

VI Межрегиональный
фестиваль творчества
коренных малочисленных
народов Севера, Сибири и
Дальнего Востока
«Золотые родники-2022»

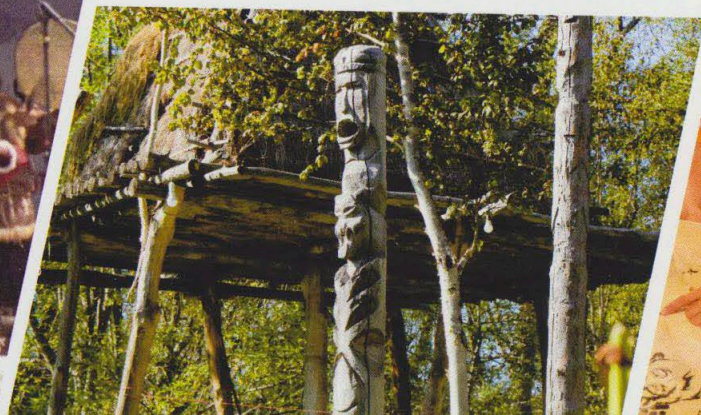
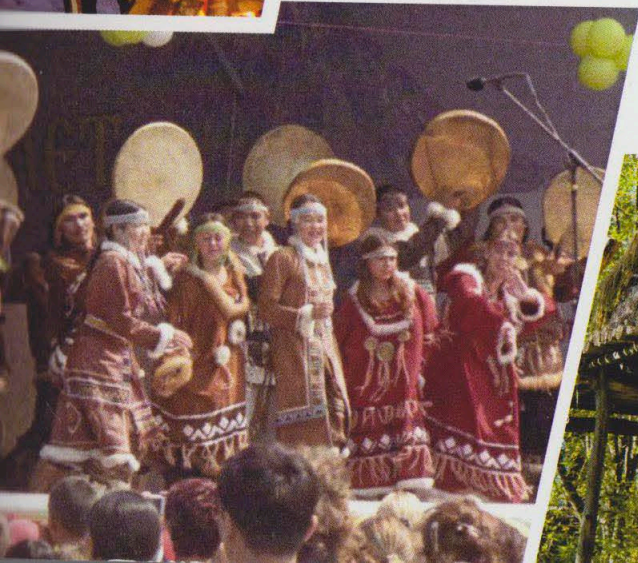
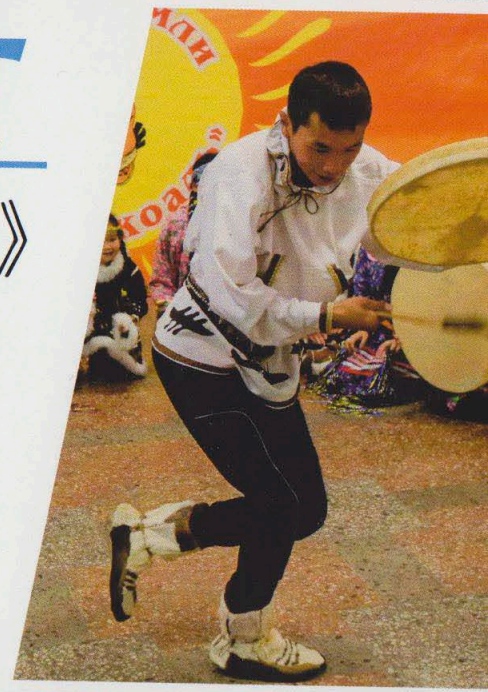


Ительменский обрядовый
праздник «Алхалалалай»



ЭТНОПРОЕКТ

«ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ – В НОВЫЙ ВЕК»



Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

ЭТНОПРОЕКТ

«ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ – В НОВЫЙ ВЕК»



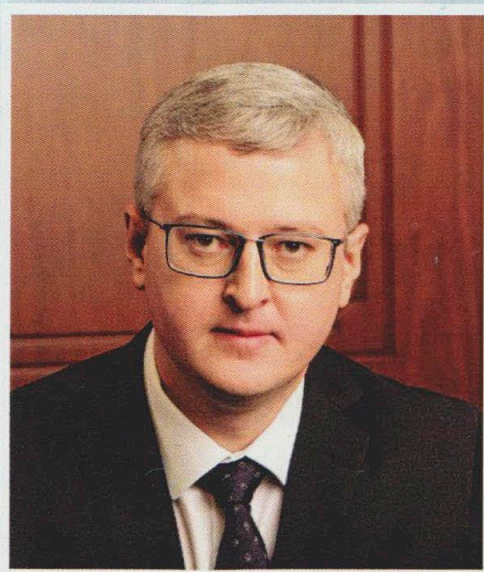
10 Международный фестиваль искусств и ремесел народов Сахалина, Сибири и Дальнего Востока «Золотая родина-2022»



Ительменский обрядовый праздник «Алхалалай»

г. Петропавловск-Камчатский
2022 год





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

На Камчатке 2022 год объявлен Годом культуры коренных малочисленных народов Севера, а в масштабах страны – Годом культурного наследия народов России.

В сентябре в крае состоится крупный проект «Традиции предков – в новый век», в рамках которого пройдут масштабные и любимые всеми жителями полуострова фестивали и праздники, призванные хранить и развивать древние традиции северян.

Гостей и жителей Камчатки ждет VI Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники-2022». Сотни талантливых представителей культур коренных народов со всего края вновь соберутся вместе. Важно и то, что фестиваль привлекает на полуостров все новые творческие коллективы из других регионов России.

Желаю коллективам и мастерам новых творческих открытий и достижений во имя сохранения и развития культуры народов России.

*Владимир Солодов,
Губернатор Камчатского края*



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! ОРГАНИЗАТОРЫ И ГОСТИ ПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ – В НОВЫЙ ВЕК»!

В этом году проект впервые объединил сразу несколько мероприятий, любимых и значимых для жителей Камчатки, среди которых VI межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники-2022», краевой кочующий фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль», краевой конкурс мастеров народных художественных промыслов и традиционных ремесел «Сила традиций», ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай».

Количество участников проекта в очередной раз стало подтверждением того, что многовековая культура коренных народов не теряет своей привлекательности, важности, ценности и актуальности даже в наш стремительный век современных технологий. Ваша работа по ее изучению и сохранению особенно значима в Год культурного наследия народов России и Год культуры коренных малочисленных народов Севера на Камчатке.

Искренне желаю участникам найти новые идеи, подходы и решения для популяризации, развития и сохранения самобытной культуры северян. Также надеюсь, что каждый из гостей сможет приобщиться к богатейшим культурным традициям коренных народов полуострова.

*Оксана Прокопенко,
Министр культуры Камчатского края*



УЧАСТНИКАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ ЭТНОПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ – В НОВЫЙ ВЕК»

Дорогие друзья, коллеги! Примите искренние поздравления по случаю открытия этнопроекта «Традиции предков – в новый век», посвящённого Году культурного наследия народов России.

Камчатский край – уникальный регион с богатейшими традициями, историей и многонациональной культурой, где развитию народного творчества и сохранению фольклора коренных народов полуострова всегда уделялось большое внимание.

Вот и сегодня здесь созданы прекрасные условия для творческого и профессионального общения. Насыщенная программа включает разноплановые мероприятия. Выставки, презентации, концерты, мастер-классы, научно-практическая конференция позволят участникам обмениваться опытом и презентовать этнокультурные проекты.

Уверена, что запланированные акции пройдут на высоком организационном уровне и станут ярким продолжением фестивальной эстафеты Года культурного наследия народов России.

Желаю успехов и добрых, позитивных впечатлений!

*Тамара Пуртова,
Директор Государственного Российского
Дома народного творчества им. В.Д. Поленова,
член организационного комитета по проведению
в Российской Федерации Года культурного наследия
народов России, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО
заслуженный деятель искусств РФ, профессор*



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ!

Культурное наследие сегодня принято делить на материальное и нематериальное. Материальное вполне очевидно – это памятники архитектуры, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметы одежды и другие вещи, которые легко увидеть и потрогать

А вот с нематериальным наследием всё гораздо сложнее. К нему относят всё, что не имеет осязаемой формы, то есть не является конкретной вещью. Это устное народное творчество, музыка, обычаи и обряды, религиозные традиции. Все эти явления объединяет то, что они не существуют в отрыве от людей: если никто не будет рассказывать сказки, петь песни и совершать обряды, жизнь традиций прервётся.

Поэтому мы рады поделиться с вами своими успехами и принять на «вооружение» ваши достижения на мероприятиях этнопроекта «Традиции предков – в новый век»:

– межрегиональном фестивале творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники»,

– краевом кочующем фестивале мастеров ремесел коренных малочисленных народов Камчатки «Мастера земли Уйкоаль»,

– художественной выставке «Этномир коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока»,

– научно-практической конференции «Актуальные вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры и ее роли в развитии туризма»,

– этнобатле «Созвездие культур»,

– презентации каталога объектов нематериального культурного наследия Камчатского края,

– нетворкинг-сессии «Культура – объединяющий фактор этнического и национального разнообразия Дальнего Востока»,

– творческой лаборатории «Сохранение и развитие традиционных ремесел: региональный аспект»,

– ительменском обрядовом празднике «Алхалалалай»,

– танцевальном марафоне «ЭтноPARTY» (или Открытом чемпионате России по танцам коренных малочисленных народов Севера).

А закончить свое приветственное слово мне хочется словами Д.С. Лихачева «Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накопленной» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».

*Ольга Мурашева,
директор КЦНТ, заслуженный работник культуры РФ*

VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ-2022»

«Золотые родники» – масштабный фольклорный фестиваль, остающийся в памяти наших участников, гостей, жителей Камчатки как самый яркий праздник народного искусства. Это визитная карточка Камчатки. Каждый фестиваль коренных народов «Золотые родники» привлекает к себе повышенное внимание земляков и гостей нашего края. Немыслимо красивое, эмоциональное, уникальное искусство северян – одно из главных украшений всегда манящей и необыкновенной Камчатки.

Фестиваль «Золотые родники» изначально имеет одну цель – сберечь и приумножить творческое наследие предков. Меняются только формат, длительность фестивальных мероприятий, время и место проведения. Фестиваль – это формирование инвестиционной и туристической привлекательности территории. Он способствует вовлечению этнокультурного наследия коренных малочисленных народов в социально-экономическую жизнь и создание условий для их использования в культурно-просветительских и туристско-экскурсионных целях.

Первый областной фестиваль состоялся в 1986 году в г. Петропавловске-Камчатском, а в 21 веке фестиваль творчества коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» получил статус Межрегионального.

Участниками фестиваля являются артисты коллективов из национальных сел Камчатского края – дети, молодежь, старшее поколение, представители из субъектов Севера, Сибири и Дальнего Востока. В разные годы в нем принимали участие национальные коллективы из таких субъектов, как Якутия, Сахалин, Чукотка, Амурская область, Красноярский край. Наши зрители – это жители Камчатского края: Петропавловска-Камчатского, Вилючинска, Елизово, из отдаленных районов полуострова, гости Камчатки со всей Российской Федерации, туристы из стран дальнего и ближнего зарубежья.

В рамках фестиваля проходят театрализованные концерты в столице края, соседних городах, в сельских поселениях, в школьных лагерях, мастер-классы по прикладному творчеству и национальной хореографии, конкурсы сказителей, исполнителей родовых мелодий, творческие лаборатории по сохранению объектов нематериального культурного наследия, презентации изданий Камчатского центра народного творчества, работа «города мастеров», соревнования по национальным видам спорта.

Сейчас фестиваль проходит в раз в два года в г. Петропавловске-Камчатском в первой декаде сентября. С каждым годом увеличивается число площадок и мероприятий, участников и зрителей фестиваля. Камчатский фестиваль «Золотые род-

ники» вошел в сформированный Министерством культуры РФ национальный календарь событий, интересных для туристов.

Последний раз фестиваль проходил в 2018 году. В 2020-м из-за пандемии по коронавирусу мероприятие перенесли на 2022 год.



УЧАСТНИКИ VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ-2022»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОРЯКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «МЭНГО» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГИЛЯ (ГУБЕРНАТОРСКИЙ)

Основателем и первым художественным руководителем ансамбля танца «Мэнго» был заслуженный артист РСФСР Александр Гиль, который в 1965 году собрал со всего Корякского национального округа одаренных девушек, парней и представил зрителям первый корякский балет «Мэнго».

Молодые люди, пришедшие в ансамбль, являлись носителями культуры северных народов Камчатского полуострова. Они хорошо знали родовые мелодии, песни, танцы, обычаи и обряды своих предков. Артисты вместе со своим руководителем смогли найти стиль, подход к жанру и создали свой, ни на кого не похожий, северный ансамбль.

Репертуар ансамбля «Мэнго» выстроен на основе корякских, ительменских, эвенских и чукотских танцев и напевов. Программу коллектива отличают выразительность исполнения хореографических и сюжетных зарисовок, необычность горлового пения и красочность костюмов. Песенно-танцевальные композиции, жанровые сценки, родовые мелодии в сопровождении бубнов и других старинных инстру-

ментов, горловое пение «чаек» – все это органично связано воедино, определяя жанровую направленность ансамбля.

Яркие, самобытные выступления ансамбля снискали любовь зрителей многих стран. За годы своего существования «Мэнго» побывал более чем в 40 зарубежных поездках. Посетил более 20 стран мира.

Ансамбль награжден многими наградами ЦК КПСС, Министерства культуры РФ. Об ансамбле снято 5 кино- и видеофильмов, написана книга. В 1974 году ансамбль получил статус профессионального коллектива и зачислен в штат Камчатской областной филармонии. После успешного участия в культурной программе Олимпийских игр в Москве в 1980 году ансамбль «Мэнго» стал «Государственным». А в 1999 году приказом Министерства культуры РФ ему был присвоен статус «Академический».

Успех ансамбля в том, что он впитал в себя лучшие черты национального творчества коренных



малочисленных народов Камчатки. Неизменным успехом у публики пользуются танцевальные композиции «Чайки», «Тропинка», «Бубнисты». Взятые из неиссякаемого родника народного творчества, танцы возвращаются к зрителю значительными произведениями хореографического искусства.

В 2000 году руководитель коллектива, заслуженный работник культуры РФ Марк Ньюмен и обновленный состав ансамбля представили на суд зрителей новую программу. Высокое исполнительское мастерство, хореографическая отточенность программы, глубокие по смыслу танцевальные

композиции, великолепная музыка – все это покорило жителей Камчатки.

Коллектив не раз представлял Камчатку, Дальневосточный федеральный округ на различных форумах в Российской Федерации и за рубежом.

Ансамбль «Мэнго» – яркое и, поистине, уникальное явление в искусстве малочисленных народов Севера России, благодаря которому удалось не только сохранить, но и создать оригинальную, не существовавшую до сих пор Школу корякской хореографии, состоящую из неповторимой, самобытной культуры северных народов Камчатки.

КГБУ «КОРЯКСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА "АНГТ" ИМЕНИ ИОСИФА ЖУКОВА»

КГБУ «Корякский фольклорный ансамбль танца "Ангт" имени Иосифа Жукова», в переводе с корякского «Праздник», был основан в октябре 2000 года. Основателем и первым художественным руководителем был народный артист РФ Иосиф Иннокентьевич Жуков. Сегодня коллектив возглавляет Елизавета Федоровна Долган.

С самых первых шагов ансамбль приобрел большую популярность и любовь зрителей. Основной репертуар «Ангта» составляют танцы, песни, обряды коренных малочисленных народов Камчатки и Корякского округа – коряков, ительменов, эвенов. Благодаря большой работе по сохранению и популяризации культурного наследия коренных на-





родов и в целях организации этой работы ансамбль в 2006 году получил статус государственного учреждения – концертной организации. Основной костяк коллектива составляют бывшие артисты балета ансамбля «Мэнго» и лучшие выпускники отделения национальной хореографии Паланского колледжа.

За короткое время ансамбль получил известность не только на Камчатке, но и за ее пределами, и за рубежом. Концертная программа ансамбля – зрелище фееричное, заставляющее учащенно

биться сердца зрителей. Уникальный фольклор Корякской земли в сочетании с достижениями национальной хореографии, подкрепленный профессиональной сценографией, позволяет коллективу служить визитной карточкой не только Камчатки, но и всей России. Большой опыт и мобильность позволяют артистам «Ангта» выступать на любой площадке и в любых климатических условиях. На сегодняшний день этот удивительный ансамбль наряду с ГАКАТ «Мэнго» является ведущим коллективом такого уровня в России.

ИТЕЛЬМЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭЛЬВЕЛЬ»

В 1967 году в селе Ковран Тигильского района был создан коллектив художественной самодеятельности. А в апреле 1970 года был впервые показан ительменский балет «Эльвель». И на базе этого коллектива был создан танцевально-хоровой ансамбль «Эльвель». Организатор и основатель – ительменка Татьяна Евстроповна Гуторова, которая и руководила ансамблем до 1979 года.

С 1979 года ансамблем руководил бывший солист ансамбля «Мэнго» Борис Александрович Жирков. В 2010 году руководителем ансамбля Борису

Александровичу была присуждена правительственная премия «Душа России» за вклад в сохранение и развитие национальной культуры.

Сейчас ансамбль «Эльвель» возглавляет директор Лидия Кручинина и художественный руководитель известный ительменский композитор Анатолий Левковский.

Ансамбль «Эльвель» представляет культуру ительменов, древних жителей Камчатки. Коллектив базируется в маленьком национальном селе



Ковран, в месте компактного проживания ительменов. За свои 55 лет существования ансамбль выработал своеобразный, выразительный стиль представления ительменской культуры в различных жанрах музыкального и хореографического искусства. В программу коллектива, кроме первых постановок национальных танцев, мелодий, органично включаются фрагменты современной жизни коренного населения: сцены охоты, рыбалки, мотивы тесных взаимоотношений людей с окружающей природой, и, особенно, с морем.

Творческая программа ансамбля «Эльвель» неповторима и самобытна. Танцы этого коллектива в полной мере отражают жизнь и быт ительменов, древних жителей Камчатского полуострова, они

наполнены звуками дикой, нетронутой цивилизацией природы. Артисты ансамбля большое значение придают живому сопровождению танцев, в программе используется звучание древних музыкальных инструментов: флейт (коон), жужжалок, бубнов. В хореографических композициях применяются голосовые импровизации. В танцевальных номерах, носящих смешанный ительмено-русский характер, используются заимствованные из русской культуры фольклорные мотивы и музыкальные инструменты.

Коллектив покоряет зрителей своей самобытностью, необычными костюмами, уникальными номерами, завораживающим горловым пением.



МБУК ЭВЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «НУЛГУР»

Ансамбль «Нулгур» основан в селе Эссо Быстринского района Камчатской области в 1985 г., создателями и первыми его руководителями были Наталья Григорьева и Майя Ломовцева. Название ансамблю дал самобытный эвенский поэт-сказочник Кирьяк Черканов. «Нулгур» в переводе с эвенского языка означает «кочевник».

В 1996 году ансамбль возглавила Галина Федотова. За плечами у Галины Юрьевны были четыре года танцев в ансамбле «Уйкоаль» у Сергея Кеве-

тегина, 10 лет работы в «Мэнго». Благодаря поддержке руководства района в 2002 году коллектив стал концертной организацией. С изменением статуса значительно улучшилось и финансирование ансамбля, появилась возможность существенно обновлять программу, концертные костюмы, технику, планировать гастрольную деятельность.

Галина Федотова, заслуженный работник культуры, лауреат премии правительства РФ «Душа России», руководила ансамблем на протяжении 24-х





лет. В год 35-летия коллектива Галина Юрьевна передала руководство ансамблем своей дочери – Елене Федотовой.

Эвенский ансамбль «Нулгур» – это яркий самобытный коллектив, который основывает своё творчество на подлинных традициях коренных народов Камчатки: эвенов, коряков, ительменов, чукчей и алеутов. Недаром коллектив с неизменным успехом выступает на самых различных площадках: от оленеводов и геологов, находящихся в поле, до Всероссийских и Международных форумов.

Так, в 2019 году «Нулгур» стал победителем XII Международного фестиваля-конкурса «Крылатый барс» (Казань), завоевав Гран-при. Участие в

межрегиональном фестивале творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» в Улан-Удэ было для ансамбля ещё одним шагом вперёд. На гала-концерте фестиваля ансамбль «Нулгур» представил яркие номера в постановках заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии Правительства РФ «Душа России» Галины Федотовой; хореографа, преподавателя Камчатского колледжа искусств Владислава Ринытегина; художественного руководителя ансамбля «Нулгур» Елены Федотовой; заслуженного работника культуры, солиста ансамбля «Нулгур» Кирилла Ичанга. Своими зажигательными танцами артисты эвенского ансамбля покорили всех, кто видел их выступления.

АУТЕНТИЧНЫЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЧЕКНИТОН»

В 1961 году при сельском Доме культуры с. Хаилино Олюторского района был создан фольклорный самодеятельный ансамбль «Хаилинские девчата», основателем которого была Людмила Алексеевна Вагальнаут-Лилькива. «Хаилинские девчата» первоначально оправдывали название коллектива, ведь первый состав состоял только из девушек. Позже в коллектив пришли парни, и в 1987 году кол-

лективу дали другое название «Чекнитон» (в переводе с корякского — «Родник»).

Ансамбль принимал участие в районных смотрах самодеятельности, обслуживал оленеводческие бригады. Участники коллектива знакомили зрителей не только с традиционным народным искусством, но и с песнями местного композитора и



поэта, эвенки Лидии Воямгит. Это были настоящие энтузиасты народного творчества, которых объединяла любовь к родному языку и искусству.

Визитной карточкой ансамбля был и остаётся танец «Чайки», сопровождающийся горловым пением. В 1965 году их пригласили на областной смотр в город Петропавловск-Камчатский. И на этом смотре ансамбль представил на суд зрителя танец «Чайки». За этот номер они получили диплом лауреата. В настоящее время танец «Хаилинские Чайки», остается визитной карточкой ансамбля «Чекнитон», передается он из поколения в поколение в его первоначальном виде и исполняется вживую особым горловым пением. Танец «Чайки» в репертуаре ансамбля, отличается своей подачей и исполнением от других коллективов Камчатки. Движения и пластика их рук, головы, тела не стилизованы, они изображают этих птиц так натурально, как в природе и звучат голоса чаек.

Очень интересный и захватывающий номер у «Чекнитона» – танец с тарелочками, где артисты выбивают наперстками мелодии на блюдцах. Этот номер родился благодаря частым поездкам в табуны. Оленеводы очень любят пить чай с блюдца. И это дало идею артистам и руководителю отразить в танце этот предмет чаепития.

Ансамбль активно участвует в культурной жизни села, района, края. Все мероприятия: «День оленевода», «Праздник первой рыбы», «День аборигена» и т.д. проходят при активном участии этого ансамбля. Репертуар ансамбля составляют корякские, чукотские, эвенские танцы, миниатюры, сценки из жизни и по сказкам Кирилла Килпалина. В коллек-

тиве уже танцуют династии – это семьи А.Л. Лилькив, Е.И. Уварова, Е.Н. Вавакко и т.д. Наряду с бабушками лихо отплясывают внуки.

Самобытность этого ансамбля в том, что родовые мелодии, песни, танцы в их исполнении передаются из поколения в поколение: старшее поколение передает своим детям, внукам то, что исполняли их родители, их бабушки и дедушки. На репетициях коллектива всегда присутствуют старейшины. Они помогают артистам во всем. А молодежь, в свою очередь, внимательно слушает советы и замечания старших. Старейшины ансамбля стараются, чтобы молодые артисты, которыми в основном являются дети, внуки и правнуки участников первого состава, передать все свои знания и умения, в том числе и аутентичное исполнение, как песенное, так и хореографическое.



НАРОДНЫЙ КОРЯКСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВЭЕМ»

Национальный ансамбль «Взем» («Река») создан в декабре 1991 года в Палане. Основателем и первым руководителем был знаменитый хореограф Севера Валерий Етнеут, который посмертно был награжден знаком отличия «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ. Талантливый руководитель не только ставил самобытные хореографические постановки, но и сам писал музыку. Прекрасный танцор, исполнитель мелодий Валерий во всем был талантлив.

Ансамбль за короткое время завоевал признание не только на Камчатке, но и во многих городах России и за рубежом (США, Испания). Коллектив отмечен почетными грамотами, дипломами и благодарственными письмами правительства Камчатского края и других субъектов РФ. В 2012 году национальный ансамбль «Взем» получил звание – народный, и в данном статусе он каждый год подтверждает свое исполнительское мастерство.





Каждый артист в совершенстве владеет музыкальными инструментами – бубном, исполняет родовые мелодии и песни и знает весь репертуар коллектива. Народный ансамбль имеет широкую признательность ценителей национальной культуры, участвует во всех фольклорных праздниках, проходящих в Корякском округе.

Сегодня коллектив возглавляет выпускник Петропавловского музыкального училища Василий Баранников и балетмейстер Наталья Федотова, которые бережно сохраняют репертуар ансамбля, не меняя творческий почерк основателя коллектива Валерия Етнеута.

НАРОДНЫЙ ИТЕЛЬМЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЯЯР»

Народный ансамбль танца «Яяр» основан в 1985 году. Ансамбль работает на базе МКУК «Тигильский районный центр досуга». Идея создания ансамбля принадлежала талантливому балетмейстеру Татьяне Петровне Марусевич. Долгое время, с 1992 по 2012 год, ансамбль оставался без руководителя. В 2012 году возродить песенно-танцевальный коллектив взялась Зоя Халоймова, ительменка, уроженка с. Ковран.

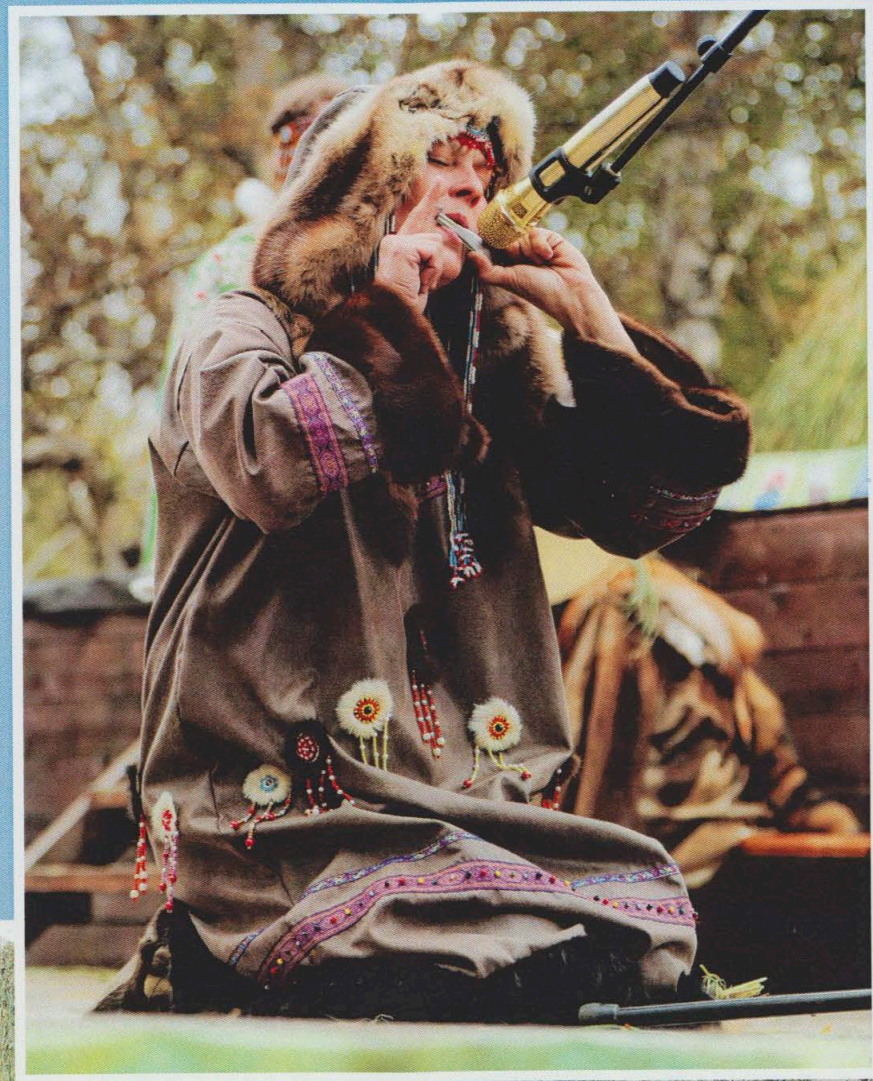
Танцевальные постановки Зои Антоновны воссозданы по прежним записям ансамбля, в которые она привнесла свой стиль. Эти постановки отличаются этнографической точностью и ярко выраженной сценичностью. В настоящее время в коллективе занимается 15 человек от 5 до 50 лет. Репертуар ансамбля постоянно обновляется. Более 20 различных танцевальных и песенных композиций – ительменских, чукотских, эскимосских, корякских и многих других радует своих зрителей.

Коллектив выполняет одну из важных задач в сфере сохранения нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Севера — это возрождение и сохранение обрядовых праздников, которая ведется совместно со старейшинами села Тигиль и села Седанка. Большая работа была сделана участниками ансамбля по реконструкции обрядового праздника, посвященного бубну. Результатом этого труда стал национальный

обрядовый праздник «Пой, мой бубен», который проводится теперь ежегодно.

Есть обряды, которые коллектив проводит в форме просветительских мероприятий: «Обряд очищения», «Обряд кормления огня», «Обряд посвящения в охотники», «Обряд посвящения в оленеводы», «Обряд хватания невесты», «Обряд имянаречения». Артисты, совместно с работниками музея, рассказывают и показывают обряды, используя предметы быта коренных народов из краеведческого Тигильского районного музея. Эта новая форма общения со зрителем, знакомство с культурой коренных народов превращает сценическую площадку в музей под открытым небом. Коллектив принимает активное участие в национальных обрядовых праздниках: День первой рыбы, возрожденном совсем недавно ительменском обряде «Алхалалай», не обходятся без коллектива и на празднике Международный день аборигена. Ансамбль является хранителем самобытной танцевальной, песенной и обрядовой культуры ительменов и коряков на Тигильской земле.

Ансамбль «Яяр» – постоянный участник всех мероприятий Тигильского района. Артисты ансамбля также являются участниками молодежного движения «Здоровое поколение». Они на разных площадках проводят концертные программы, мастер-классы, обряды.



НАРОДНЫЙ ЭВЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ОРЬЯКАН»

В марте 1988 года в селе Анавгай Быстринского района Камчатского края по инициативе преподавателя музыкальной школы Юрия Николаевича Зыбина и учителя Анавгайской школы Маргариты Львовны Солодиковой был создан эвенский ан-

самбль «Орьякан», что в переводе с эвенского языка означает «оленьята». В коллективе стали заниматься дети в возрасте от 7 до 14 лет. В свободное время ребята вместе со своими преподавателями изучают фольклор эвенов и коряков. И вот уже бо-



лее 30 лет с танцевально-песенным творчеством маленьких артистов стали знакомиться в разных уголках необъятной России и за ее пределами.

С 1994 года коллектив возглавила Валентина Владимировна Жданова и балетмейстер Сергей Иванович Кавав. Валентина Владимировна вернулась в родное село Анавгай с супругом Сергеем Ивановичем, имея уже специальное образование и получив большой опыт в профессиональном Корякском национальном ансамбле танца «Мэнго». В 1999 году ансамблю «Орьякан» присвоено звание «народный».

Ансамбль «Орьякан» является постоянным участником сельских, районных, областных, краевых мероприятий, которые проходят на Камчатке. Со временем коллектив начинает активно представлять культуру коренных народов Камчатки в Российской Федерации и за рубежом.

На творчество детского коллектива «Орьякан» в свое время обратила внимание крупная компания ООО «Газпром Трансгаз Томск». За несколько лет совместной работы «Газпром» очень помог ансамблю в улучшении материально-технического положения, но самое главное, «Газпром» оказывает помощь в подготовке и организации гастрольных поездок, чем дарит уникальную возможность общения с известными мастерами искусства, позволяет ребятам приобретать гастрольный опыт, что для детей, живущих на Камчатке вдалеке от культурных центров страны, крайне важно.

И «Орьякан» достойно защищает честь не только маленького села, но и нашего полуострова

на всех фестивалях и праздниках ОАО «Газпром», получая только призовые места и овации зрителей.

В 2019 году юные артисты в составе делегации Камчатского края представили культурную программу на Всемирном экономическом форуме. В эти же дни приняли участие в фестивале народного творчества, посвященном окончанию Второй мировой войны «Дни Мира на Тихом океане».

В 2020 году ансамбль становится официально структурным подразделением МБУК «Сельский дом культуры» с. Анавгай. И вновь награды: диплом 1 степени Всероссийского конкурса чтецов на эвенском языке «Инэнгидэ терлэ балдача ханиту, г. Якутск; Лауреатом 2 степени I Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса национальных культур «Дети–Творчество–Дружба» в г. Новосибирске и Диплом Лауреата 1 степени в V Международном многожанровом заочном конкурсе «Восхождение творческих звезд», г. Тюмень.

В 2022 году ансамбль достойно представил Камчатский край на Всероссийской детской Фольклориаде и стал Лауреатом Российской детской фольклорной Ассамблеи.

Ансамбль ведет большую деятельность по пропаганде и развитию хореографического искусства среди детей и молодежи, сохраняет народные традиции и обычаи, утверждает среди подрастающего поколения идеи мира, добра и гармонии. На протяжении многих лет коллектив создал богатый репертуар, основу которого составляют национальные танцы народов Камчатки.

НАРОДНЫЙ НЫМЫЛАНСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЯХ-ЯХ»

Нымыланский фольклорный ансамбль «Ях-ях» МКУК Олюторского муниципального района «Центра культуры и досуга» с. Тилички образован в 1987 году. В январе 1991 года ему присвоено звание «народный». С 1987 по 2014 год коллективом руководила Анна Пастущина (Косыгина). С 2014 года ансамблем руководит балетмейстер Олеся Шурапова.

В составе ансамбля 31 участник. На базе ансамбля с 2015 года работает детский танцевальный коллектив – спутник «Милг'н» (с корякского «Огонь»), где занимаются более 20 детей, а также семейный клуб «Анг'т» (с корякского «Праздник»). Клуб проводит познавательные, воспитательные и развлекательные мероприятия для жителей села. Участники сохраняют национальное культурное наследие, пропагандируют изучение языков коренных малочисленных народов Олюторского района.

В репертуаре коллектива песни на родном языке, танцы, родовые мелодии, обряды и ритуалы коренных жителей Камчатки. Большое внимание уделено этнической группе коряков-нымыланов (береговых). Репертуар ансамбля постоянно обновляется. В своем хореографическом творчестве руководитель использует разный материал – это

легенды, сказания об историческом прошлом Олюторского района.

Ансамбль неоднократно награждался дипломами, грамотами и благодарственными письмами различного уровня. Среди них – дипломы международных фестивалей в Екатеринбурге и Москве, звания лауреатов многих районных и краевых фестивалей. В 2019 году коллектив получил Гран-при и диплом I степени в районном фестивале «Северное сияние».

Народный ансамбль «Ях-Ях» ведёт активную концертно-гастрольную деятельность, прививая детям, подросткам и молодежи уважительное отношение к традициям и национальной культуре коренных малочисленных народов Севера. Принимает участие во всех мероприятиях села, выступает в детском саду и школе-интернате, на мероприятиях Центра культуры и досуга, МКУК Олюторского МР «Межпоселенческая централизованная библиотечная система», Государственном природном заповеднике «Корякский», Краеведческом музее. Участвует в открытии и закрытии районных соревнований в ФОК с. Тилички, которые проводят педагоги МКОО ДО «Районный центр внешкольной работы».



МОЛОДЕЖНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЕЙГУНЫЧВЫН»

Ансамбль «Ейгунычвын» («Школьные годы») образован в марте 1994 года в пгт Палана Корякского округа. Основали творческий коллектив заслуженная артистка РФ Светлана Беляева и Сергей Кутынкавав. Ансамбль ведет активную концертную деятельность, выступает с обширной программой в городах и населённых пунктах Камчатского края.

Творчество коллектива представлено блоками: национальные танцы коренных малочисленных народов Севера; эстрадный танец; брейк-данс; танцы

народов мира. Национальная программа ансамбля идет под живое вокальное сопровождение, в танцевальных номерах используются музыкальные традиции коренных народов Севера: звукоподражание зверям, птицам, игра на бубне, перезвон колокольчиков, звучание варгана и шумовых инструментов, выполненных из рогов и копыт оленей. Артисты ансамбля исполняют родовые мелодии, песни на языках коренных народов Севера. Программа коллектива покоряет зрителей своей самобытностью и оригинальностью.



НАРОДНЫЙ ИТЕЛЬМЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «АЛГУ»

Народный фольклорный ительменский ансамбль «Алгу» создан 9 декабря 2003 года знаменитым хореографом Леонидом Сысоевым на базе Культурно-досугового центра «Родник» в с. Соболево.

Уже сегодня репертуар коллектива насчитывает более 30 постановок – это танцы, сценки, спектакль «Алгу». Ансамбль дважды участвовал в областном фестивале «Золотые родники», выезжал с концертными программами в Быстринский район, село Ковран Тигильского района, село Сосновка Елизовского района, а также радовал своими выступлениями жителей Соболевского района. В 2007 году артисты старшей группы приняли участие в танцевальном марафоне в г. Петропавловске-Камчатском и благодаря отличной подготовке полным составом дошли до финиша, а в 2011 году артистка ансамбля Маргарита Маркова стала победительницей.

Возрождение древней культуры ительменов Соболевского района – вот задача руководителя ансамбля Леонида Сысоева. Для изучения традиций ительменского праздника «Алхалалай» коллектив в 2007 году побывал в с. Ковран, и осенью этого года он уже помогал в проведении этого праздника в с. Сосновка. Леонид Сысоев своим стремлением и упорством зажег в сердцах артистов интерес к творчеству и обычаям ительменского народа. Он учит не только танцевать, но и творить, так совместно с артистами родилось несколько номеров. Основной состав коллектива – это семьи: Михальченко, Дубиковы-Пестовы, Гурьяновы, Спешневы.

Творческая деятельность ансамбля отмечена многочисленными грамотами, дипломами и благодарственными письмами. А также и многие артисты награждены дипломами и грамотами, благодарственными письмами за помощь в проведении культурно-массовых мероприятий района и села Соболево. В ансамбле танцуют дети от 3 до 16 лет.

Зрители отмечают высокий уровень мастерства коллектива. Зажигательные танцы, великолепное пение, веселые сценки. Творчество ансамбля сохраняет и развивает песенно-танцевальный фольклор ительменов в селе Соболево.



НАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «МАКЛАЛ'У»

Национальный детский ансамбль «Маклал'у» был создан в феврале 2008 года Людмилой Котавиной. И лишь на второй год существования ансамбля заслуженная артистка России Екатерина Гиль дала ему название «Маклал'у», что в переводе с корякского языка означает «Путник».

В состав коллектива входят дети от 9 до 16 лет. Ансамбль принимает самое активное участие во всех мероприятиях села: обрядовый праздник «Хололо», Праздник первой рыбы, День аборигена, День рыбака, встреча участников гонки на собачьих упряжках «Маклал'у» и «Берингия», выступления в оленеводческих звеньях на празднике День оленевода.

Руководитель коллектива Людмила Андреевна занимается с детьми не только танцами, они

изучают историю, быт, культуру корякского народа, учатся вышивать бисером, плести корзины из травы. Юные артисты поют родовые мелодии, владеют музыкальным инструментом – бубном.

Коллектив всегда помогает сотрудникам Камчатского центра народного творчества в период их фольклорно-этнографических экспедиций и является участником фото- и видеосъемок.

В репертуаре ансамбля более 20 художественных номеров и больше 30 песен, как и родовых, так и современных.

Сейчас балетмейстером и руководителем ансамбля является Мария Тынанав.



ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА «ЛЕГЕНДА»

Фольклорная группа «Легенда» создана в июне 2007 года в селе Анавгай Быстринского района по инициативе бывших участников эвенского народного ансамбля «Нургэнэк». В репертуаре женского коллектива танцевально-песенные номера и инсценировки сказок коренных народов на родном языке.

За свои 15 лет деятельности группа принимает участие во всех культурно-массовых мероприятиях в южных сёлах камчатского полуострова. С творчеством легендарных женщин, как их называют земляки, познакомились зрители кочевого фестиваля «Манящие миры. Этническая Россия» в городах Приморского и Хабаровского краёв, Таймырского фестиваля народного творчества «Притяжение Севера» в г. Дудинке.

В 2021 году на V Всероссийском фестивале фольклорных театров «Охочие комедианты» в г. Ярославле коллектив «Легенда» получил диплом лауреата само-

деятельных театров миниатюр «Укченэк» с постановкой сказки К.С. Черканова «Платочный».

Инициативные женщины принимают активное участие в организации и проведении национальных праздников и фестивалей в Быстринском районе. Коллектив за короткое время завоевал большую любовь зрителей. Носители традиционных знаний, родного языка, участницы фольклорной группы выступают в разных жанрах народного творчества – это и танцевальные композиции, вокальное искусство, устное народное творчество. Они же и прекрасные мастерицы декоративно-прикладного творчества.

Фольклорная группа принимает активное участие в региональных, межрегиональных, всероссийских фестивалях и конкурсах как в Камчатском крае, так и за его пределами.



МОЛОДЕЖНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «КОРИТЭВ»

Молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ» создан 28 ноября 2009 года. Его основатель и руководитель – Галина Кравченко, воспитанница легендарного ительменского хореографа Бориса Жиркова.

«КОРИТЭВ» означает объединение первых слогов трех народностей: «КОР» – коряки, «ИТ» – ительмены, «ЭВ» – эвены.

В ансамбле занимается молодежь из числа коренных малочисленных народов Севера, проживающая в Петропавловске-Камчатском, и студенты из числа КМНС, обучающиеся в учебных заведениях города.

«КОРИТЭВ» стремительно завоевал популярность. Сегодня он, пожалуй, наиболее востребованный национальный коллектив в краевой столице. На его счету сотни концертов, благотворительных вечеров, презентаций, выставок, просветительских мероприятий. «КОРИТЭВ» – непременный участник городских, краевых, межрегиональных, всероссийских крупных мероприятий: форумы, национальные праздники, выставки, фестивали, ярмарки, конференции и др.

На протяжении многих лет ансамбль активно продвигает культуру в сфере туризма и вносит значительный вклад в развитие этнического туризма на Камчатке.

За 13 лет творческой жизни «КОРИТЭВ» стал лауреатом международных, всероссийских и краевых фестивалей, побывал с гастролями в Норвегии, Японии, Москве, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Ростове-на-Дону, Улан-Удэ, Владивостоке, Тюмени, Казани, Сочи и, конечно же, во многих уголках Камчатского края.

Ансамбль достойно представляет Камчатку на разных площадках РФ. В 2020 году «КОРИТЭВ» принял участие в V Международном музыкальном фестивале народной песни «Добровидение – 2020» в Санкт-Петербурге. В 2021 году – в Межрегиональном фестивале национальных традиций и творчества «Вместе мы – Россия» в городе Советске Калининградской области. Проект объединил коллективы и мастеров декоративно-прикладного искусства из 12 регионов России и Республики Беларусь.

В 2022 году молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ» побывал на проекте «Играй, гармонь», представив на сцене Кремля уникальную культуру коренных малочисленных народов полуострова. Приняли участие в совместном проекте Сахалинского областного художественного музея и КЦНТ «Узоры Охотского моря. От Камчатки до Сахалина», продемонстрировав культуру коренных малочисленных народов полуострова на высоком уровне.

Также ансамбль стал лауреатом I степени в номинации «Народно-сценический танец» и лауреатом III степени в номинации «Стилизованный

народно-сценический танец» в Дальневосточном конкурсе коллективов и хореографических исполнителей народного танца «Область танца» в г. Благовещенске.

В августе 2022 года ансамбль «КОРИТЭВ» ярко и красиво представил Камчатский край на молодёжном фестивале «Таврида» в Крыму.

Артисты изучают историю, традиции культурные особенности этносов Камчатки и в этом году запускают реализацию этнокультурного, исследовательского, просветительского проекта «Традиции ЖИВЫ», где через лекции, мастер-классы, занятия со знатоками и носителями культуры этноса будут изучать особенности самобытной культуры ительменов, коряков, эвенов, чукчей, алеутов.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАВИНА»

Национальный хореографический ансамбль «Завина» создан Марией Климовой, уроженкой Тигильского района, в п. Ключи в 2011 году. Назван в честь ительменской богини зари Завины. При ансамбле существуют 3 возрастных группы от 3-х до 60 лет.

Основная цель коллектива – изучать и сохранять традиционную культуру коренных народов Севера, а также их танцевальный фольклор. Реперту-

ар коллектива разнообразный, внимание уделяется также и эстраднему танцу, театральным постановкам, песенному жанру.

В настоящее время ансамблем руководит Елизавета Павловна Етнеут, балетмейстер-постановщик, ученица Сергея Кевевтегина. Ансамбль – участник всех районных, краевых фестивалей. «Завина» является неизменным участником всех мероприятий, проводимых МКУ ЦДиК п. Ключи.



НАРОДНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «КЫКША-АЙ»

В марте 2012 года в селе Мильково Мильковского района на базе Мильковского Дома культуры и досуга был создан ансамбль «Кыкша-ай» (с ительменского языка – «Житель при Большой реке»). Создатель и руководитель Елизавета Долган начала занятия с младшей группой, которая состояла из школьников и воспитанников детских садов. Параллельно велась работа по привлечению взрослого населения, и в марте состоялась первая репетиция национального коллектива, в состав которого вошли представители древних камчадалских родов –

Михайловых, Пермяковых, Шишкиных-Плотниковых, люди самых разных профессий: врачи, педагоги, бухгалтера, культработники, возрастная категория от 1,6 до 55 лет, три поколения – бабушки, их дети и внуки.

Творческая биография национального ансамбля «Кыкша-ай» богата событиями: проведение обрядовых праздников, участие в работе фольклорно-этнографических экспедиций краевого центра



народного творчества, активное участие в фестивалях, конкурсах, праздниках.

В январе 2016 года Министерством культуры Камчатского края было принято решение о присвоении звания «Народный самодеятельный (любительский) коллектив» национальному ансамблю «Кыкша-ай» за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную деятельность по сохранению и развитию культуры и искусства.

Ансамбль «Кыкша-ай» совместно с родовой общиной «Нюлтэн» (с эвенского языка – «Солнце») проводит творческие встречи для иностранных туристов на национальном стойбище «Очен» в с. Мильково. Участники ансамбля знакомят тури-

стов с историей своего края, культурой коренных народов Камчатки, проводят различные мастер-классы, национальные игры. Эти встречи вызывают большой интерес у гостей Мильково и способствуют развитию этнотуризма в Мильковском районе.

Ансамбль «Кыкша-ай» – это больше, чем творческий коллектив для его участников, это вторая семья, где вместе отмечают дни рождения, праздники, помогают и поддерживают друг друга. Дружный коллектив, состоящий из трех поколений, который бережно сохраняет и пропагандирует свою национальную культуру и передает подрастающему поколению знания и традиции своего народа.

Сейчас ансамблем руководит Михаил Толман.



АНСАМБЛЬ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА «СЕВЕРНЫЕ ЗОРИ»

Ансамбль этнического танца «Северные зори» создан на базе Камчатского центра развития творчества детей и юношества «Рассветы Камчатки» в 2004 году. Все это время руководителем и идейным вдохновителем коллектива является Лариса Кергильхот – талантливый и энергичный педагог, понимающий всю важность приобщения подрастающего поколения к ценностям национальной культуры.

В ансамбле занимаются ребята от 3 до 23 лет. Ансамбль известен в Камчатском крае и далеко за его пределами. «Северные зори» – лауреат международных конкурсов и фестивалей в Москве, Сочи, Анапе, Болгарии, Египте, Турции, Абхазии.

Ансамбль принимает активное участие в городских и краевых национальных праздниках, фестивалях и концертах, становится победителем муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов. В творчестве коллектива

органично сочетаются современная национальная хореография и образцы подлинной хореографии коренных малочисленных народов Севера.

Искрометные, искренние, эмоциональные выступления ансамбля «Северные зори» под звуки бубнов и горловое пение, яркие краски камчатских национальных костюмов, темперамент артистов, выразительная по смыслу, с четким ритмом, гибкая, доступная, с увлекательной формой хореография – всё это достойно оценено зрителями и авторитетным жюри. Талант и трудолюбие юных артистов, динамичность танцев, оригинальность постановок, уникальность костюмов – всё это составляющие успеха и признания ансамбля этнического танца «Северные зори».

В 2018 году ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив Камчатского края».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АНГИХ»

В 2011 году инициативная группа женщин, жительниц с. Никольское, создала танцевальную группу, которую назвали ансамбль «Ангих». В переводе с алеутского языка это означает «Душа». Самодельные артисты сами выбирали музыку и сами ставили танцы. Первое выступление состоялось на праздновании 270-летия открытия Командорских островов экспедицией Витуса Беринга.

На сегодняшний день в составе коллектива только женщины, активно пропагандирующие культуру российских алеутов. Коллектив возглавляет Галина Королёва. Всё свое свободное время она отдает коллективу. В программе ансамбля «Ангих» более 20 танцевальных номеров. Это и алеутские танцы – «Саранам», «Ягнанашим», «Танец с жир-

никами», «Алеуточка», и танцы народов Камчатки – «Полет», «Крапива», «Дальневосточный», «У реки», «Радость», «Прибой», «Заря», а также стилизованные танцы – «На лежбище», «Морской мир». Также в копилке коллектива и танцы народов России.

Коллектив – активный участник всех творческих мероприятий «Центра досуга и творчества» с. Никольское, администрации Алеутского муниципального района. В 2017 году ансамбль «Ангих» принял участие в 1 Международном хореографическом турнире «Танцевальное время» и был награжден жюри Дипломом за самый креативный номер (танец «На лежбище») и Дипломом лауреата 2 степени (танец «Кадриль»).

В 2018 году коллектив принял участие в межрегиональном фестивале творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники», где продемонстрировал удивительные танцы алеутов с острова Беринга.

Творчество ансамбля «Ангих» наполнено неисчерпаемой любовью к своей земле, к своему народу. К участницам ансамбля подтягивается и молодёжь. Она не остается в стороне, с интересом участвует в мастер-классах, танцует национальные танцы, поет песни на алеутском языке.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «УНАНГАН»

В 2018 году в селе Никольском был создан алеутский ансамбль «Унанган» (с алеутского «Алеут»). Руководитель и создатель коллектива Галина Королёва, человек, болеющий душой за свой народ, активно занимающийся продвижением алеутской культуры. Она пропагандирует изучение родного языка среди населения, молодёжи и детей. Помимо своей основной работы, Галина руководит детским ансамблем, а сама танцует во взрослом. В коллективе танцуют дети от 6 до 12 лет. Пока репертуар ансамбля небольшой. Дети исполняют танцы «Командорские чаечки», «Оленята», с удовольствием

поют частушки на алеутском языке. Сейчас маленькие артисты учат танец «Топорки». Юные артисты с удовольствием посещают занятия, они очень любят своего руководителя. Галина всю душу вкладывает в свое дело. Она очень много изучает исторической литературы, общается с алеутами с Аляски, тем самым укрепляя связи между алеутами российскими и американскими. Именно в детях руководитель видит продолжение и надеется, что с уходом старшего поколения не увянут те ростки, которые они пытаются сохранить.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» КАЗАЧИЙ АНСАМБЛЬ «РУСЬ» (ЗАСЛУЖЕННЫЙ КАЗАЧИЙ АНСАМБЛЬ «РУСЬ»)

Заслуженный казачий ансамбль «Русь» создан в 2004 году. Художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ – Елена Анатольевна Топчий.

Главное направление в работе – сохранение, развитие и популяризация казачьей песенной культуры в Камчатском крае. Казачий ансамбль «Русь» – коллектив любительский. В его состав входят представители различных профессий: врачи, учителя, экономисты, механизаторы, военнослужащие, студенты и т.д. Возраст участников от 17 до 72 лет.

Старшее поколение делится с молодежью своим бесценным опытом, молодежь – своей энергией и энтузиазмом. Благодаря преемственности поколений коллектив продолжает своё развитие.

За короткое время ансамбль превратился в единый творческий организм. Это – люди, объединенные чувством патриотизма, любви к России, к своему краю и к казачьей песне. В составе ансамбля – потомки донских, кубанских и забайкальских казаков, что предопределило подбор репертуара.





Коллектив, неоднократный лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, покорила своим талантом жителей Праги, Парижа, Вены, Сеула, Пекина, Стокгольма, Хельсинки, Минска.

4 декабря 2017 года Народному казачьему ансамблю «Русь» согласно приказу Министерства культуры РФ №2019 было присвоено высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

В 2019 году ансамбль участвовал в международном фестивале-конкурсе «КАЛИНКА-KALINKA-2019», который прошёл в ОАЭ.

В октябре-ноябре 2020-го года в Москве коллектив принял участие в международном творческом форуме-конкурсе «Планета Искусств – Творче-

ство народов мира», на котором завоевал две высших награды – «Гран-при». В 2020 году ансамбль активно участвовал в крупных международных и всероссийских онлайн-фестивалях «София-2020», «Великая казачья Русь». В каждом из этих конкурсов получил высшую награду – «Гран-при». Художественный руководитель ансамбля, Елена Топчий, активно работает с молодёжью. В 2020–2021 годах в коллектив влились юные и талантливые солисты, которые привели в ансамбль своих жен, мужей и детей.

Заслуженный казачий ансамбль «Русь» вносит существенный вклад в сохранение и популяризацию казачьей песенной культуры как в России, так и за рубежом, привлекая молодёжь к изучению казачьей культуры и традиций.

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «СМЕШИНКИ»

Детский ансамбль танца «Смешинки» был организован в 1995 году на базе МАОУ «Средняя школа № 45» Петропавловск-Камчатского городского округа. С 2002 г. и по настоящее время коллектив работает на базе КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества», организатором и бессменным руководителем которого является педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Лариса Подолька.

Почетное звание «Образцовый детский коллектив» ансамбль впервые получил в 2006 году и на протяжении многих лет подтверждает это высокое звание активной творческой деятельностью.

В настоящее время в ансамбле занимаются 70 детей в возрасте от 6 до 17 лет. Ребята изучают ритмику, классический танец, народный танец, элементы акробатики и современной хореографии и др. Большое внимание уделяется репетиционной работе с ансамблем, где отрабатываются концерт-





ные номера и осуществляются новые постановки. Каждая репетиция – поиск, эксперимент, преодоление трудностей, шаг к новому. Результат – высокое мастерство участников танцевального коллектива. А каждый концерт – смотр достижений, экзамен на мастерство.

Репертуар коллектива разнообразен: детские, эстрадные, народные и народно-стилизированные танцы. Ежегодно репертуар обновляется новыми постановками.

Ансамбль «Смешинки» неперенный участник мероприятий, проводимых во Дворце детского

творчества, активно участвует в культурной жизни города и края, в том числе мероприятиях, посвященных традиционной гонке на собачьих упряжках «Берингия».

За последние 5 лет детский ансамбль танца «Смешинки» неоднократно становился призером и лауреатом международных, всероссийских, краевых фестивалей и конкурсов.

Многие выпускники ансамбля продолжили обучение в средних и высших учебных заведениях по творческим специальностям (хореография, режиссура).

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ТРАДИЦИИ ОТ БЕРИНГОВА ДО БАЛТИЙСКОГО МОРЕЙ «ВМЕСТЕ МЫ – РОССИЯ»

Всероссийский фестиваль-праздник народного творчества и традиции от Берингова до Балтийского морей «Вместе мы – Россия» впервые пройдет на Камчатке. Ежегодно он проводится в разных регионах в целях гармонизации межэтнических и межнациональных отношений, укрепления гражданского единства, поддержки и распространения традиционных национальных культур и фольклора народов, проживающих на территории Российской Федерации.

В рамках фестиваля «Вместе мы – Россия» проходит телемост, который связывает самую западную часть нашей страны – Калининградскую область с восточным форпостом России – Камчатским краем. В прямом эфире зрители увидят выступление творческих коллективов Калининградской области и многогранную культуру Камчатского края.

Камчатка находится далеко от сердца нашей родины – Москвы, но благодаря проектам в сфере культуры мы не чувствуем себя отрезанными от культурной жизни России. Коллективы Камчатского края успешно участвуют в разнообразных фестивалях и конкурсах, которые проходят в разных регионах нашей большой страны. А благодаря таким фестивалям как «Вместе мы – Россия» Камчатку посещают творческие коллективы из многих субъектов Российской Федерации.

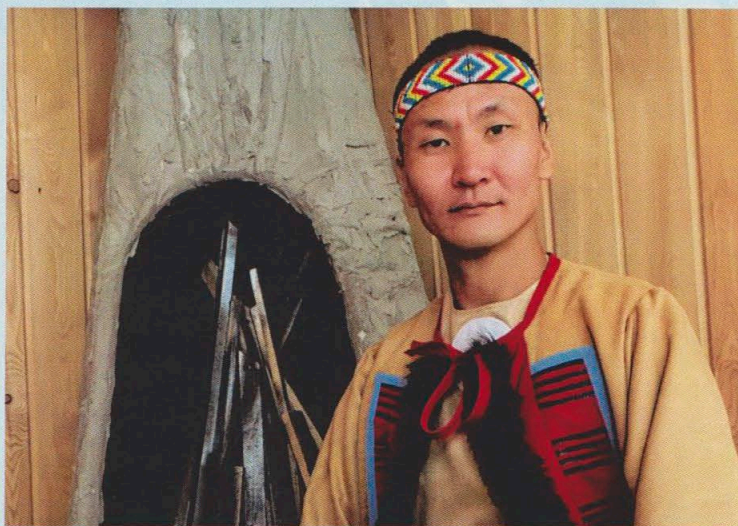
Гости Всероссийского фестиваля-праздника народного творчества и традиции от Берингова до Балтийского морей «Вместе мы – Россия»

Екатерина Бугер, чукчанка, руководитель единственного в Якутии чукотского народного фольклорного ансамбля «Ярар», с. Колымское, Нижнеколымский район.



Село Колымское – это единственное поселение чукчей в Якутии, почти на берегу Ледовитого океана. Отсутствие сородичей в Якутии создает нехватку в общении на родном языке, информации по истории и культуре чукчей. Но тем не менее «Ярар» очень активно участвует в жизни сельчан. Без их выступлений не обходится ни одно мероприятие. Редко, но всегда с полной отдачей ансамбль участвует в республиканских фестивалях и конкурсах. У подрастающего поколения чукчей Колымы яростное желание сохранить свое культурное наследие и язык

Василий Старостин, руководитель эвенского этно-фольклорного ансамбля «Аюлна». С этого ансамбля начиналась в 2012 году история ансамблей Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского. Сам



Василий танцевать начал с 7 лет в эвенском детском ансамбле «Аянеса», создателем которого была Зинаида Платоновна Никулина. Василий Старостин – талантливый самородок, очень тонко чувствует танцевальную культуру эвенков, танцы, которые он ставит, отличаются особенной аутентичностью, народностью, каждая постановка – как мини-спектакль, рассказывающий о народе. Помимо Дома дружбы Василий ведет и консультирует студенческий ансамбль сельхозакадемии.

Заслуженный коллектив народного творчества эвенкий народный ансамбль «Нургэнэк», с. Анавгай, Быстринский район.

У истоков его создания стояли легендарный камчатский классик Георгий Поротов и знаток фольклора народов Севера Татьяна Петрова-Бытова. В 1990 году за яркую творческую деятельность ансамблю было присвоено высокое звание «народный». Художественным руководителем с 1994 года является заслуженный работник культуры РФ, обладатель премии Правительства РФ «Душа России» Лилия Банаканова.

Этот ансамбль один из самых ярких коллективов Камчатского края. Хореография эвенских танцоров обладает сложным пластическим рисунком, в основе которого лежат движения, имитирующие поведение и повадки животных. Танцы сопровождаются пением, звукоподражанием зверям, птицам, игрой на бубне, перезвоном колокольчиков, мистическим звучанием варгана и шумовых инструментов, выполненных из рогов и копыт оленей. Ансамбль активно участвует в культурной жизни села, района, края. Выездные концерты по Камчатке, участие в фольклорных обрядовых праздниках других коренных народов края, в международных, региональных, краевых фестивалях, конкурсах.



В 2019 ансамбль принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и получил грантовую поддержку национального проекта «Культура».

Творческая мастерская «Очидяк», с. Анавгай, Быстринский район.

Творческая мастерская «Очидяк» – дружная, трудолюбивая команда энтузиастов, которая создала

при этнокультурном центре «Мэнэдек». Мастерская собрала лучших мастеров, которые начали возрождение забытых технологий изготовления изделий. Творческий коллектив – это все потомственные мастера из числа коренных малочисленных народов Севера.



Мастера села Анавгай проводят мастер-классы по обработке оленьей кожи, изготовлению памятных сувениров для посетителей эвенского стойбища «Мэнэдек» — как для российских, так и для иностранных туристов. Изделия мастерской «Очидяк» неоднократно удостоивались наград самых разных уровней, а мастера становились лауреатами и дипломантами районных, региональных и всероссийских выставок, конкурсов по декоративно-прикладному искусству.

Творческая мастерская «Уйирит» («Костер»), с. Ковран, Тигильский район.

Мастерская существует при ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель», в которой артисты ансамбля занимаются изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества коренных

малочисленных народов Севера, овладевая искусством резьбы по дереву, шитья из кожи и меха, вышивки бисером. Руководит творческой мастерской Лидия Кручинина, директор ансамбля.

Лидия Кронидовна проводит большую работу по возрождению традиционного ремесла ительменов — плетение из травы. Множество образов травяного плетения освоили ковранские мастера. Кроме травяных корзин – лепхэ для сбора дикоросов из чудотворной морской травы «тувейки» возникают причудливые кулоны, головнушки, браслеты, настенные панно, циновки. Она не однократно проводит мастер-классы по изготовлению изделий из травы, наглядно демонстрируя поэтапную технологию изготовления старинных корзин «лепхэ».

В мастерской также возражают выделку из рыбьей кожи. И сегодня изготовлена коллекция одежды, которая пользуется спросом у краеведческих музеев.



Изделия мастерской «Уйирит» неоднократно принимали участие в различных краевых и региональных, всероссийских и международных выставках, конкурсах и фестивалях.

Молодежный ансамбль «Берингия», ГАУК ЧАО «Окружной Дом народного творчества», Чукотский автономный округ.



Молодежный ансамбль «Берингия» начал свою творческую деятельность в феврале 2005 года. Руководитель Леонид Александрович Тевлянка продолжил традиции, основанные первым руководителем ансамбля Еленой Михайловной Тевлянкой: развитие дарований его участников, сохранение и художественный подход к народным танцевальным образцам, популяризация танцевальной культуры Чукотки. В репертуаре ансамбля чукотские сценические танцы и фольклорные композиции, аранжированные в стиле чукотской песенной культуры.

При постановке танца Леонид Александрович, пользуясь своеобразными композиционными приемами, сохраняет танцевальный диалект и стилевые особенности северной хореографии. Большое внимание уделяется дизайну и пошиву сценических костюмов, музыкальной обработке аутентичных мелодий, напевов и песен.

Коллектив ведет активную концертную деятельность, каждый год показывает отчетную программу. Основной состав – это рабочая молодежь, студенты учебных заведений, дети.

Молодежный ансамбль национального танца «Эрку», Дальневосточный государственный университет путей сообщения, Хабаровский край.



Молодежный ансамбль национального танца «Эрку» («Созвездие»). Основан в ноябре 2018 года Дмитрием Иванниковым, собравшим коллектив из танцоров-студентов, любителей культуры народов Приамурья. В основе танцевальных номеров ансамбля лежат сюжеты легенд, песен, сказаний, обрядов коренных малочисленных народов, проживающих на территории Хабаровского края (нанайцы, ульчи, удэгейцы, нивхи, орочи, негидальцы, эвены, эвенки). Главная цель коллектива – раскрыть уникальность, живость и красоту национальной культуры, сохранить культурное наследие народов Дальнего Востока с помощью создания современной формы хореографического искусства и привлечения внимания молодежи к этой культуре.

Помимо постановки танцевальных номеров, разрабатываются модели одежды с национальными элементами, проводятся лекции о культуре коренных народов Дальнего Востока. «Эрку» активно принимает участие в творческой жизни университета и Хабаровского края.

Народный национальный самодеятельный ансамбль «ЯрарТор», ГАУК «Образовательное творческое объединение культуры», Магаданская область, г. Магадан.



Танцевальный коллектив – главный участник и украшение всех региональных национальных праздников и мероприятий региона и г. Магадана: «Хэбдснск», «Бакылдыдяк», «Кильвэй», «Туйги вин», «Нсчсвун», «Дыхание моря», «Кувасвский костер», «Дялбу», «Праздник Побережья» в Тауйскс, «Эргав» в Анадыре ЧАО, смотры деятельности этнокультурных центров КМНСС и ДВ РФ, «Алхалалалай», Международные фестивали «Косторезное искусство мира» и др.

Коллектив приглашают с выступлениями на разные торжественные события города и региона (открытие памятников, встречи гостей). Артисты

коллектива ни раз участвовали в конкурсах «Мисс Дюран», «Краса Охотского моря», становились финалистами фестиваля «Студенческая весна».

Ансамбль принимал участие в IX и X межрегиональных смотрах этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ 2018 и 2019 годах в составе Центра национальных культур ГАУК «Образовательное творческое объединение культуры». В составе этнической группы «Илкан» участники принимали участие в Фольклорном фестивале «Эргав» в ЧАО.

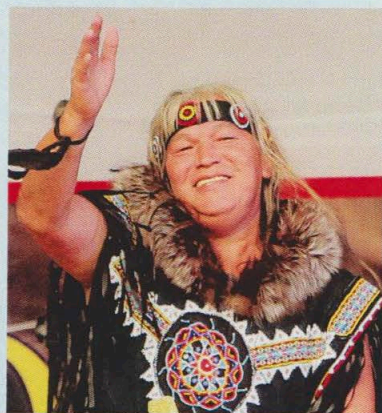
В 2018 году коллектив стал лауреатом «Традиции предков – в новый век»: «V межрегионального фестиваля Золотые родники» творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока», за бережное отношение к духовному наследию, сохранение памяти исторического опыта для будущих поколений и воплощение художественных традиций в национальном творчестве народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Артисты ансамбля приняли участие в ительменском обрядовом празднике «Алхалалалай», а также наравне с профессиональными артистами Камчатки стали самыми выносливыми и артистичными в марафоне, продлившемся рекордное количество времени 17 часов и 1 минуту.

В этом танцевальном состязании они вошли в тройку лучших исполнителей: второе место Леонид Соколов (ансамбль «ЯрарТор», Магадан); третье место заняли Евгении Тонток и Валентина Эккуль («ЯрарТор». Магадан). Выносливость и знание песенно-танцевальной культуры ительменов, эвенов, коряков, эскимосов и чукчей дали высокие результаты и были отмечены дипломами, денежными премиями 100-150 тысяч рублей.

Ежегодно в период учебного года ансамбль «ЯрарТор» сотрудничает с библиотеками, знакомя учащихся школ и студентов с традиционной культурой аборигенов Магаданской области.

Ансамбль «ЯрарТор» имеет свой спутник – детский ансамбль «Арчан» имени Елены Чивиткиной, основателя коллектива.



Владимир Хоменко, МБУК «Эвенкийский районный культурно-досуговый центр», Красноярский край, п. Тура, Эвенкийский район.

Уникальный эвенкийский певец. Он вырос в музыкальной семье. Его мама – мелодист Евгения Алексеевна Курейская – хранитель эвенкийских традиций, песен, сказаний.

Росший в атмосфере почитания национальной традиции, много лет танцевавший в известном эвенкийском ансамбле «Осиктакан», Владимир интересовался всеми существующими музыкальными жанрами и направлениями. Начав сольную карьеру в сложные 90-е, он соединил в своем творчестве традицию и современность. Владимир исполняет как известные традиционные песни народов Севера – «Бубен», «Нарьян-Мар», «Алеуточка», «Мой отец – оленевод», так и песни собственного сочинения, повествующие об Эвенкии современной, новой, о ее радостях и проблемах, о личных переживаниях. Творчество Владимира знает и любит весь российский Север. Выступления Владимира зрелищны и эмоциональны. Он виртуозно владеет бубном, мгновенно устанавливает контакт с аудиторией. Его сценический костюм напоминает древние одежды шаманов. Но главное отличие артиста – в его профессионализме (работает только вживую), уникальном голосе (сегодня Владимир Хоменко –

единственный бас на российской эстраде), особом обаянии и умении работать с аудиторией. Владимир Хоменко – лауреат и дипломант четырех международных и 16 российских конкурсов и фестивалей, лауреат II Всероссийского фестиваля, посвященного Дню Победы, участник фестиваля «Русское чудо» в Тунисе, дипломант двух фестивалей «Манящие миры». Выпустил альбомы «Вечерний», «Тоongo».



Земфира Рашитова, КБУК РБ «Государственный концертный зал Башкортостан», Республика Башкортостан, г. Уфа.

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов, первая и пока что, единственная концертная исполнительница на башкирском народном, духовом инструменте курай. Руководитель и участник женского этно-проекта «HAZINA». Игра на курае считается у башкир, традиционным мужским занятием, но несмотря на этот фактор, Земфире удалось добиться успехов в творчестве. В настоящее время работает в Государственном концертном зале «Башкортостан», солисткой и руководителем этно-проекта «Хазина» и детского ансамбля кураистов «Колонсак».

В 2019 году была создана женская этно-группа, сейчас идет работа над созданием первого альбома. Осенью 2022 года выйдет в свет диск, включающий в себя обработки башкирских народных мелодий в современном формате. Цель группы – делать этнику более популярной и доступной для всех слушателей. Помимо музыки, Земфира создает мероприятия с национальным колоритом. С 2018 года активно проводит авторские проекты в Башкортостане.

Земфира много путешествует. Приезжая в новую страну, записывает видео, как играет на фоне достопримечательностей или делает это необычным образом. Например, в 2019 году сыграла на Великой Китайской стене, а в Таиланде исполнила народную мелодию верхом на слоне.

Фольклорный коллектив «Утум», с. Сунтар, МР «Сунтарский улус (район)».



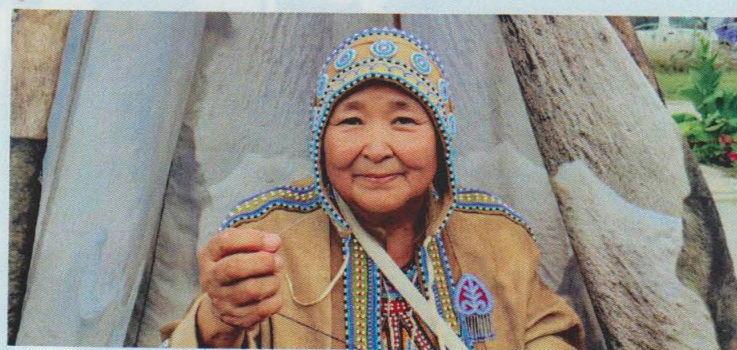
Фольклорный коллектив «Утум» создан в 2017 году в с. Сунтар Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия). В коллективе занимаются носители фольклора народа Саха. Каждое значимое мероприятие района не обходится без участия фольклорного коллектива «Утум». За время существования коллектива неоднократно были участниками международных, республиканских конкурсов, фестивалей, семинаров. По итогам мероприятий удостоены престижных номинаций, как «Лучший голос», «Лучший сказитель», «Лучший исполнитель Олонхо», «Песнь предков», также становились лауреатами и занимали призовые места в республиканских конкурсах. Каждый участник – всесторонне талантливый исполнитель фольклорных жанров народного творчества.



Куличкина Анастасия Еремеевна, ведущий методист по традиционной культуре малочисленных народов Севера Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского, член правления Ассоциации эвенков Республики Саха (Якутия).

Эвенкийка, род Эдян Усть-Майского района. В Ассоциации эвенков Якутии ответственная по работе с молодежью и по сохранению и развитию эвенкийской культуры. С 2013 года является руководителем эвенкийского фольклорного ансамбля «Гиркилэн». Одна из организаторов национальных праздников эвенков «Балдын», «Синилгэн».

В Доме дружбы народов им. А.Е. Кулаковского, как методист по традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера занимается сохранением, развитием культуры эвенков, эвенков, чукчей, юкагиров, долган, русских арктических старожилов – национальной одежды, национальных обрядовых праздников, круговых танцев, фольклора, в т.ч. эпоса.



Христофорова Антонина Степановна, народный мастер Республики Саха (Якутия), член НКЖОО «Аборигенка».

Занималась изготовлением берестяных изделий и сувениров. Последние 10 лет занимается традиционной одеждой эвенков, изготовлением атрибутов эвенкийского костюма. Особенно любит вышивку бисером, создает женские украшения в национальном стиле. Участница многих региональных и российских выставок декоративно-прикладного творчества КМНССиДВ. Обладатель Гран-при выставки СОКРОВИЩА СЕВЕРА-2015 в номинации бисерная вышивка, 1 места в номинации Худож. обработка бересты выставки СОКРОВИЩА СЕВЕРА-2017, 3 места в номинации традиц.одежда на Тунгусском конгрессе-2022.

Занимается возрождением и пропагандой традиционных знаний и навыков в декоративно-прикладном творчестве эвенков, в шитье костюмов. Написала два методических пособия на эту тему.

Московская фолк-группа «ВЕТКА», г. Москва.

Фолк-группа «Vetka» – коллектив с приличным списком наград и высокой оценкой творчества, как от российских, так и зарубежных критиков. Цель проекта – развитие и популяризация фольклорного жанра, а также создание положительного примера использования фольклора для современной сцены.

У фолк-группы свой саунд, свой стиль, и их не спутать ни с кем другим. Песни, которые они исполняют, – это аутентичный фольклор, собранный в разных уголках нашей страны. Каждая область России имеет свою уникальную манеру и приемы исполнения, которые исполнители стараются сохранить и преподнести так, чтобы песни звучали современно и модно.

Коллектив признан «Лучшим новым проектом» V Российской премии этнической музыки Russian World Music Awards в 2020 г. Они победители конкурса от МосПродюсер «Музыка в парках», песни группы звучат по радио в московских парках и на катках.

Альбом коллектива «Горсти» вошёл в топ-40 всемирного чарта Transglobal World Music Chart. Песни из альбома звучат в фильме Валдиса Пельша «Русский Север. Дорогами открытий» (2021 г.) и в эфире Наше ТВ и Ника ТВ. Клип «Ванюша» представлен в эфире телеканала «Шансон ТВ»;



Анимационный клип на песню «Комара муха любила» представлен в эфире телеканала «Жар-Птица» и отмечен наградой в конкурсе от «Таврида Арт».

Дара Яра (DARA YARA), г. Москва.

Дара Яра – этно-фьюжн коллектив из Москвы, исполняющий аутентичные народные песни в собственных аранжировках, а также авторские композиции в стиле фолк.

Это мощный вокал в обрамлении этнических инструментов, таких как диджериду, калимба, мандолина, балалайка, жалейка, бансури, кахон, дар-

бука и других. Традиционные русские и балканские песни органично сочетаются с современными ритмами и мотивами мировых музыкальных культур.

Звучание группы заряжено энергией корневой музыки. Протяжная трансовая лирика чередуется с зажигательными плясовыми и медитативными обрядовыми песнями.



В основе репертуара уникальный аутентичный материал, в том числе записанный в фольклорных экспедициях лидером и основательницей группы Дарой (Дарьей Рыбаковой) – этномузыкологом, изучающей традиционное пение более 10 лет.

В 2019 году был записан первый мини-альбом «Перелётывала». В 2021 – сингл «More izgrejala, pape» (сербская народная песня). Сейчас команда работает над новым альбомом и занимается активной концертной деятельностью.

Группа выступала на многих фестивалях, таких как «Таврида Арт» (Крым), «Усадьба Джаз» (Сочи, Россия), «Мусафир» (Уфа, Башкотарстан), Visa for Music (Марокко), Ural Music Night (Екатеринбург), Музыки мира (Санкт-Петербург), Поток (Калужская обл), Sun Spirit (Крым), Emergenza и других. Также

входит в 20 лучших этнических коллективов России по итогам премии Russian World Music Awards 2019–2020.

Народная самодеятельная студия декоративно-прикладного творчества «Kädekaz», Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества», филиал «Вепсский центр фольклора», Ленинградская область, с. Винницы, Подпорожский район.

Это студия декоративно-прикладного творчества «Kädekaz» из Ленинградской области. Она была создана в 2006 году, в 2008 г. ей было присвоено звание «Народная»



Руководитель Сергеева Татьяна Николаевна, мастер декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел. Студия является разновозрастной. Здесь занимаются и дети от 13 до 16 лет, и взрослые от 32 до 73 лет.

Если дети, почти все одновременно работают в одной заданной технике, то к взрослым участникам полный дифференцированный подход. Здесь учитываются как пожелания самих участников, их возможности, так и планы работы студии и Вепсского центра фольклора в целом. И это уже не просто

занятия по обучению, а уже некое сотрудничество с мастерицами. И, надо сказать, это достаточно продуктивный метод работы.



Одна из участниц студии оформилась как самозанятый, и творчество, в данном случае – ткачество на станке, уже является способом заработать. И уже некоторым премудростям ткачества эта участница студии может обучить руководителя.

Направления работы студии: ткачество (ткачество и плетение поясов, ткачество на раме, ткачество на станке); вышивка (крест, тамбур, гладь, роспись); лоскутное шитье и лоскутная аппликация; вязание; кукла (кукла – оберег, кукла в национальном костюме); костюм (элементы, аксессуары).

Народный самодеятельный коллектив вепсский фольклорный ансамбль «Armas», Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества», филиал «Вепсский центр фольклора», Ленинградская область, с. Винницы, Подпорожский район.

В 1987 году в селе Винницы Подпорожского района Ленинградской области впервые прошел Областной вепсский праздник «Древо жизни», который доказал, что интерес к культуре и традициям

коренного малочисленного вепсского народа есть, именно благодаря этому празднику через год был создан ансамбль «Armas».

В переводе с вепсского на русский язык слово «Armas» означает «любимый», «любимая», более широком смысле «любимый малый народ».

Первым руководителем ансамбля стала заслуженный работник культуры Российской Федерации Нина Романова. В сентябре 2021 года руководителем ансамбля была назначена Светлана Трифанова – коренная вепсянка, которая с детства впитала в себя обычаи и традиции вепсского народа, что не может не отразиться на составлении творческих программ коллектива. Ранее Светлана была методистом отдела народного творчества Филиала, она вела и продолжит вести курсы по обучению вепсскому языку учеников Винницкой школы.



Ансамбль «Armas» продолжает объединять разных во многом людей, разных по возрасту, по характеру, по манере исполнения и музыкальным пристрастиям, но имеющих одно общее качество – любовь к вепсской культуре. Всего в составе коллектива 20 участников.

Ансамбля «Armas» – визитная карточка любого районного, городского и межпоселенческого мероприятия, без него не обходится ни одна культурная акция, будь то праздник, фестиваль, конкурс.

Как правило, коллективу, имеющему звание «народный», доверяется представлять район на региональных, межрегиональных, областных фестивалях. И еще не было такого случая, чтобы коллектив возвращался без диплома лауреата.

По результатам Всероссийской переписи населения 2010 года вепсов осталось 5936 человек. Интерес к культуре нашего народа очень большой. Вепсский язык считается самым древним и самым сложным языком финно-угорского мира. В программах ансамбля вепсская речь звучит с переводом, и тогда становится понятно, что язык малого народа еще и один из самых красивых и звучных языков.



В репертуаре коллектива гостевые, свадебные, посиделочные, хороводные песни, танцы, сказки, фрагменты из семейно-бытовых праздников и обрядов. В программе есть номера с большими концертными куклами, это оживляет выступление и придает неповторимый колорит вепсскому фольклору.

Обязательное условие фольклорной программы – игровые моменты, включение зрителей в действие, вепсские игры. Во время проведения изучается вепсский счет, проводятся поцелуйные старинные игры, игры с ремнем, вепсские загадки. Победителям вручаются сувениры и обереги из бересты вепсские берестяные мячики.

В мае 2018 года коллектив записал аудиодиск с репертуаром ансамбля «Мои родные напевы», куда вошли 15 песен, 4 наигрыша на гармонии и балалайке, 4 присказки, 2 плача.

География выступлений ансамбля очень обширна – вепсские песни ансамбля звучали в Польше, Финляндии, Эстонии, российских городах Новгороде, С-Петербурге, г. Гатчине, г. Белозерске Вологодской области. Ансамбль «Армас» – постоянный участник международных, межрегиональных и областных конкурсов и фестивалей.

Ежегодно ансамбль «Армас» является организатором и участником областного вепсского праздника «Древо жизни». В последние годы участники ансамбля «Армас» стали героями многих телесюжетов о вепсском народе.



Людмила Николаевна Высоцкая, сотрудник ГБУК «Областной Дом народного творчества», Калининградская область.

Людмила Николаевна родилась в 1972 году в п. Янтарный Калининградской области, закончила художественную и общеобразовательные школы. Работала в авторской мастерской Калининградского Янтарного комбината. Закончила Художественно-промышленный техникум отделение – роспись по дереву. Калининградский технический университет, экономика, менеджмент.

Лауреат областных и международных конкурсов ювелирного искусства и творческих работ по ДПИ с использованием янтаря. Преимущественно в работах отслеживается камнерезное мастерство и детальная проработка элементов изделия из янтаря.

КРАЕВОЙ КОЧУЮЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЁСЕЛ И ПРОМЫСЛОВ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КАМЧАТСКОГО КРАЯ «МАСТЕРА ЗЕМЛИ УЙКОАЛЬ»

Камчатская земля славится мастерами народных ремесел, которые не только создают уникальные работы, но и стремятся сохранить в своем творчестве те технологии изготовления, которыми пользовались испокон веков их предки. Сохранить традиции прикладного творчества, зафиксировать технологии изготовления тех или иных предметов искусства, умения и навыки мастеров – носителей этнических традиций – помогает Краевой кочующий фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль». Этот проект был задуман режиссером МБУК ЭКЦ «Мэнэдек» Лилией Егоровной Банакановой и проводится совместно с КГБУ «Камчатский центр народного творчества» с 2013 года.

Первый фестиваль состоялся на территории этнокультурного центра «Мэнэдек» села Анавгай. Выбор именно этой площадки для проведения праздника был не случаен, «Мэнэдек» активно посещают российские и иностранные туристы. Центр находится в живописном месте, хранящим в себе некую таинственную связь между человеком и природой. Природный ландшафт занимаемой территории позволяет продемонстрировать гостям все природные ресурсы, которыми пользуются коренные жители села Анавгай: из какой древесины готовят утварь, средства передвижения, каркас жилищ и построек, как занимаются собирательством и т.д. На территории стойбища расположены строения – юрты и балаганы для хранения утвари, выполненные из лиственницы и каменной березы традиционным

способом. Экспозиции рассказывают о традиционной эвенской культуре и быте, о лососевых породах рыб, обитающих в реках Быстринского района, а смотровая площадка установлена так, чтобы наблюдать за действиями рыбаков возле традиционной ловушки «'атэп».

Поэтому прежде чем войти на эту священную землю, каждый из участников и гостей, прибывшие на фестиваль, должен пройти обряд очищения, чтобы оставить все негативное за территорией стойбища.

Участниками фестиваля являются маститые ремесленники и начинающие мастера декоративно-прикладного искусства из разных уголков Камчатки: Пенжинского, Олюторского, Карагинского, Тигильского, Алеутского, Мильковского, Усть-Большерецкого, Елизовского, Быстринского районов, городов Перопавловска-Камчатского, Елизово, Вилючинска. В разные годы это мероприятие посещали также гости из Красноярского и Хабаровского края, Республики Саха (Якутии), Магаданской области, что придало фестивалю статус межрегионального.

Более 60 мастеров раз в два года собираются вместе на этнографическом эвенском стойбище «Мэнэдек», чтобы делиться своим творчеством, обмениваться опытом, осваивать новые или забытые технологии. На мастер-классах участники рассказывают о своих изделиях, демонстрируют технологии изготовления, делятся секретами мастерства с начинающими и даже опытными мастерами, решившими освоить смежные промыслы. Зрители в рамках



мастер-классов могут ближе познакомиться с культурой коренных малочисленных народов и создать свое уникальное, пусть и не идеальное изделие.

Так, на самом первом фестивале Нина Кияйкина, прибывшая на праздник с Командорских островов, поделилась основами алеутского «шелкового» плетения. Постоянный участник Андрей Адуканов из с. Эссо делился секретами изготовления музыкального инструмента – бубна. Николай и Людмила Шишкины (с. Мильково) показывали, как из бересты сплести себе красивую корзинку для ягод или шкатулку под украшения. Уникальный опыт по выделке оленьих шкур преподавала Лилия Аслапова из Ачайваяма – она показала свои изделия из шкур оленя и рассказала о процессе их изготовления.



В 2019 году фестиваль впервые выехал на Север Камчатского края – его встретила столица Корякского округа пгт Палана. Исполнилась мечта идейных вдохновителей праздника Лилии Банакановой и Марии Беляевой, фестиваль с юга Камчатки – Быстринской земли – перекочевал на Север. Благодаря этому жители отдаленных сел смогли увидеть разнообразие народных промыслов, а молодое поколение проявило большой интерес к ремеслам, что необходимо для сохранения и развития традиционной народной культуры и восстановлению ценности ручного творческого труда. Специалисты также оказали информационную поддержку мастерам, провели мониторинг состояния ремесленной деятельности и выявили молодых мастеров.

В 2020 году, в связи с пандемией, фестиваль «Мастера земли Уйкоаль» прошел в онлайн формате. Зрители следили за открытием и закрытием фестиваля, мастер-классами и презентацией конкурсных работ Третьего краевого конкурса народных художественных промыслов и традиционных реме-



сел Камчатского края «Сила традиций» на страницах социального сетей КЦНТ.

В 2021 году кочующий фестиваль «Мастера земли Уйкоаль» второй раз выехал на Север Камчатского края – в Олюторский район с. Тилички. Он прошел в формате обучения. Для этого были приглашены лучшие мастера Камчатки: Кручинина Лидия Кронидовна, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» в номинации «Народный мастер», Банаканова Лилия Егоровна, заслуженный работник культуры РФ лауреат премии Правительства РФ «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура», Адуканов Андрей Константинович, мастер по художественной резьбе из кости и дерева, Инданова Надежда Егоровна, руководитель творческой мастерской «Очидьяк» МБУК ЭКЦ «Мэнэдек».

В рамках фестиваля проходят творческие лаборатории «Сохранение и популяризация традиционной культуры», на которой мастера и специалисты решают важные вопросы по созданию мастерских, приобретения сырья, материалов, оборудования для мастеров, возрождения традиционных технологий для изготовления выставочных изделий. Что-то после этих дискуссий удастся воплотить в жизнь, а что-то находится в стадии воплощения в реальность.

Цель фестиваля популяризация промыслов и ремесел, восстановление ценности ручного творческого труда, привлечение внимания к сохранению и развитию традиционной народной культуры, приобщение подрастающего поколения к ее истокам. Эту свою основную идею фестиваль постепенно воплощает в жизнь. Много неизвестных имен открыл этот фестиваль: Анатолий Сорокин, Анна Манько, Светлана Федотова, Егор Инданов, Анна Инданова, Кайзи Гилев. За короткое время во многих селах мастера стали сами собираться в небольшие стихийные

мастерские и возрождать традиционные технологии изготовления одежды, резьбы по кости и дереву.

Выездной фестиваль «Мастера земли Уйкоаль» дает возможность жителям отдаленных сел увидеть разнообразие народных промыслов, активизировать интерес к ремеслам молодому поколению, оказать информационную поддержку мастерам, провести мониторинг состояния ремесленной деятельности и выявить молодых мастеров.

В рамках фестиваля также проходит Краевой конкурс мастеров народных и художественных промыслов и традиционных ремесел Камчатского края «Сила традиций». Цель конкурса – сохранение, развитие и популяризация традиционной художественной культуры Камчатского края и ее включение в формы современного бытового уклада.

К участию допускаются творческие мастерские, индивидуальные предприниматели, мастера декоративно-прикладного искусства, ремесленники. В этом году конкурс проходит по трем номинациям: «Молодой мастер-2022», «За верность традициям», «Современность и традиции».

В этом году участие в Краевом кочующем фестивале традиционных ремесел и промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль» примут мастера из Олюторского, Быстринского, Тигильского, Карагинский, Елизовский районов, пгт Палана, г. Вилючинск и г. Петропавловск-Камчатский, гости из Республики Саха (Якутия) и Калининградской, Ленинградской областей, а также творческие мастерские «Очидьяк» МБУК ЭКЦ «Мэнэдек» Быстринского района, «Уйирит» при фольклорном ительменском ансамбле «Эльвель» и мастерская народных художественных промыслов «Ейгунычвын» КГБУ КК «Центр детско-молодежного творчества «Школьные годы» Тигильского района.

ИТЕЛЬМЕНСКИЙ ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК «АЛХАЛАЛАЙ»

Самый древний *orep-aig* ежегодно проходит на Камчатке в первой декаде сентября. Ежегодно это мероприятие собирает более пяти тысяч зрителей. Раз в два года праздник проходит в рамках Межрегионального фестиваля творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» и объединяет рекордное количество участников: к масштабным мероприятиям присоединяются артисты и национальные коллективы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Сегодня особой популярностью у туристов со всех уголков мира пользуются обрядовые праздники, проводимые по традиционным канонам. Не стал исключением и ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай». Живой интерес к культурному наследию той или иной территории, желание узнать побольше об обрядах и ритуалах, поближе познакомиться с коренными этносами Камчатки заставляет людей бросать свои дела и ехать на край земли, чтобы прикоснуться к уникальному наследию северных народов.

В свое время ительмены утратили свою культуру, традиции. Но сегодня, изучая труды ученых, они стараются восстановить свои обрядовые праздники, танцы, песни, язык. У местного населения появляется чувство гордости за свою культуру, есть большое желание сохранять свои национальные традиции, ремесла. Ведь сегодня это особенно актуально для некоторых народов, в жизнь которых цивилизация вносит резкие перемены, и они теряют свою самобытность.

«Алхалалалай» — это древний обрядовый ительменский календарный праздник, знаменующий собой завершение хозяйственного цикла. Ос-

новой и смыслом всех действий служит благодарение природе.

Из года в год количество гостей праздника увеличивается. На Камчатку туристы уже специально приезжают именно на «Алхалалалай». Проходит это мероприятие в Елизовском районе, а также в месте компактного проживания ительменов в с. Ковран и с. Тигиль Тигильского района.

Отметим, что все обрядовые звенья праздника «Алхалалалай» восстановлены по научным трудам знаменитых ученых — Степана Петровича Крашенинникова и Георга Вильгельма Стеллера. В обрядовых действиях праздника принимает участие большое количество людей, которые строго выполняют закреплённую за ними функцию: обряд очищения жилища; изгнание злых духов; замена старой лестницы на новую; установка фигурки божков — хантая; разыгрывание пантомимы кита и волка; обряд подношения огню, одымления; обряд перетягивания березы; обряд очищения от болезней и грехов. В обрядах используют большое количество предметов, которые несут в себе особый сакральный смысл. Для участия в обрядовых действиях привлекаются мастера-носители, творческие коллективы полуострова.

Каждый гость и участник праздника проходит через кольцо из березовых ветвей, выкрикивая «Алхалалалай» и «Алулулу», оставляя позади все невзгоды и болезни. В завершение обряда все присутствующие делают подношение Хантаю и устанавливают его на особом месте, на поляне Хантаев.

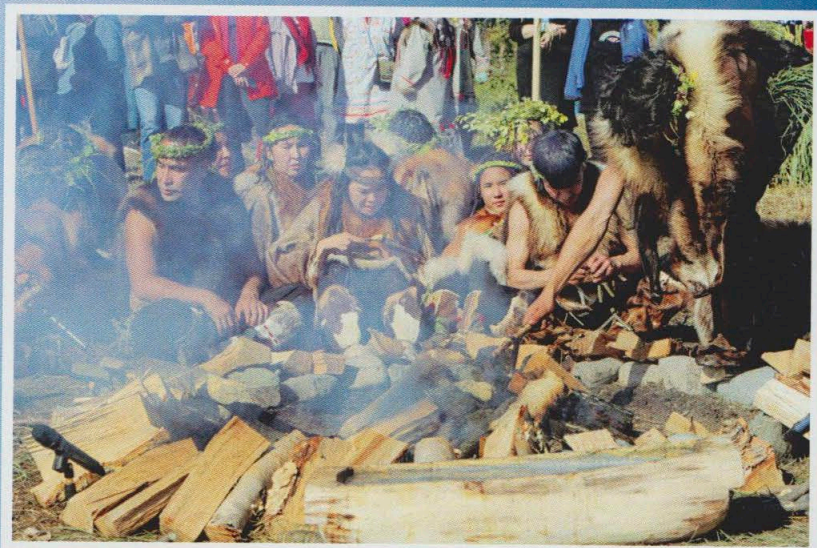
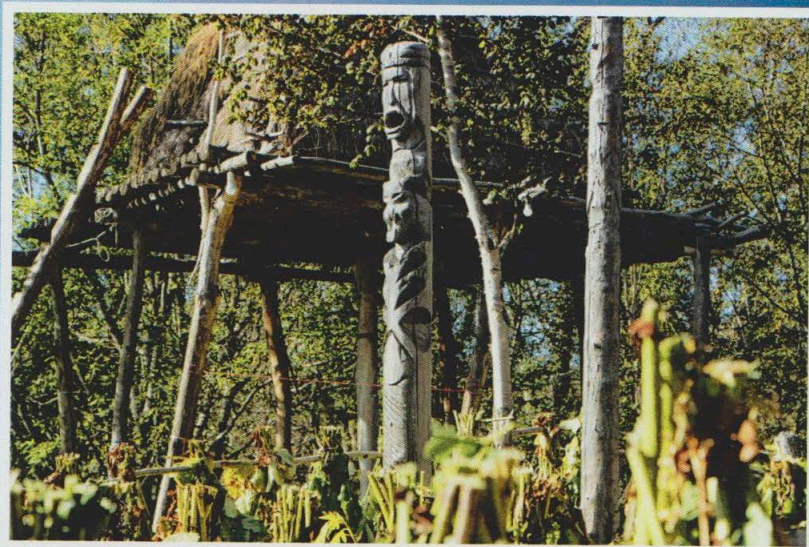
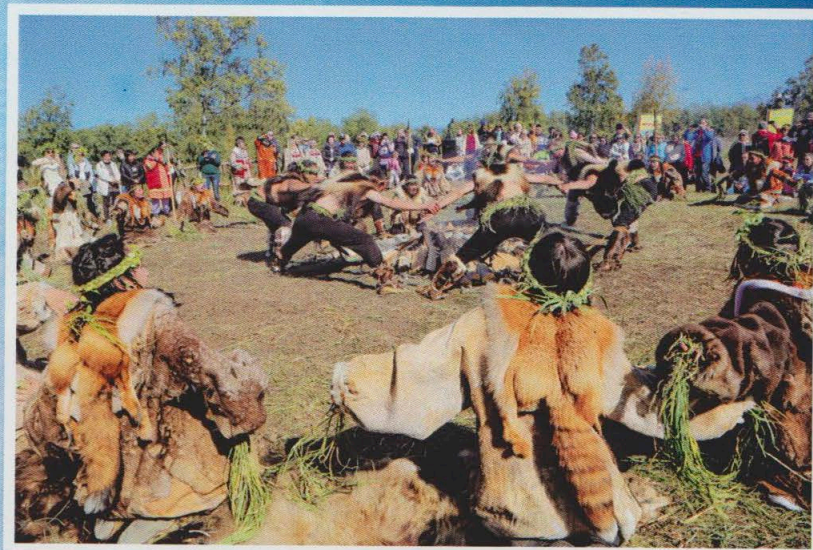
Праздник продолжает концертная программа с участием творческих коллективов. В программе национального праздника проходит множество

конкурсов и мастер-классов, которые тесно переплетаются с традиционной деятельностью ительменов – рыболовством, охотой, собирательством, а также песнями и танцами: лучший обработчик лосося, на лучшую хозяйку «Мимсх Алхалалалай», мужской конкурс «Льви ихльх», лучшее национальное блюдо, лучшая уха, самая страшная гримаса, лучшее исполнение песни на ительменском языке.

Кульминацией праздника является традиционный открытый чемпионат России по танцам коренных малочисленных народов Камчатского края или как его еще называют танцевальный марафон. Он стартует в субботу вечером и завершается в воскресенье утром. В 2019 году парами был установлен новый рекорд – 17 часов 05 минут.

В 2020 году в период пандемии COVID-19 праздник перешел в формат онлайн, на площадке проведения праздника присутствовали только исполнители обрядов. Марафон длился 1 час. В 2021 году на празднике уже присутствовали зрители, но самый зрелищный танцевальный батл продлился всего 3 часа, в связи с ограничениями по COVID-19.

Сегодня ительменский праздник «Алхалалалай» объединяет и укрепляет дружбу и взаимопонимание между людьми разных национальностей, служит сближению и обогащению культур разных народов. Обряд «Алхалалалай» уверенно шествует по Камчатке, это право возрожденного праздника на вторую жизнь, уже в современных условиях 21 века. Он, как птица Феникс, пришел к нам из глубины веков, чтобы напомнить нам, что мир так хрупок, что природу надо любить и беречь. Он помогает преодолевать трудности, помогает объединяться, да и просто помогает жить.



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА»



В рамках этно-проекта «Традиции предков – в новый век» пройдет научно-практическая конференция «Актуальные вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры и ее роль в развитии туризма».

В конференции примут участие директора Домов (центров) народного творчества со всего дальнего Востока: Республика Бурятия, Республика Саха (Якутия), Забайкальский край и Магаданская область. Ученые из Новосибирска и Москвы. Также мастера декоративно-прикладного искусства и руководители творческих коллективов.

Участники обсудят выработку общих приоритетов и стратегий сохранения и развития традиционной культуры народов России; установление творческих и деловых контактов со специалистами, сотрудниками учреждений культуры ДФО, других ведомств, общественных организаций; разработку предложений для дальнейшей деятельности Домов (центров) народного творчества, культурно-досуговых учреждений в части развития этнографического туризма. Проведут широкое обсуждение региональных проблем возрождения, сохранения и развития традиционной культуры, развития национальных традиций декоративно-прикладного искусства, создания этнокультурного бренда региона на примере фестивалей и многое другое.

КОМАНДА ЭТНОПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ – В НОВЫЙ ВЕК» КАМЧАТСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Указ Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» был подготовлен во исполнение перечня поручений по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, состоявшегося 15 декабря 2018 года. (Пр-240, п.2 е от 20 февраля 2019 года) и заседания Совета по межнациональным отношениям, состоявшегося 29 ноября 2019 года. (Пр-71, п.1 г от 16 января 2020 года).

Эти документы определяли ценность наследия народной культуры, как важнейшей составной части социальной жизни общества, в связи с ее многонациональностью, разнообразием культур и обилием языков, уникальным набором региональных особенностей. Потому рассматриваем проведение Года культурного наследия народов России как важнейшее свидетельство государственной поддержки традиционной культуры и народного художественного творчества.

Краевому государственному бюджетному учреждению «Камчатский центр народного творчества» в 2022 году исполняется 65 лет. Все эти годы коллектив КЦНТ был верен основополагающим целям и проводит целенаправленную работу в сфере возрождения традиционной народной культуры во всех ее проявлениях, восстановлению и продуцированию народных традиций, возвращению к жизни целой системы культурных ценностей, содержащихся в понятии нематериальное культурное наследие и содействует методическому обеспечению этих процессов.

Культурное наследие народов Камчатского края, выраженное в форме самобытных традиций, навыков, обычаев и знаний в сфере нематериальной культуры, является неотъемлемой составляющей патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формирования межнационального согласия и гражданской идентичности граждан.

Сеть учреждений культуры сохраняется в стабильном состоянии: 78 культурно-досуговых учреждений, из них 61 находится в сельской местности. В силу своей специфической деятельности учреждения культуры не только располагают богатейшим культурным и духовным наследием, являются хранителями и преемниками исторической и культурной памяти народа и посредниками в ее передаче последующим поколениям, сохраняют и приумножают культурное наследие, но и отвечают за сохранение культурных традиций народов России, ее культурного многообразия, формирование системы позитивных ценностей, несут ответственность за будущее страны, ее созидательный и творческий человеческий потенциал.

Систематическая и последовательная работа коллектива КЦНТ способствовала рождению многих творческих традиций, которые центр бережно хранит.

В 2011 году в центре был создан отдел сохранения нематериального культурного наследия, первоочередной задачей которого стало сохранение аутентичной культуры коренных малочисленных народов Камчатского края. За период с 2009 по 2022 год сотрудниками центра было проведено 40 экспедиций в отдаленные поселения Камчатки, в

которых были записаны свыше 350 носителей традиционной культуры, зафиксированы обрядовые праздники, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и национальной хореографии, носители устного народного творчества, собраны материалы по ведению традиционной хозяйственной деятельности.

Благодаря экспедициям центр создал электронный архив как современных материалов по фольклору, так и материалов 60-х, 70-х, 80-х годов прошлого столетия. Архив содержит ценные материалы на языках коренных малочисленных народов Камчатки.

По материалам фольклорно-этнографических экспедиций издаются методические, этнографические сборники, отражающие современное состояние фольклора коренных народов Камчатки. С 2009 года по сегодняшний день выпущено 43 сборника: «Ветер жизни: герои фольклорных экспедиций в память о Георгии Поротове», «К.С. Черканов. Личность и творчество», «Мифологические сказки о Вороне» и другие. С 2015 года центр начал выпускает сборники «Из глубин земли Камчатки», посвященные экспедициям в каждый муниципальный район Камчатского края, аудиодиски: «Земля моих предков», «Горловое пение народов Камчатки», «Золотая коллекция». Вся история развития аборигенной культуры через фестивальное движение с 2002 по 2018 годы отражена в буклетах «Золотые родники». Очевидным результатом деятельности КЦНТ в данном направлении стало создание надежной творческой базы по сохранению и развитию культуры коренных малочисленных народов Камчатского края.

Большая работа введется центром по паспортизации и разработке объектов наследия нацио-

нальных культур коренных народов. В 2012 году было разработано и утверждено Министерством культуры Камчатского края положение «О формировании электронного Каталога (реестра) объектов нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Камчатского края» и положения «О научно экспертном совете по НКН». За период с 2012 по 2021 годы в электронный каталог (реест) объектов нематериального культурного наследия был внесен 21 объект НКН. Были подготовлены «паспорта» обрядовых праздников: ительменского «Алхалалалай», корякского «Аюангыт», «Хололо» и «День первой рыбы», которые вошли в федеральный электронный Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Сегодня в нашем современном мире остро стоит проблема сохранения и трансформации фольклорных традиций. Возрос интерес к народной культуре, обычаям и традициям возрос. Все, что связано со старинными обрядами, ритуалами, стало популярно. Важная роль в сохранении культурно-исторических ценностей и традиций края принадлежит КЦНТ. Задача специалистов центра – помочь людям обратиться к своей истории, быту, культуре предков, возродить и сохранить народные традиции, обряды и обычаи. Традиционные национальные праздники коренных малочисленных народов Севера: «Аюангыт», «День первой рыбы», «Алхалалалай», праздник морского зверя нерпы «Хололо» и др. проходят в столице Камчатки с соблюдением всех правил, опыта старейшин.

Активно в крае развивается фестивальная, конкурсная и выставочная деятельность, что является большим стимулом для развития всех направлений народного творчества Камчатки. Развитие фоль-

фольклорного движения, в целом, является надежным гарантом жизнеспособности традиционной культуры всех народов и этнических групп Камчатки.

Так, с 80-х годов прошлого столетия раз в два года реализуется региональный проект «Золотые родники», предусматривающий комплекс творческих мероприятий и культурных акций, направленных на сохранение культуры коренных малочисленных народов Камчатки. С 2010 года – культурно-просветительский проект перешёл в статус межрегионального. С 2018 года в Центре стартовал проект «Традиции предков в Новый век», который объединил различные фестивали и обрядовый праздник в едином пространстве: межрегиональный фестиваль творчества «Золотые родники», фестиваль традиционных ремесел «Мастера земли Уйкоаль» и ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай». Это позволило раз в два года собирать на одной площадке творческие коллективы, мастеров декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел, исполнителей родовых мелодий и песен, литераторов, ученых и краеведов.

Наш регион имеет сложившуюся и богатую в разнообразии проявлений национальную культуру. Многолетняя система взаимодействия всех структур, причастных к сбережению нематериального культурного наследия, не давала сбоев. Камчатка может гордиться многими творческими традициями, созданными за эти годы. Забота о сохранении многообразия культур всех народов и этнических групп Камчатки привела к возникновению фольклорного движения, проявленного как движение этнокультур.

Центр инициировал его, впервые организовав областной фестиваль семейного национального творчества, впоследствии трансформировавшийся

в региональный фестиваль национальных культур «В семье единой», ставший с тех пор традиционным. Движение активно развивается, рождая новые формы содружества и диалога разных культур. Благодаря этому каждое общественное национально-культурное объединение имеют творческие коллективы, в становление которых КЦНТ внес существенный вклад, помогая в поиске репертуара, росте исполнительского мастерства, подборе этнографических костюмов.

Фестиваль не случайно назван – «В семье единой». Камчатский край стал родным домом для многих представителей народностей и этносов многонациональной России. Вот уже 20 лет с подмостков лучших сцен камчатской столицы звучит гимн фестивалю! В ярких национальных костюмах выходят на авансцену узбеки и азербайджанцы, евреи и корейцы, белорусы и украинцы, чувашаи, буряты и татары, армяне и курды, русские и камчадалы, аборигенные коряки и ительмены, камчатские эвены, живущие здесь почти два века, представители отважного казачества. На Камчатке естественным путем идет взаимосвязь и взаимообогащение культур. И не было никогда ущемления какой-либо из них. Краевой фестиваль национальных культур народов и этнических групп Камчатки «В семье единой», проходит раз в два года и собирает на сцене тех, кто с гордостью и трепетом хранит культурное наследие своих предков. Он ориентирован на поиск талантов, раскрытие творческого потенциала представителей всех национальных культур Камчатки.

Фольклорное движение, направленное на позиционирование славянской культуры, зародилось в начале 21 века. Ассамблея «Славянский венок», впервые проведенная в 2003 году, дала мощный импульс для развития подлинного народного пе-

сенного искусства. Камчатский центр выбрал в числе приоритетных жанров народного творчества музыкальный, в котором особенного внимания требовал музыкальный фольклор славянских народов, как составная часть традиционной народной культуры.

На Камчатке регулярно проводятся мероприятия, направленные на сохранение и развитие родных языков коренных малочисленных народов севера Камчатского края. Одним из таких мероприятий является Краевой фестиваль – конкурс сказок коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края «Мургин лым'ыль». Цель данного фестиваля-конкурса – сохранение и популяризация родного языка и культурных традиций коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Традиционно в этом мероприятии активно участвуют сельские учреждения культуры, с которыми работают наши сотрудники.

Одно из важных и перспективных направлений работы в Камчатском крае – народные художественные промыслы и традиционные ремесла. Камчатская земля славится мастерами народных ремесел. Сохранить традиции прикладного творчества, зафиксировать технологии изготовления тех или иных предметов искусства, умения и навыки мастеров – носителей этнических традиций – помогает Краевой кочующий фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль». Этот проект был создан Камчатским центром народного творчества совместно с этнокультурным центром «Мэнэдек» из села Анавай Быстринского района в 2013 году. В рамках фестиваля проходят творческие лаборатории «Сохранение и популяризация традиционной культуры»,

на которой мастера и специалисты решают важные вопросы по созданию мастерских, приобретения сырья, материалов, оборудования для мастеров, возрождения традиционных технологий для изготовления выставочных изделий. Что-то после этих дискуссий удается воплотить в жизнь, а что-то находится в стадии воплощения в реальность. С 2019 года фестиваль «Мастера земли Уйкоаль» стал выезжать в сельскую местность. Выездной фестиваль традиционных ремесел предоставил огромную возможность жителям отдаленных сел увидеть разнообразие народных промыслов, активизировать интерес к ремеслам молодому поколению, оказать информационную поддержку мастерам, провести мониторинг состояния ремесленной деятельности и выявить молодых мастеров.

Камчатский центр народного творчества вот уже на протяжении многих лет (начиная с 50-х годов проводит фестивали театрального жанра, как детские, так и взрослые). Еще тогда народные театры завоевали право считаться «..высшей формой художественной самодеятельности...» Как и тогда, так на сегодняшний день доказывают свою необходимость в духовном развитии общества. Первый фестиваль – а тогда смотр художественной самодеятельности проходил с октября 1955 по февраль 1956 года, и на этом смотре впервые было показано 3 спектакля.

А начиная с 1963 года фестивали театральных коллективов стали традиционными. Следующий такой смотр прошел в 1967 году. И в том же году впервые было представлено художественное слово, отдельным жанром. С конца 50-х годов 20 века в каждом районе полуострова был свой любительский взрослый театр, с неизменным спутником – театром детским, и сеть драматических кружков для взрослых и детей, при школах, ДК, различных

предприятий. А театральные фестивали имели давнюю традицию. В 90-е годы произошел спад театрального движения. Последние восемнадцать лет фестивали театрального искусства (детские и взрослые) проходят каждые два года.

Фестиваль любительского театрального искусства «Огни рампы» наглядно отражает достижения любительского театра, выявляет репертуарные, постановочные тенденции, вскрывает основные организационные и творческие проблемы любительского театрального движения, способствует появлению новых любительских театров, фестивальную традицию, чередуя ежегодные театральные встречи детских (фестиваль-конкурс детских и юношеских театров «Маска») и взрослых коллективов (фестиваль любительского театрального искусства «Огни рампы»).

По-прежнему востребован ежегодный выездной фестиваль искусств «Сельские встречи» проходит с 2002 года и приурочен к различным юбилейным датам районов Камчатского края. Благодаря этому проекту Камчатский центр народного творчества выполняет ряд поставленных перед ним задач: поддержка, развитие и повышение творческого уровня сельских самодеятельных художественных коллективов; обмен опытом между творческими коллективами, сохранение и развитие различных жанров клубных формирований края. За время существования этого проекта проведено более 50 различных концертных программ, на которых за 20 лет побывало около 20000 тысяч зрителей.

Ежегодная выставочная деятельность КЦНТ способствует сохранению и развитию декоративно-прикладного и фототворчества камчатцев. Самый крупный выставочный проект «Традиции и современность», который до 2019 года назывался «Содружество традиций». Проект подчеркивает

взаимосвязь традиций прошлого с настоящим, а также это расширило горизонты межнационального взаимопонимания и привлекло к выставке новых участников. Ведь на Камчатке проживают более ста народностей, и каждая обладает уникальной самобытной культурой, хранит свои традиции, духовное и культурное наследие.

Неоценима роль КЦНТ в развитии жанров народного творчества и любительского искусства, в управлении процессами организации свободного времени населения. Стабильным остается в области число клубных формирований, растет число коллективов, получивших звание «народный». В настоящее время их 66.

При КЦНТ функционируют два народных коллектива – фотоклуб «Камчатка», которому в этом году исполняется 60 лет, и хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика».

Народный фотоклуб «Камчатка» – один из старейших фотоклубов России. Основан энтузиастами-фотолюбителями в конце 1962 года, в начале как фотокиноклуб, который входил в состав Дома Народного творчества управления культуры Камчатского облисполкома. Позже остается под эгидой научно-методического Центра народного творчества и культпросветработы того же управления. С 1992 года входит в состав Камчатского Центра народного творчества министерства культуры Камчатского края.

За годы существования фотоклуба было подготовлены и проведены сотни клубных и персональных фотовыставок на Камчатке и за её пределами. По результатам Всероссийского фотоконкурса «Берега-2018», в котором участвовало 80 фотоклубов, НФК «Камчатка» вошёл в десятку сильнейших фотоклубов России и получил соответствующий сертификат. За участие в международном альманахе

«Метрополис» 2020–2021 г. московской лиги деятелей культуры и искусства фотоклуб и несколько его членов награждены дипломами и благодарственными письмами за личный вклад в культурную жизнь города Москвы. Руководитель НФК «Камчатка» был приглашён к работе жюри конкурса «ПЕРИМЕТР» издательского проекта Лиги «Метрополис».

В рамках федеральной программы «Доступная среда» в 2020 году подготовлена фотовыставка инвалидов Камчатки. Постоянно ведётся работа с детско-юношескими фотостудиями «Ракурс» и «Ритм» Краевой дом технического творчества. Члены фотоклуба участвуют в жюри городских и краевых фотоконкурсах и фестивалях. Фотоклуб продолжает сотрудничество с Камчатской краевой научной библиотекой имени С.П. Крашенинникова, опытные мастера ведут преподавание в Университете третьего возраста (социальный отдел библиотеки).

Хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» в певческом пространстве Камчатского края известен более четверти века: хоровой коллектив создан в 1985 году. Звание «народный» получил в 1988 году. Со дня основания хора, в течение 25 лет, им руководила В.С. Фонталина. С 2010 руководитель хора Н.Ф. Ткачук. Благодаря профессионализму Надежды Федотьевны, умению тактично работать с данной возрастной категорией хористов творческий коллектив «Красная гвоздика» под ее руководством продолжает уверенно и стабильно занимать ведущие позиции среди хоровых коллективов края. За активную творческую и жизненную позицию коллектив неоднократно удостоивался звания лауреата.

На протяжении многолетней творческой деятельности определились пристрастия хорового коллектива, которые продолжает поддерживать их нынешний руководитель: хор ветеранов войны и

труда «Красная гвоздика» успешно позиционирует себя в жанре академического хорового пения. И за коллектив благодарен Надежде Федотьевне, доверяет ей и во всем поддерживает. Хор по-прежнему отличает хороший музыкально-художественный уровень подготовки.

В репертуаре – более 200 песен, среди которых есть материал народного плана, песни военных лет, песенные произведения русских и зарубежных авторов, также духовные стихи и канты, так как именно коллектив хора «Красная гвоздика» был вместе с руководителем инициатором духовного фестиваля «Христос рождается! Славите!». Коллектив является активным участником краевых фестивалей: «Салют Победы», «Здесь начинается Россия» и других.

При центре действует выездная инновационная школа «Клуб 21 века», способствующая повышению квалификации специалистов культурно-документальных учреждений края.

КГБУ «Камчатский центр народного творчества» награжден грамотами и благодарностями губернатора, градоначальника, областного Совета народных депутатов, министерства культуры РФ и министерства культуры Камчатского края, других ведомств, с которыми поддерживает тесные партнерские отношения.

Мероприятие, посвященное 65-летию юбилею КЦНТ проведет 23 декабря 2022 года, на праздничном концерте народного творчества, в год закрытия Года культуры народов России и Года культуры коренных малочисленных народов Камчатского края.

*Ольга МУРАШЕВА,
директор КЦНТ,
заслуженный работник культуры РФ*



Хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика»



Народный фотоклуб «Камчатка». Фото В. Бондаренко

**БЛАГОДАРИМ ВСЕХ СОТРУДНИКОВ КАМЧАТСКОГО ЦЕНТРА
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЗА БОЛЬШОЙ ЛИЧНЫЙ ВКЛАД
В ПРОДЕЛАННУЮ РАБОТУ:**

Ольгу Васильевну Мурашеву, директора КЦНТ, заслуженного работника культуры РФ

Марию Евгеньевну Беляеву, заведующую отделом сохранения нематериального культурного наследия (лауреат премии Правительства РФ имени Луначарского, лауреат премии «Гордость нации», имеет почетный знак «За верность Камчатке», награждена медалью Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «За верность Северу»)

Галину Олеговну Кравченко, ведущего методиста отдела СНКН

Наталью Александровну Воробьеву, ведущего методиста отдела СНКН

Жанну Павловну Томенюк, ведущего методиста отдела СНКН

Василия Викторовича Гуменюка, ведущего методиста отдела СНКН

Елену Андреевну Жукову, ведущего методиста отдела СНКН

Инну Анатольевну Боброву, заведующую отделом народного творчества

Анастасию Витальевну Дайреджи, ведущего методиста отдела народного творчества

Александра Владимировича Меер, звукорежиссера

Валерия Зосимовича Востокова, руководителя народного фотоклуба «Камчатка»

Наталью Кимовну Андрееву, заведующую отделом информационно-аналитической деятельности и координационно-плановой работы

Евгению Валерьевну Рыжкову, ведущего методиста информационно-аналитической деятельности и координационно-плановой работы

Надежду Владимировну Ромбиевскую, инженера по АСУ

Антонину Николаевну Аслапову, юрисконсульта

Инну Николаевну Седельникову, главного бухгалтера

Анну Борисовну Бархатову, заместителя главного бухгалтера

Елену Валентиновну Александрову, ведущего бухгалтера

Валерия Петровича Беляева, заведующего хозяйством

Алексея Анатолиевича Гладыщук, водителя

Учреждение культуры «Могилевский областной методический центр
народного творчества и культурно-просветительной работы»

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС

краевому государственному бюджетному учреждению
«Камчатский центр народного творчества»

*Директор Мурашева Ольга Васильевна,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Примите самые искренние поздравления по поводу ЮБИЛЕЯ!
65 лет – очень уважаемый возраст. За этот период учреждение и коллектив прошли испытание временем, за плечами значительные достижения, огромный опыт, сильные традиции. Все эти годы ваши усилия, творческая энергия и задор были направлены на возрождение культурного наследия и сохранение богатого разнообразия культур народов Камчатского края. Инновационная деятельность и новаторские проекты разрешили учреждению уверенно идти в ногу со временем. Благодаря целеустремлённости, безостановочному творческому поиску, высокому профессионализму коллектив всегда добивается успехов в осуществлении своих творческих планов.

Пусть накопленный опыт станет основательным фундаментом для дальнейшего развития, для реализации грандиозных планов, креативных идей, новых прорывов и свершений.

Директор центра,
председатель республиканского совета
по вопросам клубной деятельности и народного
творчества при Министерстве культуры
Республики Беларусь

г.Могилев, Республика Беларусь
сентябрь, 2022

О.Ф.Хмельков



ЮБИЛЯРЫ 2021–2022 ГОДОВ!

ПИСКОВЕЦКАЯ Галина Степановна (род. 13.01.1956 г.), член Союза художников России, мастер народных художественных промыслов, руководитель мастерской «Этнодизайн»

МОРИЛОВА Альбина Валерьевна (род. 21.01.1971 г.), мастер ДПИ, знаток национальной кухни, этноповар

КУТЫНКАВАВ Сергей Рудольфович (род. 9.02.1966 г.), руководитель национального ансамбля «Ейгунычвын» («Школьные годы»)

ПАВЕЛЬЕВА Зоя Павловна (род. 15.02.1956 г.), мастер декоративно-прикладного искусства

ИНДАНОВ Николай Егорович (род. 23.02.1966 г.), мастер по традиционным ремеслам

БАРАННИКОВ Василий Иванович (род. 28.03.1966 г.), художественный руководитель национального ансамбля «Взем»

КРУЧИННИНА Лидия Кронидовна (род. 1.04.1966 г.), мастер ДПИ, директор районного муниципального учреждения культуры «Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель» и мастерской «Уйирит»

КАВАВ Сергей Иванович (род. 01.05.1966 г.), балетмейстер народного эвенского детского ансамбля «Орьякан»

МАКОРИНА Елена Христофоровна (род. 04.05.1971 г.), руководитель детского национального ансамбля «Лаччах»

ГИЛЬ (Уркачан) Екатерина Трифионовна (род. 9.05.1951 г.), знаток и хранитель культуры народов Севера, заслуженная артистка РФ

БАНАКАНОВА (Инданова) Лилия Егоровна (род. 2.06.1961 г.), заслуженный работник культуры РФ, обладатель премии Правительства РФ «Душа России», художественный руководитель Заслуженного коллектива народного творчества эвенский народный ансамбль «Нургэнэк»

ШУРАПОВА Олеся Васильевна (род. 25.06.1972 г.), руководитель народного нымыланского фольклорного ансамбля «Ях-Ях»

СИДОРЕНКО Мария Христофоровна (род. 8.08.1956 г.), знаток культуры народов Севера

СУЗДАЛОВА Нэля Дмитриевна (род. 10.08.1937 г.), ительменская поэтесса, награждена памятной медалью «Патриот России»

ТЫНАНТО Нина Макаровна (род. 10.10.1942 г.), преподаватель национально-прикладного искусства, автор рефератов и методических разработок по национальной культуре

КРАВЧЕНКО Валерий Трофимович (род. 19.10.1942 г.), пианист, журналист, писатель, заслуженный артист России. Почетный гражданин г. Петропавловска-Камчатского

БЕРЕЖКОВА-ПОРОТОВА Нина Германовна (род. 6.03.1947 г.), поэтесса, член Союза писателей РФ

МИЛГИЧИЛ (Такат) Нина Николаевна (род. 16.12.1952 г.), основатель корякского фольклорного ансамбля «Факел»

ЧЕЧУЛИНА Лидия Иннокентьевна (род. 13.01.1957 г.), народная мастерица, основатель ансамбля «Лаутэн», руководитель национального ансамбля «Уйкав»

ШМАГИН Пантелей Макарович (род. 1.07.1957 г.), артист Корякского фольклорного ансамбля танца «Ангт» имени Иосифа Жукова, заслуженный артист РФ

ДОЛГАН Елизавета Федоровна (род. 23.02.1962 г.), основатель национального ансамбля «Кыкша-ай», директор КГБУ «Корякский фольклорный ансамбль танца «Ангт» имени Иосифа Жукова»

ЛЕВКОВСКИЙ Анатолий Николаевич (род. 9.04.1962 г.), художественный руководитель ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель», композитор

РИНТЫТЕГИН Владислав Владимирович (род. 1.05.1962 г.), заместитель директора по воспитательной работе КГБПОУ «Камчатский колледж искусств», руководитель студенческого национального ансамбля «Уйкоаль»

СОЛОДЯКОВ Анатолий Петрович (род. 11.02.1962 г.), художник, учитель рисования и декоративно-прикладного искусства школьные годы

ЧЕЧЕ Павел Алексеевич (род. 25.08.1962 г.), балетмейстер Корякского фольклорного ансамбля танца «Ангт» имени Иосифа Жукова

-
- 60** Аутентичный и этнографический ансамбль «Чекнитон»
- 55** Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель»
- 50** Заслуженный коллектив народного творчества эвенский народный ансамбль «Нургэнэк»
- 35** Народный нымыланский фольклорный ансамбль «Ях-Ях»
- 30** Народный корякский ансамбль «Взем»
- 15** Фольклорная группа «Легенда»
- 10** Национальный хореографический ансамбль «Завина»
Национальный ансамбль «Ангих»
Народный национальный ансамбль «Кыкша-ай»

ПРОГРАММА ЭТНО-ПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ В НОВЫЙ ВЕК»

13 СЕНТЯБРЯ (ВТОРНИК)

10:00 - 17:00 - Монтаж выставки «Этномир народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» (*Краевой художественный музей*)

16:00 - 21:00 - выездные концерты фестиваля «Золотые родники» в г. Вилючинске

18:00 - 19:30 Концерт участников фестиваля «Золотые родники» (*Этноплощадка у Култучного озера, г. Петропавловск-Камчатский*)

14 СЕНТЯБРЯ (СРЕДА)

10:00 - 17:00 - Работа выставки «Этномир народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и Фестиваля традиционных ремесел и НХП КМН Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль»: мастер-классы (*Краевой художественный музей*)

15:00 - 20:00 - выездные концерты фестиваля «Золотые родники» в г. Елизово

16:00 - 17:00 - Открытие выставки «Этномир народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и Фестиваля традиционных ремесел и НХП КМН Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль» (*Краевой художественный музей*)

18:00 - 19:30 - Концерт участников фестиваля «Золотые родники» (*Этноплощадка у Култучного озера*)

15 СЕНТЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ)

09:00 - 17:30 - Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры и ее роль в развитии туризма» (*Библиотека им. С.П. Крашенинникова*)

10:00 - 17:00 - работа выставки «Этномир народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и Фестиваля традиционных ремесел и НХП КМН Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль»: мастер-классы (*Краевой художественный музей*)

17:00 - 18:30 - Этнобатл «Созвездие культур». Концерт творческих коллективов

(*Этноплощадка у Култучного озера*)

16 СЕНТЯБРЯ (ПЯТНИЦА)

10:00 - 12:00 - Нетворкинг-сессия «Культура – объединяющий фактор этнического и национального разнообразия Дальнего Востока» (*Конференц-зал на Советской, 35*)

12:00 - 13:30 - Творческая лаборатория «Сохранение и развитие традиционных ремесел: региональный аспект», мастер-класс по ДПИ (*Краевой художественный музей*)

16:00 - 17:00 - Закрытие и официальное награждение мастеров выставки «Этномир народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и Фестиваля традиционных ремесел и НХП КМН «Мастера земли Уйкоаль» (*Краевой художественный музей*)

18:00 - 20:30 - Гала-концерт фестивалей «Золотые родники» и «Вместе мы – Россия» (*Театр драмы и комедии*)

21:00 - 22:00 - телемост Петропавловск-Камчатский – Москва – Калининград (*Стела Воинской славы*)

17 СЕНТЯБРЯ (СУББОТА)

Этнографическое ительменское стойбище «Аушин», Елизовский район

11:30 - 12:00 - презентация ОНКН Камчатского края обряд «Алхалалалай»

12:00 - 18:00 - ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай»

15:00 - выездной концерт фестивалей «Золотые родники» и «Вместе мы – Россия»

18:00 - 13:00 (18 сентября) - Танцевальный марафон «ЭтноPARTY» (или Открытый чемпионат России по танцам коренных малочисленных народов Севера)

18 СЕНТЯБРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

09:00 - выезд коллективов

13:00 - награждение победителей танцевального марафона «ЭтноPARTY»

В сборнике представлены фотографии из архива КЦНТ, Виктора Гуменюка и Василия Гуменюка



Коллектив Камчатского центра народного творчества

