2005.
35. *Макаренко А.С.* Сочинения, том 4. – М., 1958.
36. *Малокович В.Н.* Ленаты счастья (корякские праздники). – Петропавловск-Камчатский, 1974.
37. *Малокович В.Н.* Корякские народные праздники // Краеведческие записки. Вып. 5. – Петропавловск-Камчатский, 1974.
38. *Малокович В.Н.* Кутккынякту // Сказки и мифы карагинских, апукинских, алюторских, анапкинских коряков. – Петропавловск-Камчатский: изд-во «Белый шаман», 2001.
39. Мылав'яй, «Танцующий бубен». – Петропавловск-Камчатский, 1990.
40. Народы Сибири / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. – Изд-во АН СССР. – М.; Л., 1956.
41. Научно-методический вестник. Хореографическое образование. 1(1) – М., 2002.
42. *Нилов В.* Северный танец: традиции и современность. – М., 2001.
43. *Нилов А.Н.* Народное хореографическое искусство Командорских алеутов. – М., 1999.
44. *Новерр Ж.Ж.* Письма о танце. – СПб., 2007.
45. *Петрова-Бытова Т.Ф., Петрова А.А.* Методика учебно-творческой и воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе. – Якутск, 1990.
46. *Петрова-Бытова Т.Ф.* Секрет движения; Зрелищно-театральное искусство народностей Севера. // Радуга на снегу – М., 1980.
47. *Попов М.И.* Истоки коряков. – Москва-Палана, 2000.
48. Праздники, игры, сказки народов Камчатки и Чукотки; // Сб. КОИУУ, КОНМЦ. – Палана, 1992.
49. *Протт В.Я.* Чукотский миф и гиляцкий эпос. // Фольклор и действительность. – М., 1976.
50. Репертуарный сборник. – Петропавловск-Камчатский, 1980.
51. *Рыжков В.А.* Кэн'акэтой. Сборник нот и текстов. – Палана, 1987.
52. *Рудьинец Е.А.* Чукотские и эскимосские танцы. // Учебно-методическое пособие. – М., 1989.
53. *Стеблицкий С.Н.* Очерки этнографии коряков. – СПб., 2000.
54. *Стеллер В.Г.* Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский, 1999.
55. Сказки и мифы Чукотки и Камчатки. – М., 1974.
56. *Толстякова С.* Танцы земли Олонхо. – Якутск, 1993.
57. *Филиппова Д.П.* Радуга северных танцев. – Якутск, 2006.
58. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура Северной Азии. – Якутск, 1996.
59. *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири. // Сравнительно-историческое исследование. – Москва, 2002.

Музыка к танцу Норгали

Обр. В. Шмагина

Нелюисто

Музыка к танцу Норгали

Бакию

Обр. В. Шмагина

Муз. Г. Порогова
Весело.

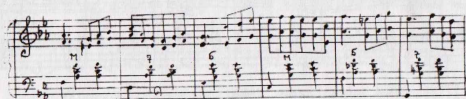
Бакию

Танец воронят

Обр. В. Шмагина

Игриво.

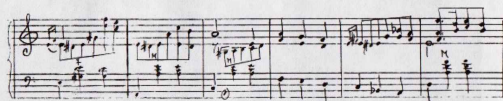
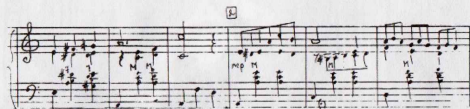
Танец воронят

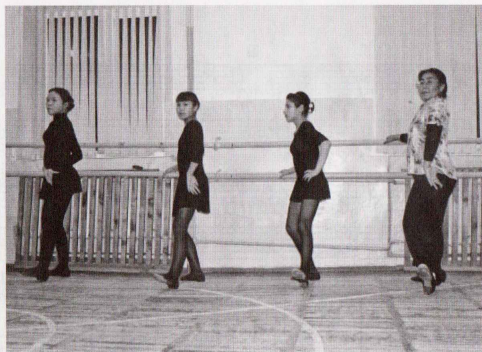


Как на желтый песок
Ительменская народная песня

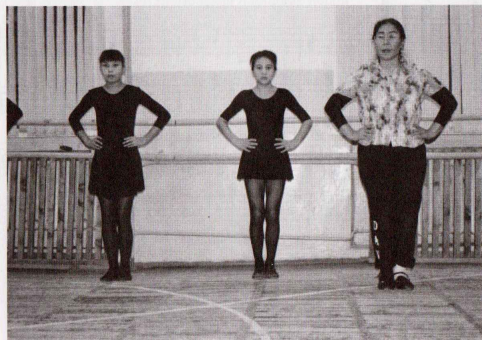
Обр. В. Шмагина

Плвно.

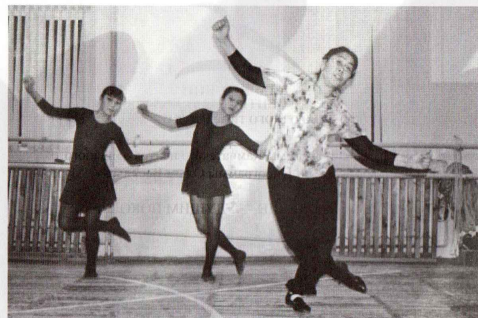




Ольга Ласточкина – преподаватель хореографических дисциплин КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского» с ученицами



У станка



Урок на середине зала



Валентин Григорьевич Шмагин – преподаватель по классу баяна, художественный руководитель оркестра народных инструментов КГОУДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»