

Корякский обрядовый праздник

«День первой рыбы»

Методические рекомендации
и сценарий



Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

**Нематериальное культурное наследие
народов Камчатки**

**Корякский обрядовый праздник
«День первой рыбы»**

Методические рекомендации и сценарий

Петропавловск-Камчатский
Издательство «Камчатпресс»

2013

Краевое государственное учреждение
Камчатский Центр народного творчества

Инв. №

7746

Библиотечка

ББК 77.02

К66

Корякский обрядовый праздник «День первой рыбы» :
К66 этнографический сборник: методические рекомендации и сценарий / Н. А. Новак, М. Е. Беляева, сост. Г. М. Рассохина. — Петропавловск-Камчатский : «Камчатпресс», 2013. — 28 с.

Этнографический сборник содержит информационные и сценарные материалы, собранные во время фольклорно-этнографических экспедиций в отдаленные поселения Камчатского края. Сборник будет интересен работникам культуры, фольклористам и всем, кто интересуется творчеством коренных малочисленных народов Севера.

ББК 77.02

*Сборник издан
в рамках долгосрочной краевой целевой программы
«Культура Камчатки: 2013–2016 годы»*

Фото В. Гуменюка

СОДЕРЖАНИЕ

Беляева М. Е. Обрядовый праздник «Первая рыба».....	4
Новак Н. А. Особенности подготовки и проведения обрядовых праздников коренных малочисленных народов Камчатского края.....	8
«День первой рыбы» в сравнении: древность – современность	13
Сценарий	20
Программа	20
От замысла к осуществлению. Методические рекомендации.....	21

*Белова Мария Евгеньевна,
Камчатский центр народного творчества,
заведующая отделом сохранения нематериального культурного наследия
коренных народов Камчатского края*

ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК «ПЕРВАЯ РЫБА»

Культура и образ жизни коренных народов полуострова Камчатка являются неотъемлемой частью нашего духовного наследия. Сохранение самобытности, этнической идентичности коренных народов, поддержка традиционного образа жизни – одна из задач нашего общества. Человечество должно сберечь основы традиционной культуры и искусства народов Севера.

Еще в глубокой древности у людей сложилось много обычаев и обрядов поклонения духам, от которых зависят удача на охоте и рыбной ловле, спокойствие и благополучие семьи. Существование коренных народов Камчатки всегда зависело от богатства морей, рек и озер, лесов и тундры. И поэтому люди издавна обожествляли природу, с благодарностью и почтением поклонялись ей.

Традиционная обрядовая культура коренных народов Камчатки формировалась на основе длительного исторического опыта. И сегодня мы можем сказать, что она способна проявлять определенные адаптивные свойства, несколько трансформируясь в результате воздействия объективных условий. Но при этом обряды не переставали выполнять свои основные функции: сохранение духовного своеобразия народа, соблюдение закономерных правил поведения внутри общества и во взаимоотношениях человека и природы.

Традиционные обрядовые празднества, существующие ныне в форме массовых праздников, проходящих практически во всех населенных пунктах края, зародились на основе коллективных производственных обрядов, направленных на привлечение удачи в том или ином промысле.

Одним из таких производственных обрядов является праздник «Первая рыба». По словам ученого И. С. Гурвича: «К промысловым обрядам должен быть отнесен и обряд заманивания рыбы в реки, или праздник первой рыбы. Этот магический обряд, который в прошлом среди сложных промысловых религиозных церемоний оставался даже вне поля зрения наблюдателей, в последние десятилетия в связи с забвением и упрощением основных промысловых праздников выступил на первый план».

Начинался этот праздник как только появлялась первая рыба в реке. В разных уголках нашего края это может быть и в конце мая, в течение всего июня и даже в августе. Форма данного обряда у береговых и кочевых коряков отличается, имея в разных населенных пунктах свои особенности. Но смысл всегда один и тот же – «магическим» способом заманить рыбу в реки, чтобы обеспечить ее добычу в течение летне-осеннего сезона.

У И. С. Гурвича описан праздник, который проходил в Олоторском, Пенжинском, Тигильском районах еще в 1956–1957 гг.:

«В п. Вывенка он начинался в июне. Пойманную рыбу разрезали вдоль, голову с жабрами, плавники, хвост влетали в соломенную веревку длиной до двух метров и волокли ее вдоль берега против течения реки».

«В с. Лесная в начале июня, когда начинался ход рыбы, плели веревку из морской травы до пяти метров, влетали голову, плавники и хвост и волокли ее вдоль берега».

«В Пенжинском районе праздник начинался в середине августа. Так же плели веревку из травы, влетали голову кеты и волокли вдоль берега».

Как видим из описаний, во всех случаях тащили-волокли рыбу, приговаривая, чтобы она заходила в реки, чтобы ее было много-много. Затем все ели уху, танцевали, пели песни.

Описание этого обрядового празднества есть в сборниках «Национальные праздники народностей Камчатки», «Праздники и обряды коренных народов Камчатки», выпущенных в разное время Корякским и Камчатским центрами народного творчества. В книге «Вэемлэн – земля моих предков» фольклорист А. Т. Урканан рассказала, как проходил этот праздник в ее родном селе Лесная Тигильского района: «В этот день из травы (осоки) плели веревку. Сюда влетались медвежьи пучки, жабры рыб. Затем несколько человек брали веревку, бросали ее в воду и тащили против течения реки, приговаривая: "Так много рыбы попалося, аж через край сети плескается..."»

На сегодняшний день обрядовые праздники в камчатских поселениях проводят работники домов культуры, этнокультурных центров, артисты национальных ансамблей, родовые общины. Но для проведения самого

обрядя согласно обычаю обязательно приглашаются старейшины, носители традиционных знаний. Бывая в этнографических экспедициях в национальных районах края, специалисты Камчатского центра народного творчества, опрашивая информантов, обязательно интересуются не только устным народным творчеством, вокальным, танцевальным или прикладным искусством коренных народов, но также собирают и фиксируют информацию об обрядах, ритуалах, народных праздниках. Выясняют, кто помнит их или кем были переданы воспоминания об этих событиях, в каком состоянии находятся и как сейчас проводятся эти праздники.

В 2012 году мы были в экспедиции в с. Манилы Пенжинского района. Там нам рассказали, какие обрядовые действия совершаются во время проведения праздника. Участники плели из травы веревку, затем влетали туда голову рыбы и тащили этот обрядовый атрибут против течения реки. Волокли и приговаривали, чтобы рыбы в реке было в изобилии. Затем варили уху и начинали есть. Но перед тем как съесть первый кусочек, надо было обязательно покричать, подражая крикам чаек. Делалось это для того, чтобы рыбы было больше – таково народное поверье, сохранившееся до наших дней.

Практически во всех селах этот обрядовый праздник со временем не менялся, сохраняя и незначительные территориальные особенности. Везде плетут веревку из травы, а, например, в Карагинском районе вместо веревки плетут венок, в который также влетают голову, жабры, икру. Везде обрядовые действия сопровождают восклицаниями: «Ой, как много рыбы! Много-много!» Хорошим знаком было, если веревку тянули беременные женщины (это, по представлению коряков, способствовало хорошему родам).

Сегодня праздник «Первая рыба» имеет статус «краевого» и внесен в календарь праздников Камчатки. Официальная дата его проведения – первое воскресенье июня. Праздник проходит во всех национальных селах, а также в Петропавловске-Камчатском.

Начиная подготовку к этому празднику, режиссеры советуются со старейшинами, читают литературу, используют материалы фольклорно-этнографических экспедиций. Большую помощь нашим специалистам оказывает фольклорный корякский ансамбль «Пилюна», в составе которого танцуют носители корякской культуры из Карагинского района. С их помощью мы решаем, каких исполнителей привлечь, какой будет порядок обрядовых действий, какой реквизит необходимо готовить. Стараемся исполнить этот, да и любой другой обрядовый праздник, строго по тем канонам, что в давние времена создавали и хранили наши предки. Эта традиционная составляющая праздников коренных народов, достоверность обрядовых действий делает подобные праздники особенно ин-

тересными для жителей Камчатки, привлекает гостей на наш полуостров. Молодежь, участвуя в этих мероприятиях, приобщается к традициям и культуре коренных народов. Все обряды, ритуалы, праздники связаны с окружающим нас миром, они учат нас, прежде всего, любить, беречь природу и те богатства, которые хранит наша земля.

Духовный опыт жизни народов Севера сегодня требует изучения в новых условиях: что именно и как используется и применяется, адаптируясь к современным условиям жизни; как древние обряды совмещаются с урбанизацией современного общества малочисленных народов; что из них наиболее приемлемо в данный момент и т.д. Тщательно проанализировав и изучив ситуацию приспособления и адаптации древней обрядности к современным условиям, выявив особенности этого современного процесса, можно прогнозировать и определенные моменты дальнейшей жизни этноса.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вдовин И. С.* Очерки этнической истории коряков. – Л.: Наука, 1973. – 294 с.
2. *Гуравич И. С.* Корякские промысловые праздники // Сибирский этнографический вестник. Вып. IV. Очерки по истории, хозяйству и быту народов Севера. – М.: Издат-во Ака. наук СССР, 1962. – С. 238–257.
3. *Малюкович В. Н.* Корякские народные праздники // Краеведческие записки. Вып. V. – Петропавловск-Камчатский, 1974. – С. 68–86.
4. *Малюкович В. Н.* Праздник карагинских коряков «Хололо» // Краеведческие записки. Вып. 3. – Петропавловск-Камчатский, 1971. – С. 59–67.
5. *Малюкович В. Н.* Советские и интернациональные праздники в корякском селе // Краеведческие записки. Вып. IV. – Петропавловск-Камчатский, 1973. – С. 29–42.
6. *Уркачан А. Т.* «Вземлэн (Лесная) – земля моих предков»: методические рекомендации по сбору, сохранению и изучению традиционных обрядовых семейных праздников, обычаев, танцев. – Петропавловск-Камчатский: «Камшат», 2002. – 89 с.

*Новак Наталья Александровна,
режиссер Камчатского центра народного творчества*

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАМЧАТКИ

После продолжительной холодной зимы народы Камчатки всегда с большим трепетом ждали и встречали в реках первую рыбу и заготавливали ее на целый год многочисленными способами. Встреча первой рыбы обязательно сопровождалась обрядовыми действиями и угощениями.



В столице Камчатского края, недалеко от главной площади сооружена этнографическая площадка «В гостях у Кутха», сегодня именно здесь проходит главный обряд встречи первой рыбы. В наших северных по-

селках этот обрядовый праздник никогда не переставал существовать. У береговых коряков – нымыланов этот праздник так и называется «Праздник первой рыбы», у ительменского народа – «Праздник вскрытия реки».



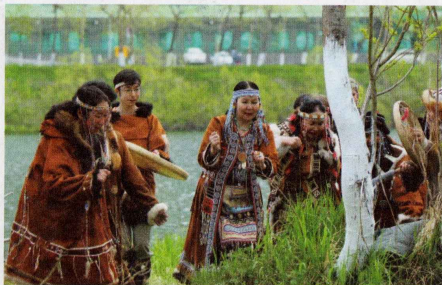
Впервые обряд встречи первой рыбы прошел в Петропавловске-Камчатском по инициативе заслуженного работника культуры РФ Раисы Петровны Ефремовой. В его основе лежали традиции и обряды нымыланов, так сохранилось и по сей день. Имея опыт в подготовке и проведении этого завораживающего действия, пришедшего к нам из глубины веков, в данных методических рекомендациях мы рассмотрим именно его.

«ДЕНЬ ПЕРВОЙ РЫБЫ» В СРАВНЕНИИ: ДРЕВНОСТЬ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Безусловно, проводить сравнение между древним и современным миром достаточно сложно. Уклад жизни, условия, опыт, уровень развития — все другое! Мир, который существовал многие века назад, хранил то великолепие гармонии человека и природы, о котором современный человек может только мечтать. А ведь только сохраняя и приумножая опыт наших предков, мы сможем выжить на суровой северной земле. Благодаря замечательным людям многие уникальные знания, традиции и обряды коренных народов Севера на сегодняшний день сохранились. В частности, обрядовый праздник встречи первой рыбы, который учит нас любить, беречь природу и те богатства, которые хранит наша земля.

Начинался этот праздник как только появлялась первая рыба в реке. В разных уголках нашего края это может быть и в конце мая, и в течение всего июня.

Форма данного обряда у береговых и кочевых коряков в разных населенных пунктах имеет свои особенности. Но смысл всегда один и тот же — «магическим» способом заманить рыбу в реки, чтобы обеспечить ее добычу в течение летне-осеннего сезона.



Описание данного обряда можно прочитать в книге В. В. Горбачевой «Обряды и праздники коряков»: «Пойманную рыбу очищали от мяса так, чтобы голова, кости, плавники и хвост остались неповрежденными. Ее за-

крепляли на веревке, сплетенной из морской травы, и эту связку тащили против течения реки одна из пожилых женщин или группа людей».

Как в прежние времена, так и сегодня при проведении обряда в воду бросают один конец травяной веревки («наталатытки»), затем одна из самых уважаемых женщин берет за другой конец веревки и всем своим видом показывает, что тянет с большим трудом. Женщина зовет на помощь, показывая, что очень много рыбы поналось. К ней подходят другие, в том числе и беременные (по древним поверьям — это нужно для хороших родов и, конечно, для обильного хода рыбы во время нереста), и начинают тащить веревку.

В селе Карага соломенную веревку вместе с ольховой веткой и привязанной к ней первой рыбой тянули вдоль берега вверх по течению, в селе Рекиники — тянули веревку без рыбы от воды на берег, в некоторых селах — вниз по течению. В соломенную веревку вылетали часть жабр и плавников или рыбий хребет с хвостом. Женщины кричали, подражая чайкам: «Кыйя! Кыйя!» — таким образом привлекая рыбу в реку.



Сегодня программа праздника составлена так, чтобы каждый гость смог не только полюбоваться таинством обряда и удивительным творчеством национальных коллективов, но и стать участником всего действия через конкурсы, этническую дискотеку, боди-арт в этностиле.

Активизация посетителей праздника является важнейшим требованием, условием при подготовке художественно-массового мероприятия. Активизировать аудиторию — значит сделать ее реальным действующим героем праздника. Именно праздник является той средой, которая помогает решить эту задачу.

Специфика современной драматургии массовых мероприятий и режиссуры ярко выражена в том, что в отличие от радио, телевидения, печати ее преимущество состоит в возможности прямого общения между артистами, организаторами и зрителями. Если кино требует от зрителя сочувствия, сопереживания, то драматургия массового мероприятия требует также и содействия, активного вовлечения в творческий процесс – это важное условие массовых мероприятий.



СЦЕНАРИЙ КОРЯКСКОГО ОБЯРДОВОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ПЕРВОЙ РЫБЫ»

Предлагаем вам сценарий праздника, который состоялся на площадке «В гостях у Кутха» в г. Петропавловске-Камчатском.

13.00–17.00

На заднике сцены закреплен тематический баннер, на авансцене – шкуры.

Площадка перед сценой огорожена для проведения обряда.

На площадке справа и перед сценой уложены костры (для обряда и приготовления ухи).

За сценой установлена палатка для артистов (столы).

Слева от сценической площадки установлена юрта и оформлены выставки национальных блюд, изделий из кости, дикоросов.

Справа установлены столы для угощения ухой.

За изгородью оформлены: фотовыставка; уголок для художников по раскраске лиц этническими узорами; арка из березовых веток; стулья, накрытые шкурами; стенд с примерами рисунков; зеркало.

Установлена звукоусилительная аппаратура, 2 стойки с микрофонами (для выступающих и артистов), 3 гарнитуры для проведения обряда, 2 радиомикрофона для ведущих.

11.20–12.00

Звучат песни о Камчатке, родовые мелодии коренных народов Камчатки.

У ворот две девушки в корякской одежде встречают гостей праздника, приветствуют их на родном языке и объясняют, где можно посмотреть выставку, где нанести на лицо этнические рисунки и раздают гостям программки праздника.

- Девушки:**
- Амто, тумгутум! (Здравствуй, друг!)
 - Мэй ялаты! (Здравствуйте, пришли!)
 - Мэй миссан, аву! (Здравствуй, красавица!)
 - Кыралкиви! (Проходи!)
 - Тыга ялаты! (Когда вы приехали?)
 - Тогок мнымвла ангэтгук! (Давайте начнем танцевать и праздновать!)

12.00 – 12.20 Открытие праздника – Обряд

Звучит фонограмма национальной музыки.

Ведущие выходят на сцену.

Ведущая: Амто, тумгутую!

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущая: Здравствуйте, земляки и гости Камчатского края!

Ведущая: Мы рады приветствовать вас на Празднике первой рыбы!

Ведущая: Из давних времен
Пришел наш поклон
Тебе, наша мать-земля!
Пусть реки, моря
Полны будут всегда
И радость приносит улов!

Ведущая: Наш праздник начинается с древнего обряда.

Соллисты фольклорного ансамбля исполняют родовые мелодии, все творческие коллективы в полукруге сидят на сцене.

Ведущая: С давних времен первую рыбу встречали с почетом. Чтобы заманить ее в реки, старейшины разжигали обрядовый костер. Из свежей травы и листьев сплетали косичку, на которую закрепляли первую рыбу.

В обрядовую группу входят хранители национальной культуры, дети, бубнисты.

Перед сценой обрядовая группа исполняет действия у костра – влетает кусочка рыбы в травяную косичку, подбрасывает щепки в костер.

Затем под звуки родовой мелодии группа уходит к берегу озера.

На сцене все артисты поднимаются и провозжат обрядовую группу взглядом, разворачивая кортус и бубны в их сторону.

Ведущая: Затем старейшины спускались к кромке воды и одну сторону травяной косички бросали в реку, с большим трудом ее тянули против течения, показывая, как много рыбы попало в сети.

Ведущая: В таинстве обряда могли принимать участие только старейшины и дети, а все остальные в это время пели песни и танцевали, показывая себя добрыми и гостеприимными хозяевами, чтобы побольше рыбы пришло к ним в гости.

Одновременно с обрядовыми действиями у берега озера (реки) на основной площадке – на сцене проходит выступление творческих коллективов.

Все бубнисты выстраиваются в две линии по обе стороны от сцены. Обрядовая группа возвращается с берега озера.

Когда старейшины поднялись на сцену, бубнисты тоже поднимаются. Хранительница корякской культуры исполняет родовую мелодию, солисты ансамбля танцуют.

Все участники исполняют фрагмент танца «норгал», затем выстраиваются в полукруг.

12.20 – 12.45 Официальная часть

Звучит фонограмма национальной музыки.

На сцену выходят ведущие.

Ведущая: На Камчатке всем на диво

В речках плещется большая рыба.

Не боясь опасных приключений,

Из морей идет к заветной цели.

Вверх по горным рекам поднимаюсь,

В брачные наряды облачаясь,

Переплыв уступы и пороги,

В речку верные найдет дороги.

Ведущая: Жизнь большинства камчатских семей связана с рыбалкой.

И от того, какой будет улов, зависит очень многое. По обычаям наших предков первую рыбу нужно поприветствовать и пригласить в реку. И сегодня мы будем встречать первую рыбу с почетом!

Ведущая: Слово для приветствия предоставляется _____

Выступление официальных лиц (по списку).

12.45 – 16.30

Праздничный концерт

*Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Первую рыбу встречали веселым праздником все, от мала до велика, вместе пели и танцевали! И конечно, не смолкая, играл звонкий бубен!

Ведущая: Натянут до боли:
Звонче будет звучать.
Будет просить воли,
Будет смеяться, рыдать...
Палитра ударов!
Громче зови с собой!
В песнях твоих недаром
Слышу морской приборой.
Удар – о камни брызги!
Удар – истошный крик
Чаек над морем капризным
(исполнен охоты миг!).
Бубен! Встревожь-ка страсти
И позови с собой!
И разорви на части
Мой заповедный покой.

Творческий номер.

Ведущая: Край вольный, богатый,
Ширь, глубина,
Песни рыбацкие
Слышит волна.

*Творческий номер.
Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: В наших камчатских реках водится большое разнообразие видов рыб: белая и красная, плоская и круглая, большая и маленькая. Способов ее заготовить и приготовить также много.

Ведущая: Сейчас мы предлагаем посоревноваться, кто из вас больше знает национальных блюд из рыбы. Поднимаем руку – отвечаем – получаем жетон. У кого в конце конкурса окажется больше всех жетонов – тот и победил.

Проводится викторина «Блюда из рыбы». Победитель получает приз.

Ведущая: Бисером кухлянка вся расшита,
Вместо туфель – легкие чижки,
Бубен бьет, зовет тебя, Улита,
Выходи и «норгали» спляши!

*Творческий номер.
Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Уважаемые зрители, как вы знаете, наши коренные народы славятся не только хорошими рыбаками, но и мастерами подражания животным и птицам. Сейчас мы сможем в этом убедиться.

Ведущая: Наши артисты будут изображать разные породы рыб, животных и птиц, а вы постарайтесь отгадать, кого именно они показывают.

*Игра «Угадай кто?».
Творческий номер.*

Ведущая: Сегодня на нашем празднике представлены блюда из рыбы национальной кухни коренных народов, которые будут оценивать наше многоуважаемое жюри (по списку).

*Конкурс национальных блюд.
Участники конкурса представляют свои блюда.
Награждение участников и победителей конкурса.*

14.00

Угощение ухой

*Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Дорогие друзья, самое главное блюдо на нашем празднике – это, конечно же, уха. Наши славные повара приглашают вас отведать это замечательное блюдо.

Творческий номер.

Ведущая: На пристани тесно,
На пристани людно,
Как чайки пестреют платки.
Уходят из бухты
Рыбачьи судна,
Уходят на лов рыбаки.
Вослед им несется
Прощальное слово
Любимых подруг и друзей:
- Счастливой удачи, богатых уловов
Вам, пахари синих морей.

Творческий номер.

*Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Я когда-то думала:
– Что кричат нам чайки?
С детства интересен мне
Дивный их язык.

Кив-кив, детства день –
Волшебный миг.
Кив-кив, чаек крик,
Быстрых крыльев тень.

– Чайки плачут иль поют? –
Я спросила маму.
Мама рассказала мне,
Что они кричат:

– Кив-кив – плещется
Рыба в реке.
Кив-кив – лету все
Радуеться мы.

Творческий номер.

16.30 – 18.00 Этническая дискотека

*Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Песни, танцы. Гости рады –
Нынче лучше, чем вчера.
Коль плясать – то до упаду,
Коли петь – так до утра!

Ведущая: Тумгуту! Тогок мнимвла ангэтэтку!

Ведущая: Дорогие друзья! Приглашаем вас всех на сцену! Сегодня объявляется этническая дискотека!

Звучат фонограммы национальной музыки. Все желающие танцуют.

17.45 **Закрытие праздника**

*Звучит фонограмма корякской мелодии.
На сцену выходят ведущие.*

Ведущая: Дорогие друзья! Спасибо всем, кто принимал участие в нашем празднике!

Ведущая: Мы выражаем искреннюю благодарность организаторам, которые подарили нам этот замечательный праздник: (список)

Ведущая: На рыбалке пускай каждому рыбаку сопутствует удача!

Ведущие: Всего вам доброго! И до новых встреч!

**ПРОГРАММА
ТРАДИЦИОННОГО ОБЯДОВОГО ПРАЗДНИКА
«ПЕРВОЙ РЫБЫ»**

05.06.2011 г.

Этнографическая площадка

12:00

«Деревня мастеров»: декоративно-прикладное искусство
 - выставка работ фотохудожника
 - мастер-классы: резьба по кости, национальная вышивка, бисероплетение
 - детское творчество

12:30

Встреча гостей

13:00

- Обряд праздника «Первой рыбы»
 - открытие мероприятия, официальная часть

13:30

Работа жюри:
 - дегустация праздничных рыбных блюд,
 - концерт творческих коллективов

14:00

Приглашение на уху

16:00

Награждение конкурсантов
 Камчатская викторина

17:00

Этнодискотека

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

**ОТ ЗАМЫСЛА К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Подготовку и проведение обрядового праздника можно разделить на несколько этапов:

№	Наименование
1	Создание организационного комитета
2	Работа с документальным и художественным материалом
3	Формирование сценарно-режиссерского замысла
4	Разработка сценария и его утверждение
5	Реклама мероприятия
6	Разработка художественно-декоративного оформления (эскизы костюмов, эскизы сценографии, эскизы афиши, пригласительных билетов)
7	Музыкально-художественное решение
8	Изготовление костюмов, реквизита, сценического оформления
9	Запись и монтаж фонограмм
10	Разработка сценарно-режиссерских документов, их утверждение (график репетиций, состав участников, смета)
11	Репетиционный процесс
12	Проведение мероприятия, его анализ

Первым этапом в работе над созданием массового праздника является создание *организационного комитета*. Также большое значение имеет работа с административными службами (скорая медицинская помощь, пожарная охрана, милиция), профессиональная творческая группа (режиссер, ведущие, звукорежиссер, творческие коллективы и солисты). Специфика массовых праздников на открытом воздухе определена положением зрителя: он у нас свободно гуляющий, прохожий. Следовательно, задача организаторов – умело направлять и сосредотачивать внимание зрителей на определенные моменты сценического действия.

Массовый праздник на открытом воздухе начинается с определения места действия. Выбранное место потребует особых выразительных средств. Зачастую место действия подсказывает режиссеру основную замысел мероприятия. В первую очередь это учет рельефных и архитектурных особенностей, следовательно, идёт конструкция игровой площадки, учет подходов к ней, уходов с нее, расположение зрителя вокруг этой

площадки и планирование основного принципа мизансценирования. Также членам организационного комитета необходимо акцентировать свое внимание на таких вопросах, как учет времени и погодные условия площадки.

Работа с документальным и художественным материалом предполагает поиск драматургических решений как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов, а также предварительный поиск и отбор фактического и документального материала, предполагающие знакомство с конкретными людьми, их биографией и делами, среды, в которой они живут, ознакомление с документами, письмами, архивными материалами, а также с художественными произведениями, напрямую или косвенно относящимися к заданной теме.

Формирование драматургического замысла. Накопление творческого потенциала и освоение необходимого материала подготавливают почву для формирования замысла. Яркий, точный замысел,

рожденный знанием, пониманием задач будущего произведения, потребностей аудитории, ее особенностей, глубоким проникновением в жизнь и, конечно, талантом художника, всегда индивидуален, он определяет всю дальнейшую работу сценариста, проявляя до того неясные очертания будущего произведения.

Окончательный отбор фактического материала. На этом этапе происходит окончательный отбор необходимого материала и уточнение реальных обстоятельств воплощения будущего сценического произведения.

Организация информации в сценарии. На этапе реализации замысла, поиска путей его решения сценаристом используется весь неисчерпаемый арсенал выразительных средств драматургии в целях создания нового, оригинального, подлинно художественного современного произведения.

Обращение к документам – это обращение к художественным средствам, необходимым для воплощения замысла. Сами документы готовых драматургических структур, как правило, не содержат.

Точно найденный, отобранный из множества других факт нередко



может содержать в себе если не сам драматургический замысел, то питательную почву для него или его зерно, надо только суметь разглядеть его, ощутить возможное его развитие в дальнейшем творческом процессе.

Исторический факт на сцене не должен быть, пользуясь выражением Гегеля, равным самому себе. Став частью художественного произведения, он должен говорить о проблемах, волнующих сегодняшнего зрителя. В противном случае он не окажет на него эмоционального воздействия.

Дальнейшие этапы подготовки достаточно четко дают представление о себе в своих названиях.

Итак, технический план подготовки и проведения мероприятия, сценарный план, сценарий, смета готовы. Можно приступать к реализации задуманного.

Заблаговременно подготовить саму площадку к празднику – побелить деревья, провести субботник и очистить территорию от мусора, отремонтировать и привести в надлежащий вид традиционные постройки, установить сценическую конструкцию, повесить баннер, установить палатку, столы, приобрести продукты – все это и многое другое предстоит сделать заблаговременно.



Но самое интересное и интригующее в процессе подготовки – это когда начинаешь прикасаться к обрядовым действиям. Здесь нельзя как в хореографической композиции развести рисунки и отработать все схематично. Здесь сталкиваешься с некоторыми сложностями: в разных селах существуют свои особенности проведения обряда, а, как правило, участвуют в обряде представители из нескольких мест – это первое, второе – действие наблюдает масса зрителей, а значит, оно должно быть

просматриваемо и интересно. В решении данных трудностей мы поступаем следующим образом: всех участников обряда, пролога и финала приглашаем на репетицию. Старейшины и режиссер (внимательно изучив, прежде всего, научную литературу по обряду, воспоминания старожил) обговаривают схему проведения обряда, определяют участие остальных артистов и несколько раз репетируют все действие.

В связи с этим можно подумать, что все происходящее совершается как бы «напоказ». И это мнение достаточно широко распространено в аборигенном обществе. Поэтому самые сокровенные обрядовые действия старожилы совершают вдалеке от шумной толпы, которой необходимо шоу и завораживающая таинственность. Конечно, можно было бы в узком кругу отпраздновать и провести обряд не напоказ, но задача организаторов не только бережно хранить традиции, но и пропагандировать их, чтобы поделиться своими знаниями со всеми!

ЛИТЕРАТУРА

1. Ангыто, уйичвэту, лымнылэ // Праздники, игры, сказки народов Камчатки и Чукотки / Корякский окружной институт усовершенствования учителей, Корякский окружной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. – Палана, 1992
2. Горбачева В. В. Обряды и праздники коряков [науч. издание] // Российский этнографический музей. – Санкт-Петербург : Наука, 2004.
3. Нохельсон В. И. Коряки // Материальная культура и социальная организация. – Санкт-Петербург : Наука, 1997.
4. Малюкович В. Н. Пенаты счастья // Корякские праздники. – Петропавловск-Камчатский : Камчатское отделение Дальневосточного книжного издательства, 1974.
5. Материалы фольклорно-этнографических экспедиций Камчатского центра народного творчества.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Для заметок

продолжения и развития. Это означает, что в процессе формирования культуры личности в семье необходимо учитывать ее индивидуальные особенности. Старший дошкольник имеет свои особенности в развитии, которые необходимо учитывать при формировании культуры личности. В процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Это означает, что в процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

В процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Это означает, что в процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Это означает, что в процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Это означает, что в процессе формирования культуры личности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Литература

1. Бондарь Л. П. Формирование культуры личности дошкольника // Вестник Воронежского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 10-12.
2. Бондарь Л. П. Формирование культуры личности дошкольника // Вестник Воронежского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 10-12.
3. Бондарь Л. П. Формирование культуры личности дошкольника // Вестник Воронежского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 10-12.
4. Бондарь Л. П. Формирование культуры личности дошкольника // Вестник Воронежского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 10-12.
5. Бондарь Л. П. Формирование культуры личности дошкольника // Вестник Воронежского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 10-12.

Для заметок



Исследования образовательных практик «Детство» в условиях
Многофункционального центра развития и воспитания

Сборник исследований в области образования, воспитания и развития
детей в условиях Многофункционального центра развития и воспитания
ФГБУ «НИИ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Составитель: М. В. Козлова

Специальность по образованию: А. 02.02.01

Специальность по образованию: А. 02.02.01
ФГБУ «НИИ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»
Москва, 125080



Корякский обрядовый праздник «День первой рыбы»
Методические рекомендации и сценарий

Сборник разработан в рамках программы Камчатского центра
народного творчества «Земля моих предков».
Автор программы – О. В. Мурашева, заслуженный работник культуры РФ,
директор КГБУ КЦНТ

Составитель Г. М. Рассохина

Ответственный за выпуск Н. А. Листопадова

Отпечатано в ООО «Камчатпресс».
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кронцокая, 12а.
www.kamchatpress.ru