


Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»
КГБУ ДО «Корякская школа искусств
им. Д.Б. Кабалевского»



**СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНЫХ
ОБРАБОТОК ДЛЯ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (БАЯН)
НА УРОКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО
ТАНЦА**

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»
КГБУ ДО «Корякская школа искусств
им. Д.Б. Кабалевского»

Методическая работа (пособие)

**СБОРНИК
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАБОТОК
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (БАЯН)
НА УРОКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО
ТАНЦА**

(Экзерсис у станка)

Петропавловск-Камчатский
Издательство «Камчатпресс»
2019

УДК 786
ББК 74.266
С23

С23 **Сборник музыкальных обработок для концертмейстера (баян)**
на уроках национального танца: методическая работа (пособие) / авт.-
сост. : В. Г. Шмагин. — Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс,
2019 – 28 с. : ил.

ISBN 978-5-9610-0336-9

УДК 786
ББК 74.266

*Автор составитель Валентин Григорьевич Шмагин, преподаватель по классу баяна,
аккордеона; концертмейстер.*

*Фотографии из архива
Камчатского центра народного творчества*

СБОРНИК
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАБОТОК
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (БАЯН)
НА УРОКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО
ТАНЦА

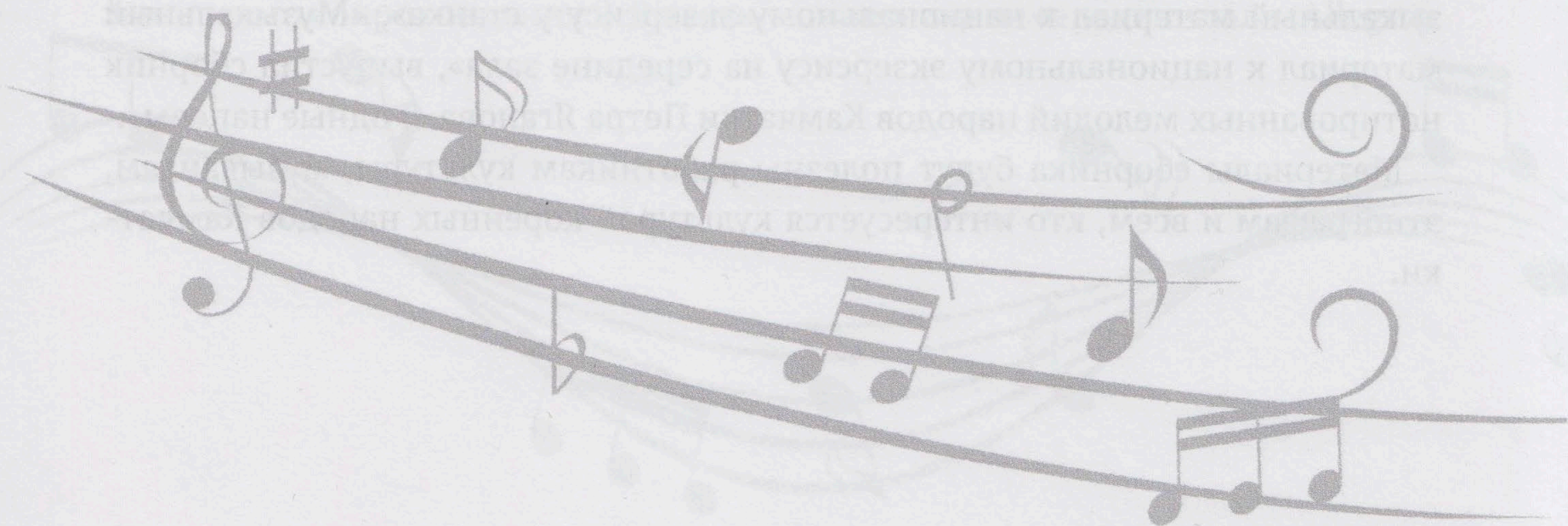
(Сборник) (Станки)

ISBN 978-5-9610-0336-9

© КГБУ КЦНТ, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------|----|
| Беляева М. Е. Введение..... | 4 |
| Шмагин В. Г. От составителя..... | 5 |
| Поклон | 6 |
| Plie..... | 7 |
| Plie..... | 8 |
| Battementendu | 10 |
| Battementendujete | 11 |
| Rond de jambe par terre..... | 13 |
| Battemen fondu | 15 |
| Battemen frappe | 18 |
| Adagio..... | 19 |
| Grand battement..... | 21 |
| Прыжки..... | 23 |



ВВЕДЕНИЕ

*Мария Евгеньевна Беляева,
заведующая отделом сохранения
нематериального культурного наследия
КГБУ «Камчатский центр народного творчества»*

Камчатский центр народного творчества продолжает серию изданий методических материалов, собранных во время экспедиций по Камчатскому краю. Одно из важных направлений Центра – это обеспечение учреждений культуры Камчатского края научно-методическими и репертуарными изданиями.

Данный сборник на сегодняшний день очень востребован, так как в нем представлен музыкальный материал, необходимый для работы национальных ансамблей танца. Такого плана изданий очень мало выпускается в крае и выходит небольшими тиражами, и часто поступает не во все учреждения культуры.

В настоящем сборнике мы представляем музыкальные обработки мелодий преподавателя КГБУ ДОД «Корякская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского» Валентина Григорьевича Шмагина. Валентин Григорьевич в 1970 году окончил Камчатское областное музыкальное училище и ему присвоена квалификация – преподаватель детской музыкальной школы по классу баян руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов. Являясь концертмейстером хореографических дисциплин, профессионально подбирает музыкальный материал, оригинальные сочинения и обработки народной музыки, коренных малочисленных народов Камчатского края и с успехом использует его на уроках национальной хореографии.

Валентин Григорьевич подготовил ряд методических разработок: «Музыкальный материал к национальному экзерсису у станка», «Музыкальный материал к национальному экзерсису на середине зала», выпустил сборник нотированных мелодий народов Камчатки Петра Яганова «Родные напевы».

Материалы сборника будут полезны работникам культуры, музыкантам, этнографам и всем, кто интересуется культурой коренных народов Камчатки.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Валентин Григорьевич Шмагин,
преподаватель по классу баяна,
аккордеона; концертмейстер*

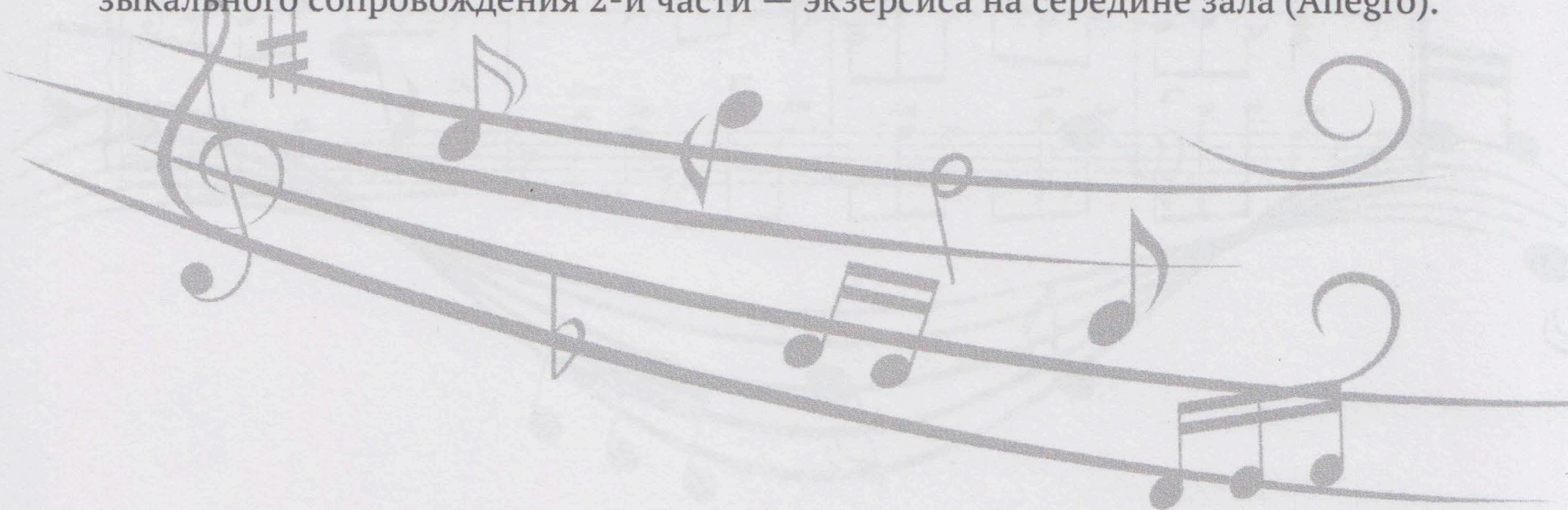
Музыкальное наследие культуры народов Севера Камчатки мало изучено и практически не обработано для использования, как в учебном процессе, так и в исполнительской деятельности.

В данной работе использованы наиболее характерные мелодии песенных, танцевальных и инструментальных жанров фольклорной музыки народов Севера Камчатки, а также некоторые популярные авторские песни, ставшие народными, такие как: «Крутая волна» Б. Заева, «Алеуточка» И. Симакова, «Оккенелю» Г. Поротова, «Быстроногий олень» А. Миронова, «Мелодия любви» из репертуара ансамбля «Мэнго» В. Скребкова.

Жанровые свойства танцевальных пьес — это типичные ритмические и мелодические обороты напевов коренных жителей Камчатки, используемых самодеятельными авторами в своих композициях. Они нашли широкое практическое применение во многих национальных ансамблях, как профессиональных, так и самодеятельных.

Целью и задачей создания данного сборника является оказание помощи концертмейстерам на уроках национального танца хореографических отделений ДШИ. А также популяризация и пропаганда музыкального и этнического наследия коренных народов Камчатки.

Представленный сборник музыкальных обработок включает в себя материал, предназначенный для проведения 1-й части экзерсиса у станка на уроках национального танца. В дальнейшем планируется создание сборника музыкального сопровождения 2-й части — экзерсиса на середине зала (Allegro).



Поклон

Ительменская народная песня
обр. В.Шмагина

Широко

Баян *mf*

Dm E7 F Am A7

4

Dm F7 Am Dm Am



Plie

"Гитис" усталад и кингум

Ительменская народная песня
обр. В.Шмагина

В Плавно

Баян *mp*

5

Г 9 *mf*

13



Plie

Музыка к балету "Мэнго"

Скребков В.
перелож. Яганова П.А.

Баян

p Cm Cm Cm Fm G7 Gm

5

Cm Fm Cm Fm G7

9

mp G7

13

Gm



17

Cm *Gm* *Cm* *Fm* *G7* *Gm*

21

Cm *Cm* *Fm* *Fm*

25

29

mf *mp* *G7* *Gm*



Battement tendu

Чукотская мелодия
обр. В.Шмагина

Баян

Am C Am Am Am Dm Am Am E7 Am

5

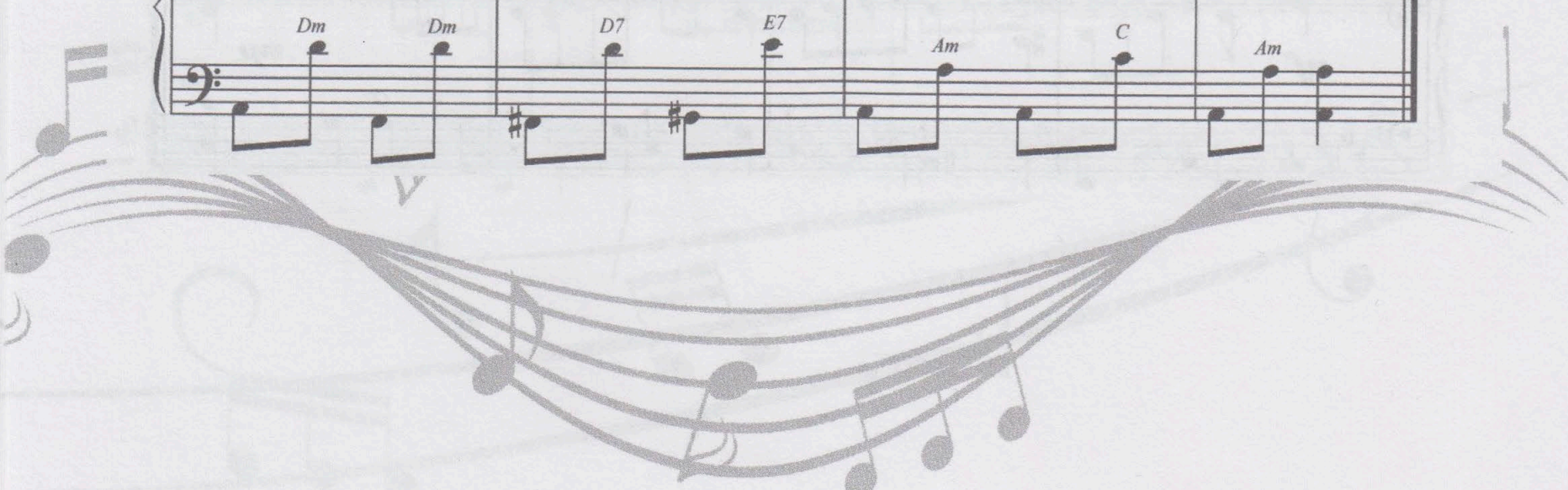
Dm Dm D7 E7 Am C Am Am

9

Am Am Am Am Am Dm Am Am E7 Am

13

Dm Dm D7 E7 Am C Am



Battement tendu jete

Игриво

муз. Г.Порогова
обр. В.Шмагина

Баян

The musical score is written for a Bassoon (Баян) in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *tr* (trill) marking. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, followed by a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system begins at measure 14 and includes a *f* dynamic marking. The score features various chords (Am, F, E7) and melodic lines with slurs and accents. A decorative graphic of musical notes is at the bottom of the page.

18

Am Am E7 E7 E7 Am Am Dm

22

7

E7 Am Am E7 E7 sf f Am



Rond de jambe par terre

муз. Б.Заева
обр. В.Шмагина

Плавню

Баян

First system of musical notation for bayan. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a *mf* dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Chord symbols *Dm*, *A7*, *Dm*, *Gm*, and *Dm* are placed above the bass staff.

Second system of musical notation for bayan, starting at measure 5. It consists of a treble and a bass clef staff. Chord symbols *Dm*, *Dm*, *Gm*, *Gm*, *C7*, and *C7* are placed above the bass staff.

Third system of musical notation for bayan, starting at measure 11. It consists of a treble and a bass clef staff. Chord symbols *F*, *F7*, *mp*, *D7*, *D7*, *Gm*, and *Gm* are placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation for bayan, starting at measure 17. It consists of a treble and a bass clef staff. Chord symbols *mf*, *Gm*, *C7*, *F*, *F*, *mp*, *B*, and *C7* are placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation for bayan, starting at measure 23. It consists of a treble and a bass clef staff. Chord symbols *C7*, *F7*, *B*, *D*, and *D* are placed above the bass staff.

28

Musical notation for measures 28-32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 28: Treble clef has a half note chord of D7 (F#, A, C) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of D7 (F#, A, C) and a quarter note G. Measure 29: Treble clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Measure 30: Treble clef has a half note chord of D7 (F#, A, C) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of D7 (F#, A, C) and a quarter note G. Measure 31: Treble clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Measure 32: Treble clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G.

33

Musical notation for measures 33-37. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33: Treble clef has a half note chord of Dm (F, A, C) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Dm (F, A, C) and a quarter note G. Measure 34: Treble clef has a half note chord of A7 (C#, E, G) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of A7 (C#, E, G) and a quarter note G. Measure 35: Treble clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Measure 36: Treble clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Gm (Bb, D, F) and a quarter note G. Measure 37: Treble clef has a half note chord of Dm (F, A, C) and a quarter note G. Bass clef has a half note chord of Dm (F, A, C) and a quarter note G.



Battement fondu

муз. И.Симонова
обр. В.Шмагина

Умеренно

Баян

The musical score is written for bayan in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, and *mf*. Chords are indicated by letters like Em, Am, D7, G, H7, and E7. The piece concludes with a fermata over the final notes.





Battement frappe

Эвенская народная песня
обр. В.Шмагина

Решительно

Баян

В

tr

5

Г

mf

Am Am

9

E7 E7 E7 E7 E7

Am Am

5

12

Dm Dm Am E7 Am Am E7 Am E7 Am

Grand battement

Adagio

Ительменская народная песня
обр. В.Шмагина

Плавно

Баян

f *mf*

5

10

15

19

mp *mf*

24

Measures 24-28 of a piano piece. The score is in 7/8 time and features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 26. Fingerings are indicated with 'M' and '7'.

29

Measures 29-33 of a piano piece. The score is in 7/8 time and features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over measures 29-30 and a repeat sign at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 30. Fingerings are indicated with 'M', 'Б', and '7'.



Grand battement

муз. В. Шмагина

Игриво

1

Баян

f *f* *M* *M* *M*

6

B *M* *M* *M* *M*

11

2

mp *M* *M* *M* *mf* *B* *M*

15

f *M* *M* *M* *M*

19

3

mp *M* *M* *M* *M* *M* *M* *M*

Grand battement

23

f M 7 M M M M

This system contains measures 23 through 26. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *f* and fingerings such as M and 7.

27

4

p M *mp* M M M 7

This system contains measures 27 through 30. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with chords and bass movement. Dynamic markings include *p* and *mp*, along with fingerings M and 7.

31

mf M 7 M *f* *ff* M 7 M

This system contains measures 31 through 34. The right hand features sixteenth-note patterns. The left hand has chords and bass lines. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*, with fingerings M and 7.



ПРЫЖКИ

Концертная пьеса для баяна
(на тему песни А.Миронова "Быстроногий олень")

В.Шмагин

Баян

Allegretto

p *cresc.*

4

f *dim.*

8

1

mf

12

16

20

Musical score for measures 20-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords are indicated below the bass line: F, C, G7, Ab, C7, F, C, G7, C.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand has a more complex, flowing melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a bass line. Chords are: C, F, F, G7, G7, C. Dynamic markings include *sf* and accents (>).

27

Musical score for measures 27-29. The right hand continues with a melodic line. The left hand bass line is active. Chords are: F, Bb, Ebb, C7, F, F, G7, C, C7.

30

Musical score for measures 30-32. The right hand features a dense, sixteenth-note texture. The left hand bass line is simpler. Chords are: F, G7, C, Eb, Ab. Dynamic markings include *sf* and accents (>).

33

Musical score for measures 33-36. The right hand has a very active, sixteenth-note passage. The left hand bass line is steady. Chords are: B7, Eb, Ab, Bb, Eb, G7, F, F. Dynamic markings include *sf* and accents (>).

37

Musical score for measures 37-39. The right hand continues with a melodic line. The left hand bass line is active. Chords are: G7, C, C7, F, G7, C. A dynamic marking of *sf* is present.

40 *mf*

C F G7

42

C Bb Ebb C7 F

45

C G7 Ab C7 F C G7 C E7

48

Abb Bb Ebb Ab B7 Eb C7

52

F C G Ab C7 F Ab G7 C G7 C

56 *mf*

C Cb# Db G7 G

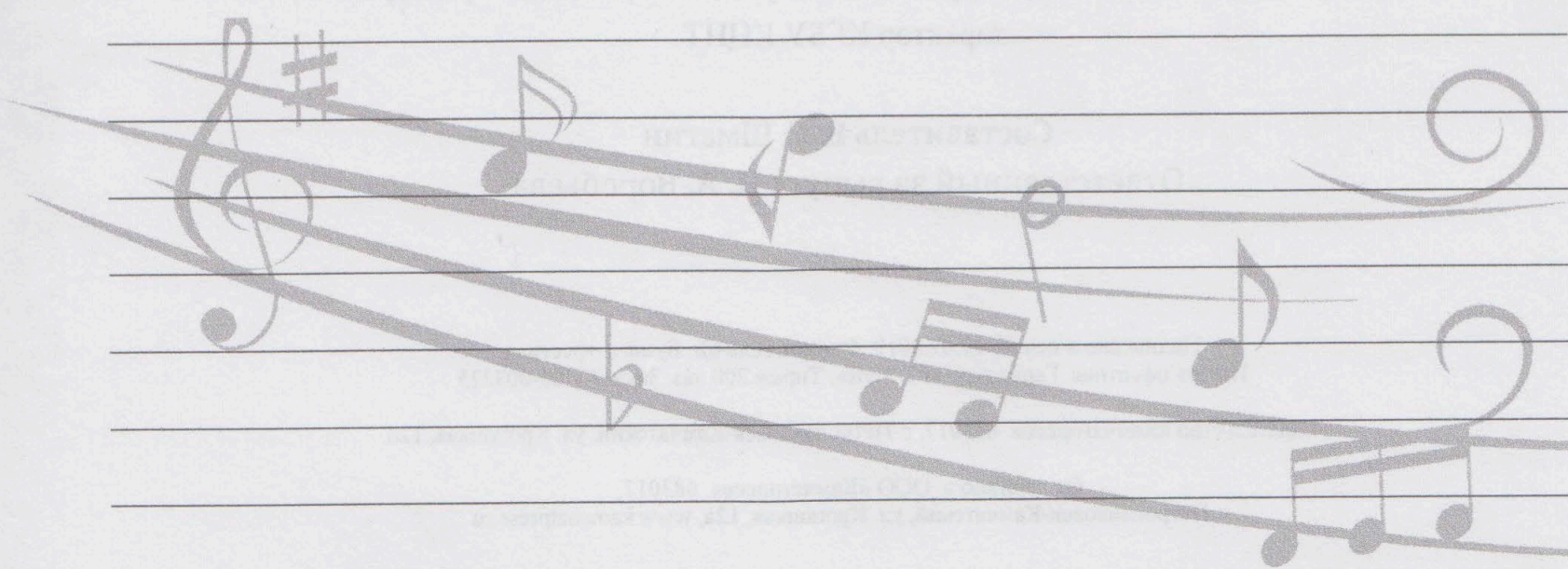
59

Musical score for measures 59-61. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. Measure 59 begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a chord marked 'c' and a dynamic marking of *sf*. Measure 60 continues the melody and includes a dynamic marking of *mp* and a chord marked 'c'. Measure 61 concludes with a dynamic marking of *p* and a chord marked 'c'. The piece ends with a double bar line.



ДЛЯ ЗАМЕТОК:

Blank musical staff lines for notes.





Методическая работа (пособие)

**СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАБОТОК
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (БАЯН)
НА УРОКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА**

(экзерсис у станка)

Сборник разработан в рамках программы
Камчатского центра народного творчества «Земля моих предков»

Автор программы — О. В. Мурашева, заслуженный работник культуры РФ,
директор КГБУ КЦНТ

Составитель В. Г. Шмагин
Ответственный за выпуск Н. А. Воробьева

Подписано в печать 17.07.2019. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 200 экз. Заказ КП00-003225.

Издательство «Камчатпресс». 683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а.

Отпечатано в ООО «Камчатпресс». 683017,
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а, www.kamchatpress.ru



ISBN 978-5-9610-0336-9



9 785961 003369