



# Алхалалай

методические рекомендации  
и сценарий



Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
«Камчатский центр народного творчества»

**Нематериальное культурное наследие  
народов Камчатки**

**Ительменский обрядовый праздник**

# **Алхалалай**

методические рекомендации и сценарий

Петропавловск-Камчатский  
2012

ББК 77.02  
И-92

**Ительменский обрядовый праздник Алхалалалай.**  
И-92 Этнографический сборник : методические рекомендации и сценарий / (А.А. Гончарова, М.Е. Беляева, Н.А. Новак; сост. Н.А. Листопадава. – Петропавловск-Камчатский : «Камчат-пресс», 2012. – 40 с.

Этнографический сборник содержит научные, сценарные и информационные материалы, которые будут полезны работникам культуры, фольклористам и всем, кто интересуется культурой народов Камчатского края.

Обрядовый праздник ительменов Алхалалалай стал первым объектом нематериального культурного наследия народов Камчатки, который был утвержден научно-экспертным советом Министерства культуры Камчатского края для внесения во Всероссийский электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России.

**ББК 77.02**

*Сборник издан  
в рамках долгосрочной краевой целевой программы  
«Культура Камчатки: 2010–2012 годы»*

© Гончарова А.А.,  
Беляева М.Е.,  
Новак Н.А.,  
Листопадава Н.А., 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гончарова А.А.</i> Обрядовое празднество камчадалов (по материалам книги С.П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки») .....	4
<i>Беляева М.Е.</i> О фольклорной экспедиции в с. Ковран .....	11
<i>Новак Н.А.</i> Ительменский обрядовый праздник Алхалалалай – наш праздник. Методические рекомендации и сценарий .....	14





*Гончарова А.А.,  
кандидат филологических наук,  
доцент, профессор кафедры  
литературы и журналистики  
КамГУ им. В. Беринга*

## ОБРЯДОВОЕ ПРАЗДНЕСТВО КАМЧАДАЛОВ

(по материалам книги С.П. Крашенинникова  
«Описание земли Камчатки»)

Годовой праздник камчадалов (ительменов), а именно так называет С.П. Крашенинников особое обрядовое действо, которое совершается всегда в одно и то же время – в конце ноября (период, зафиксированный ученым, укладывается в сроки: 19 ноября – 30 ноября), он наблюдал трижды. Кроме этого С.П. Крашенинников уточнял многие детали праздника у самих «камчадалов», о чем засвидетельствовано им в особом разделе «Описание Камчатского народа, сочиненное по сказыванию камчадалов» (этот материал включен в четвертое издание 1949 года).

Записи ученого отличаются особой тщательностью. Он зафиксировал мельчайшие подробности обрядовых церемоний, указал их место в плане пространства, обратил внимание на пол и возраст участников, назвал все предметы, вещи, растения, обрядовую еду. Интересны и комментарии, которые делаются им попутно и имеют характер предположений, но есть и попытки анализа отдельных действий.

Как человек просвещенный, С.П. Крашенинников, с одной стороны, считал все это «заблуждением», с другой же – понимал, что «забвение» этих обрядов приведет «к некоторому ущербу истории» (2, с. 415).

С.П. Крашенинников сделал свои записи в двух местах Камчатки. Два варианта зафиксированы им на р. Кыхчик в острожке Чапынган (1738 и 1740 гг.), по определению самого ученого, это праздник «южных камчадалов». В 1739 году он побывал на празднике «северных камчадалов» в острожке Шванолом в 42 верстах от Нижнего Камчатского острога.

Таким образом, мы имеем полевые записи одного обрядового праздника камчадалов в трех вариантах с указанием точного места и времени, что придает им особую ценность и вполне годится в качестве научного объекта.

При знакомстве с обрядовым празднеством камчадалов нас поражает особая насыщенность действиями участников, способствующая созданию специфического обрядового ритма; четкое распределение ролей с учетом пола и возраста, массовость участников (весь острожек), его продолжительность. С.П. Крашенинников, фиксирующий все это, интуитивно уловил особую значимость «порядка», составившего основу обрядов, видимо, это заставило его записывать все мелочи, без чего запись не имела бы такой научной ценности. Но именно указанная «сцепленность» и плотность обряда вызывает немалые трудности при выделении из него отдельных функций участников или отдельных предметов, которые выбраны нами для научного комментария.

Ученый называет этот «годовой праздник» «праздником очищения грехов», ничуть не сужая этим его содержание, так как вся совокупность его обрядов была направлена на восстановление гармоничной картины мира через «задабривание» многочисленных врагов. Действия «очищения» и «задабривание» духов часто совершаются параллельно. Быть удачливым в охоте, рыбной ловле, способным продолжить свой род можно лишь при условии защищенности от злых духов, которыми, по мнению первобытного человека, заполнено все вокруг.

Специфичность зафиксированного С.П. Крашенинниковым обрядового действия обусловлена особенностями архаического мышления. Архаическое или первобытное мышление было предметом специального исследования в трудах выдающегося ученого Леви-Брюля (3). По его мнению, сознание первобытного человека представляет собой сгусток коллективных идей и коллективных представлений, «которые получают свое выражение в верованиях, обычаях и языке» (3, с. 10). «Сверхъестественное» составляет основу первобытного мышления. Подобный человек находится «во власти невидимых сил». Леви-Брюль пишет: «Первобытный человек никогда не в состоянии хладнокровно помыслить об этих невидимых силах, об этих неуловимых влияниях, постоянное присутствие и действие которых он замечает или подозревает». (Там же.)

Неустойчивость порядка вещей в природе и обусловлена присутствием в нем этих «невидимых сил», спасение же человека состоит в соблюдении правил, завещанных предками.

В записях С.П. Крашенинникова неоднократно упоминается, что участники обрядов не могли объяснить многие действия, что немало удивляло исследователя. Для самих же камчадалов указание на то, что «на празднике истари так делается» (1, с. 424), кажется единственно верным.

Обрядовое празднество камчадалов дает картину коллективных представлений первобытного человека о мире. Индивидуальное, личное не присуще их поведению, так как сохранить порядок жизни,



то есть, по сути дела, жизнь, можно лишь соблюдением заповедей и заветов, которые передаются из поколения в поколение. Личное же есть лишь обязательная часть коллективного.

Все, что увидел С.П. Крашенинников на этом «празднике», вовсе не игра и забава, а ответственное дело каждого жителя острожка, призванного раз в год особенно постараться, чтобы восстановить порядок в природе, нарушенной хозяйственной деятельностью: охотой, рыболовством, собирательством. И самое главное, очиститься от грехов, задобрить врагов. Трудно даже подсчитать все те действия, которые направлены на усмирение враждебных духов.

Во всех трех вариантах указывается, что «во образ этих духов» делаются «болванчики». К ним относятся как к живым существам, возможно, что сделанные, они приравнены к тем, кого видеть нельзя. Но о некоторых из них камчадалы имеют представление.

Так, враги, которые «на праздник приходят и в баб вселяются», «сказывали, что «живут на облаках, видом как люди, только востроголовы, возрастом с трехлетнего младенца, ходят в лисьем, соболевом, рассомашьем платье» (2, с. 415). Становится понятно, почему для очищения от них нужно плясать и кричать на юрте, как бы ближе к небу, облакам, где они живут. Мифическая картина мира отчетливо просматривается в этом описании. В ее основе особая связь «всего со всем»: человек – промысловый зверь – враг как особое существо, сотворенное фантазией человека по своему образу и подобию.

С.П. Крашенинникова удивляло не столько наличие суеверий у камчадалов, он справедливо указывал, что «во всех народах довольно суеверий у простых людей», сколько то, «что такое множество заповедей могут содержать всегда в памяти» (2, с. 411).

Все обряды на празднике направляются старшим поколением – стариками и старухами, именно они своими действиями выявляют основные содержательные моменты, первыми произносят ритуальный возглас «алхалалалай» (точный перевод которого вряд ли возможен).

Для того чтобы прокомментировать отдельные символические формы и содержательные функции обряда, необходимо учитывать то, где все это происходит. Пространство в узком (прямом) значении и в более широком очень важно для толкования обряда.

Большинство обрядовых действий совершается в юрте, и это само по себе уже значимо. По своей форме юрта – особое устройство, уходящее под землю (зимняя юрта), основная часть – находится на земле, а через отверстие на потолке есть выход за пределы юрты – наверх. Таким образом, уже сама эта постройка связывает пространство подземного, среднего и верхнего миров.

По мнению камчадалов, злые духи и проникают в юрту с левой стороны через отверстие наверху, неслучайно так разнообразны обрядовые действия «на крыше» юрты.

Во всех трех вариантах празднество начинается «с метения юрты», особенно тщательно убирается место около лестницы. С лестницей связаны все кульминационные моменты обрядов, этого нельзя не заметить.

В одном из вариантов старая лестница убирается, а на ее место ставится новая. И все это сопровождается ритуальными церемониями. В другом – место, где стояла лестница, очищают ритуальной травой – тоншичем, а сама лестница (старая) из юрты не выносятся – «за грех почитается».

Специфика обрядовых действий характеризуется и жесткой прикрепленностью к определенному месту внутри пространства, поэтому выделение лестницы как особого центра отнюдь не случайно.

Можно отнести к ней как к предмету сугубо бытовому. Естественно, что эта ее функция не может не учитываться. Известно, что в каждой юрте ставилась лестница, которая через отверстие на крыше выходила наружу и служила для входа в юрту. С.П. Крашенинников указывает, что под лестницей «обыкновенно очаг бывает, и для того во время топления юрты непривычно трудно входить и выходить из юрты: ибо и лестница так горяча бывает, что ухватиться нельзя» (2, с. 377).

Особое обращение с лестницей во время праздника, несомненно, свидетельство того единства сакрального и бытового, что было характерно для ранних этапов человеческого общества.

Ко времени же записи обряда (18 век) в повседневной жизни камчадалов она и была бытовым предметом, и только церемонии обряда, через коллективную память, возвращали ей сакральную функцию.

Известно, что лестница представляет собой «мифопоэтический образ связи верха и низа, разных космических зон. В законченном виде лестница пересекает три космические зоны, связывая мир богов, людей и умерших или злых духов, демонических сил...» (5, с. 50).

И в данном случае мы наблюдаем, что кульминационные моменты обрядов, связанные с лестницей, действительно указывают на ее особую сакральную значимость. Так, лестницу обходят старик и баба с тоншичем, обмахивая им и приговаривая «алхалалалай», «обходят и те, коим надлежало идти за березою», что свидетельствует об особом очищении всех через соединение земли и Неба. Именно около лестницы «разыгрываются басни» о волке, о ките.

Пряде чем бросить в огонь «камучючей» (символизируют злых духов), «два мужика», «пришел до лестницы», «трижды обернулись, топя ногами, другие сделали также». В записях не раз упоминает-

ся, что его участники «оборачиваются трижды», иногда указывается «на восток», что можно истолковать как указание на продолжающуюся жизнь, из «тмы к свету», к солнцу.

Здесь сообщается, что «Старик выкапал ямку перед лестницей и положил в нее рыбий хвост да нерпичий лоскуток тоншицем обвитые и забрежи их обернула трижды по солнцу, а после него все мужики и бабы на том месте потрижды обертывались, отрясая платье свое» (5, с. 51). И далее будут еще несколько раз упоминаться подобные действия «повертывания по кругу», «по Солнцу» – это делают все присутствующие. Можно заметить, что обряды перенасыщены действиями, которые повторяются неоднократно, – это «метение», «заканывание», «обвивание предметов тоншицем или сладкой травой», бросание в огонь предметов и др. Значение, то есть функцию их, объяснить очень сложно, так как в обрядах одно и то же действие может не совпадать по ритуальному значению. Это необходимо учитывать всегда при обращении к подобному материалу. Так, например, упомянутые «рыбий хвост» и «нерпичий лоскуток» (со всеми вышеуказанными подробностями), вероятно, могут означать особое почтение к рыбам и животным (промысловым) через очистительные ритуалы, а это необходимо для продолжения жизни. С особым почтением первобытный человек относился и к тем растениям, промысловым животным, без которых он не мог прожить. Данный ритуал призван восстановить целостность мира, поэтому в символической форме в нем воссоздается картина желаемого.

Повороты по кругу, «по Солнцу» – это особое утверждение значимости своих действий указанием на продолжение жизни, свет, тепло.

С лестницей тесно связан еще один ритуальный «предмет» – это береза. Нельзя не заметить, что береза также обставлена множеством ритуальных действий, начиная с описания того, как «снаряжают» в лес за березой. В одном из вариантов упоминается «березовый кряж», из которого делают хантая, камучочей. Береза и лестница в этом обряде сближены. Так же, как и по лестнице, по березе влезает в юрту. Но береза напрямую используется для очищения грехов. С.П. Крашениников записал подробности этого очищения. Прутья березовые были приготовлены по числу семей, а глава семьи, сделав из них кольцо, накладывал его на каждого «с головы до ног», а те, кто очищался, «обертывались кругом». В одном из вариантов указывается, что «вне юрты проходили сквозь кольца вторично, а потом оно в снег втыкали, приклоня на восток вершинами» (1, с. 420).

Обратим внимание на последнее уточнение. Упоминаемые выше «повороты по кругу», «по Солнцу», указание «на восток» и в данном случае также указывают на желаемое продолжение рода.

Магические свойства березы участники ритуала усиливали тем, что, как и хантаев, обливали ее рыбой шербою, «а рыбу сами ели». Значение налицо не только очищение от грехов, но через «поедание» – особое задабривание «рыбы», так как «поедание» – «смерть», это одновременно и необходимый шаг к возрождению (4, с. 361).

Если с лестницей и березой связаны кульминационные моменты ритуальных действий, то огонь начинает и замыкает весь праздник и вообще представляется живым существом: с ним разговаривают, просят у него прощения, все ритуалы очищения, задабривания врагов связаны с огнем.

Кульм кульм огня у северных народов тесно связан с кульмом очага, что прекрасно продемонстрировано в рассматриваемых записках праздника ительменов.

Обрядовые действия по отношению к огню имеют несколько функций. Как видно из текста, огонь в представлении человека не только сила созидательная, которая благоприятствует человеку, но и разрушительная, «угрожающая жизни людей, животных и растений» (4, с. 599). Неслучайно старики обращаются с речью к огню, который раскладывали они, тщательно соблюдая ритуалы.

Упоминание Кутха, заповедавшего им «огню жертвовать однажды в год», чтобы тот «их миловал», «а никакой скорби и беды и пожару не делал», указывает на особое «сопричастие и общение с мифическими предками» (Левин-Брюль) с целью продолжения жизни.

Очищительная сила огня была известна всем народам, и в данном тексте можно наблюдать немало действий участников, связанных с очищением от грехов. Неслучайно самый пик «веселья» в обряде начинался после обращения к огню. «Бабы и девки, которые безобразно кричали и плясали около лестницы», а затем, как мертвые, «навничих попадали», демонстрировали этой пляской и криками, что в них веселились злые духи, а всеильный «старик-шептун» их вылечил. Священным является и пепел (продукт огня), головни, которые нельзя выбрасывать. Пеплом посыпают дорогу, по которой на промысел ходят, чтобы удача была. В тексте записей указываются запреты, связанные с огнем, упоминаются особые жертвоприношения (бросают гольчика, птичку, рыби «щетки», рыби головы). Жертвы приносят не только для задабривания самого огня, но и «врагов, а также память об умерших родственниках».

Упомянутый в обряде северных камчадалов «Пом» соединен с огнем. Перед огнем «два пучка сухой травы или соломы» положили, из которого позднее и будет он изготовлен. В данном ритуале участвовали только мужчины, да и сам идол «Пом» тоже «мужского пола». Священная сила огня увеличивает магические способности его и вселяет в участников ритуала уверенность в исполнении желаемого.



А желаемое – это продолжение рода, поклонение мужчине как главной силе.

Большую смысловую нагрузку имеют включенные в праздник, как их называет С.П. Крашенинников, «действия» «О ките» и «О волке». Не вдаваясь в подробности, укажем, что это – древнейшая часть обрядов.

В главе III своего труда С.П. Крашенинников писал: «Главное основание веры их (ительменов) утверждается на древних преданиях, которые наблюдают они паче закону, не приемля никаких доказательств в опроверженья» (1, с. 409).

Разыгрывание «басни» про волка – пример соединения мифа (нарратива) и обряда (в данном значении «показывания»). Неслучайно хранителями басни являются старики. Повторить миф, восстановить его, хотя бы только во время годовых праздников, означает – жить по законам предков, быть сопричастным мифическому времени, по сути дела, продолжить человеческое существование.

Отметим, что праздничное обрядовое действие камчадалов (ительменов) в записях С.П. Крашенинникова в символической форме продемонстрировало представление архаического человека о картине мира, в основе которой особая спаянность природы и человека, невыделенность человека из мира природы.

Несоблюдение законов предков разрушает это единство и нарушает естественный ход жизни, вот почему так важно участие каждого в праздничных обрядах, ритуалах очищения, задабривания врагов, поклонения растениям, травам, промысловым животным. Все это способствует восстановлению порядка в природе, нарушенного хозяйственной деятельностью человека.

1. Бомштейн Г.И. Фольклорные материалы в работе С.П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» // Современная этнография. – 1950. – № 2. – С. 20–25.

2. Крашенинников С.П. Описание земли Камчатки. – М. ; Л., 1949. – С. 50–64.

3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1937.

4. Мифы народов мира: энцикл. в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М. : Российская энциклопедия, 1997.

5. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии / пер. с англ.; 2-е изд. – М. : Политиздат, 1986. – С. 419–421.

*Беляева М.Е.,*

*заведующая отделом  
сохранения нематериального  
культурного наследия  
КГБУ «Камчатский центр  
народного творчества»*

## О ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В С. КОВРАН

Роль традиционной народной культуры в общественной жизни в наше время – в эпоху глобализации неизменно возрастает, так как она становится единственным средством сохранения языка и уникальных, самобытных традиций, культурного разнообразия. Проблема возрождения и сохранения народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и их эффективного использования в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность.

Источником хранения традиционной народной культуры являются села. Именно там еще сильно преемственность поколений, связь с исторической памятью, сохраняются уникальные жанры народного творчества. И важно сейчас успеть записать носителей нашей самобытной культуры. Ведь именно они являются олицетворением наших традиционных обрядов, праздников.

В сентябре 2009 года фольклорно-этнографическая экспедиция Камчатского центра народного творчества побывала на месте компактного проживания ительменов Камчатки в с. Ковран Тигильского района. Здесь были отсняты материалы по проведению обрядового праздника Алхалалалай.

Надо сказать, что этот древний праздник был возрожден художественным руководителем фольклорного ительменского ансамбля «Эльвель», заслуженным работником культуры РФ Борисом Александровичем Жирковым по материалам экспедиций С.П. Крашенинникова и Г.В. Стеллера. В ноябре 1988 года на берегу р. Ковран ансамбль «Эльвель» провел возрожденный обрядовый праздник. Но этому предшествовала кропотливая работа. Как вспоминает музыкальный руководитель ансамбля «Эльвель» Анатолий Николаевич Левковский, они с Борисом Александровичем очень часто собирались со старожилками села: Гуторовой Т.Е., Жирковой Е.Г., Жирковым Л.Н., Запороц-



ким Г.А. и вспоминали легенды, сказки, старинные напевы, горлохрипение, традиционные танцы ительменов.

В 2009 году наша экспедиция снимала уже 21-й обрядовый праздник. К этому времени осталось в живых несколько старожилов, которые смогли нам спеть ходилы, песни на ительменском языке, рассказать о традиционном быте. Но в селе есть ансамбль «Эльвель», который бережно хранит древнее наследие ительменов.

Праздник длится несколько дней. Сначала в детском саду прошел «Алхалалалайчик», где дети исполнили обрядовую часть, пели песни на ительменском языке и танцевали традиционные танцы. Артисты ансамбля стараются привить детям любовь к традициям и обычаям ительменского народа. Они рассказывают им о значении обрядового праздника, об истории Камчатки, о традиционном быте коренных малочисленных народов.

На берегу р. Ковран праздник проходил с обязательным исполнением всех обрядов. Для жителей села и гостей показали праздничный концерт фольклорного ительменского ансамбля «Эльвель»; провели конкурс: «Национальное блюдо», «Лучшая хозяйка», «Лучшее исполнение песни» и т. д. В заключение прошел танцевальный марафон.

В 2010, 2011, 2012 годах был снят материал по проведению праздника в с. Сосновка Елизовского района в этнографическом ительменском стойбище «Пимчах», хозяйкой которого является Вера Иннокентьевна Ковейник.

В апреле 2012 года нам также удалось побывать в экспедиции в с. Мильково. Там мы встретились с Викторией Зиновьевной Михайловой, которая активно занимается сбором материалов по истории и культуре камчадалов, потомков казаков и ительменов. На территории Мильковского района – в с. Мильково и нежилом поселке Кирганик вместе с клубом старожилов «Камчадалы» Виктория Зиновьевна проводит Алхалалалай.

Организатором праздника Алхалалалай со дня его возрождения является Запороцкий Олег Никитович, Фонд «Алхалалалай», РОО «Совет ительменов «Тханом». Именно на их плечи ложится вся организационная, техническая работа по подготовке и проведению этого мероприятия.

В этнографическое ительменское стойбище «Пимчах» на проведение праздника приглашаются специалисты Камчатского центра народного творчества. Здесь начинается тщательная подготовка. Мы просматриваем весь материал с экспедиций, внимательно изучаем труды ученых-исследователей, консультируемся с людьми, кто возводил праздник, с носителями – мастерами обрядовой части.

У С.П. Крашенинникова описаны три варианта празднования Алхалалалай. Два варианта проведения у «южных Камчадалов» (записи 1738 и 1740 г.г., острожек Чаапынган на реке Кыхчик) и вариант празднования Алхалалалай «северными Камчадалами» (1739 год, острожек Шванолом). В своей работе «Описание земли Камчатки» С.П. Крашенинников подробно описал все детали обрядовых церемоний на празднике. Все три варианта имеют как отличия, так и некоторые сходства. В обрядах, входящих в этот праздник, принимают участие большое количество людей, которые выполняют свою строго закрепленную функцию, также используется большое количество предметов. Все эти детали важны, они тщательно записаны Крашенинниковым.

Для участия в обряде привлекаются мастера-носители: Борис Александрович Жирок, Леонид Алексеевич Сысоев, Анатолий Николаевич Левковский; творческие коллективы: фольклорный ительменский ансамбль «Эльвель», народный ительменский ансамбль «Алгу», молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ».

После проведения обрядов начинается концерт творческих коллективов, конкурсы и заключительный этап праздника – Открытый чемпионат по танцам коренных малочисленных народов Камчатки, в котором принимают участие танцевальные пары из субъектов Севера, Сибири и Дальнего Востока. В 2012 году этот танцевальный марафон шел 16 часов 20 минут, его чемпионами стали представители Камчатского края.

Также в рамках обрядового праздника проходят круглые столы, конференции на темы сохранения ительменского языка, традиционной ительменской культуры, преемственности, выставки-ярмарки изделий мастеров ДШИ, мастер-классы по национальной хореографии и т. д.

Алхалалалай привлекает внимание большого количества людей. На Камчатку многие приезжают, чтобы побывать на этом празднике, увидеть воочию древние обряды ительменов. Да и сами представители коренных малочисленных народов, не только ительмены, но и коряки, эвены, чукчи и другие стали принимать активное участие в проведении этого праздника. Особенная заинтересованность у молодежи. Ведь нам всем важно сохранить и передать следующим поколениям традиции и обычаи, которые оставили наши предки.

**Новак Н.А.,**  
режиссер КГБУ «Камчатский  
центр народного творчества»

## ИТЕЛЬМЕНСКИЙ ОБЯДОВОЙ ПРАЗДНИК

**Алхалалай – наш праздник.**  
Методические рекомендации и сценарий

«Итэнмэн» – «тот, кто есть, кто существует». Так переводится с ительменского языка имя древнего этноса. Ительмены многое сохранили из своей самобытной культуры, не утратив до настоящего времени верность традициям, обычаям и обрядам.

Они издревле занимались преимущественно традиционным рыболовством, изредка промышляли охотой на морского и пушного зверя. Женщины занимались собирательством, заготовкой на зиму всевозможных припасов, а по завершении всех работ отмечался основной обрядовый праздник Алхалалай, который подробно описал великий русский ученый Степан Петрович Крашенинников: «У всех камчадалов один токмо годовой праздник, в который они грехи очищают, а отправляется оный неотъемлемо в ноябре месяце, чего ради и очистителем грехов называется... Опишу я все обряды их с начала до конца праздника обстоятельно, не опуская никакой безделицы не столько для удовольствия читателя, но наипаче для того, чтоб не погибла память...»



*Обряд «Возведение хантая»*

**Алхалалай:**  
древность – современность

Алхалалай – это древний обрядовый ительменский календарный праздник, знаменующий собой завершение хозяйственного цикла. Он длился от одного до трех месяцев, являясь главным событием в жизни ительменского народа, и включал в себя множество разных действий:

- ❖ Очищение жилища, которое совершали два старика и три женщины, держащие в руках пучки травы – «стоничь»;
- ❖ Изгнание злых духов, при котором «женщины и девушки искосили глаза и искривляли рот как можно страшнее»;
- ❖ Замена старой лестницы на новую;
- ❖ Возведение хантая;
- ❖ Разыгрывание пантомимы кита, пантомимы волка;
- ❖ Подношение огню, окуривание;
- ❖ Перетягивание березы;
- ❖ Очищение от болезней и грехов.



Основой и смыслом всех действий служило благодарение природе. Жесткие условия и суровая камчатская природа за многие столетия воспитали в северном человеке уважение к могущественным силам природы.

В Камчатском крае уделяется большое внимание восстановлению, сохранению и развитию традиционной народной культуры. Так в далеком 1988 году, ориентируясь, прежде всего, на сохранение традиций предков, Олег Никитович Запороцкий, Борис Александрович Жирков и артисты народного ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель» восстановили по крупницам обряд очищения, исполнили его на берегу реки Ковран, где испокон веков компактно проживали ительмены. С той далекой весны Алхалалалай преодолел немало препятствий. Сегодня праздник твердо ступает по камчатской земле, позволяя глубже познать ительменскую культуру, философию народа. Программа праздника насыщена обрядовыми действиями, поскольку организаторы стараются в максимальной степени сохранить исполнение обрядовых действий так, как они проходили много веков назад.

Праздник рассчитан на аудиторию разных возрастов и интересов, поэтому действия происходят на нескольких площадках. Сегодня помимо обрядов неотъемлемой частью праздника являются концерт творческих коллективов; мастер-классы по изготовлению

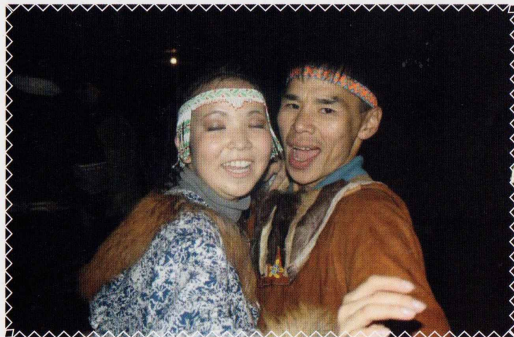


*Обряд «Подношение огню»*

«хантайчиков» и изделий из рыбьей кожи; выставки изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, блюд национальной кухни; детская игровая программа; множество разнообразных конкурсов: на лучшую хозяйку «Мимсх Алхалалалай», лучшее исполнение песен на ительменском языке, разделку морского зверя, исполнение гримас, ительменских «ходил» и др.

Изюминкой праздника является танцевальный многочасовой марафон, который стал проходить в формате «Открытый чемпионат России по танцам коренных народов Камчатки». К примеру, в 2011 году он продлился 16 часов 10 минут, его победителями стали Маргарита Маркова из Соболевского района и Андрей Катавнин из Карагинского района. Во времена наших предков люди действительно танцевали до тех пор, пока не падали обессиленными наземь.

На праздник собираются тысячи гостей не только из разных регионов России, но и из разных стран мира. С большим интересом принимают участие в организации и проведении праздника представители и старшего, и молодого поколения. Ежегодно призовой фонд растет с геометрической прогрессией. С каждым годом все больше танцевальных пар участвуют в марафоне... Все это – наглядный пример дальнейшего устойчивого развития традиций и культуры ительменского народа.



*Победители чемпионата 2011 г. Маргарита Маркова  
и Андрей Катавнин. ЭКЦ «Пимчах»*



24–25 сентября 2011 г.

Елизовский район,  
этнографическое ительменское  
стойбище «Пимчах»

## Сценарий обрядового ительменского праздника Алхалалалай-2011



Обращение к огню. Фото В. Гуменюка

Председатель рабочей группы – Олег Запороцкий  
координатор творческой группы, ведущая – Галина Кравченко  
автор сценария, режиссер, ведущая – Наталья Новак  
звукорежиссер – Дмитрий Кравченко

### 23 сентября

Установлены баннеры, указательные стрелки, столы, освещение, палатки, стенды для выставок.

### 24 сентября 8.00–11.00

По обеим сторонам дороги у входа на главную площадку оформлена фотовыставка «Аллея славы», посвященная выдающимся представителям ительменского народа.

На главной площадке оформлена фотовыставка «Как живешь, абориген?», «История танцевального марафона», выставка изделий из рыбьей кожи.

На сцене установлена звукоусилительная аппаратура, 3 стойки с микрофонами, 4 радиомикрофона для ведущих, 2 гарнитуры для обрядовой части и творческих коллективов.

На поляне «В Долине духов» установлена звукоусилительная аппаратура, 2 радиомикрофона для детской игровой программы.

### 11.00–11.30

Звучат фонограммы национальной музыки (ительменские песни, авторские песни ительменского композитора А.Н. Левковского).

### 11.30–12.00

Звучит фонограмма национальной музыки.  
Ведущие выходят на сцену.

**Ведущая:** Кэмма кат тколькичен!

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие друзья!

**Ведущая:** Мы рады приветствовать вас на ительменском обрядовом празднике...

**Вместе:** Алхалалалай!

**Ведущие:** (поочередно):

- в программе праздника – древние ительменские обряды
- поздравления почетных гостей праздника
- выступления творческих коллективов
- конкурсе ходил на ительменском языке
- конкурсе на лучшую хозяйку «Мимсах Алхалалалай-2011»

- конкурс «Байки про аборигенов»
- мастер-класс ительменского танца
- конкурс на исполнение гримас
- викторина «История танцевального марафона»
- игровая детская программа
- мастер-класс по вырезанию «хантайчиков»
- конкурс на лучшее национальное блюдо
- конкурс по обработке лосося
- мастер-класс по обработке рыбы кожей
- открытый чемпионат России по танцам коренных народов Камчатки

**Ведущая:** А сейчас мы приглашаем всех на экскурсию по этнокультурному ительменскому стойбищу «Пимчах», которую проведет его хозяйка – Вера Иннокентьевна Ковейник.

*Экскурсия по этнокультурному ительменскому стойбищу «Пимчах».*

## 12.00–12.45 Обряд

*Звучит фонограмма национальной музыки.*

**Ведущая:** Уважаемые земляки и гости Камчатского края, через 5 минут начнутся обрядовые действия – просьба освободить площадку у костра.

*По всему периметру обрядовой площадки стоят девушки (готовы к обряду «Изгнание злых духов»), мужчины выстроились по обе стороны старой лестницы у юкольника, два старика сидят у костра.*

*Вокальная группа начинает исполнять ительменскую ходилу (Анатолий Левковский, Юрий Мецераков...)*

**Ведущая:** Один раз в год предки ительменов устраивали большой праздник благодарения Природе и очищения – Алхалалалай. Как только заготовят припасов на долгую холодную зиму – очищались от грехов, предавались веселью и безудержным танцам. Сегодня этот древний

праздник стал долгожданным событием и для всех нас! А начинался праздник с магического обряда очищения жилища с помощью тоншичей.

*Три женщины с разных сторон начинают мести поляну по направлению к костру.*

*После того как смели мусор в одну кучку, два самых уважаемых старика начинают нащепывать над мусором, затем женщины уносят мусор в лес.*

*Вокальная группа начинает исполнять ительменскую ходилу.*

**Ведущая:** Прежде чем продолжить праздник, обязательно убирали старую лестницу и меняли ее на новую, как указывает С.П. Крашенинников: «ибо весь год сновали по ней духи разные». Очищали жилище со всех сторон.

*Четыре парня убирают старую лестницу и кладут ее рядом с юкольником. Место, где стояла лестница, старик вычищает, пошептал, кладет туда щепку, обвитую тоншичем.*

*Четыре парня выносят и устанавливают новую лестницу. Старик кружась по солнцу, громко восклицает:*

– Алхалалалай!

*Все мужчины повторяют – кружатся и кричат:*

– Алхалалалай!

*Женщина подает старику камбалу, обвитую травой. Он закапывает ее в ямку возле лестницы, на том месте кружится по солнцу три раза. Все мужчины повторяют эти движения, затем проходят к костру и садятся в полукруг.*

**Ведущая:** После того сядились вокруг очага все мужчины, обращались к огню с просьбами хранить и миловать, задабривали его своими дарами.

*Старик с лопатой, обвитой тоншичем, обращается к огню.*

**Старик:** Кутха Кэзза дэнай мыткэвин Кэзза мэл нук\*ч. Тхуэльх кнынэн ты\*нунэн Лэм. Музанкэ к\*оляхэн.

**Ведущая:** (переводит): От Кутха нам приказано воздавать жертву каждый год, что мы и исполняем; чего ради просим – чтоб ты нас хранил и миловал, не причинял бы скорбей и бед и не делал пожара.

*Шаман задабривает огонь кусочками рыбы и другими угощениями. Все встают, кружатся по солнцу и кричат (топая ногами и всплескивая руками):*

– Алхалалалай!

**Исполняется танец «Гамулы».**

*У костра остаются только два старика (Борис Жирков и Леонид Сосоев), они отпугивают злых духов и громко кричат:*

– Кмэч\*к\*нэ\*н! (Исчезли) Ксхэлакнэ\*н! (Убежали)

**Ведущая:** На празднике очищению подвергалось все, начиная от места селения и заканчивая людьми. Обряд изгнания злых духов проводили женщины и девушки, гримасничая при этом как можно страшнее и ужаснее: косили глаза и рот.

*На площадку с четырех сторон выбегают девушки и женщины (в руках тониччи), страшно гримасничая и крича: «Адулу!» Оглядываются по сторонам, отпугивая злых духов.*

*Затем от бессилия падают все на землю.*

*Старики направляются к девушкам и поднимают их, нашептывая. Девушки по очереди поднимаются и оглядываются по сторонам: всех ли духов изгнали?*

*На площадку выходят парни с криками «Алхалалалай», женщины кричат: «Адулу». Мужчины выстраиваются в линию, девушки по сторонам. Старик подходит к молодым парням.*

**Старик:** Ингэнын, эсчак атхатс, тхунк. – К\*ат к\*ольч, Алхалалалай.

**Ведущая:** Отправляйтесь в лес за березой.

*Девушки обвязывают головы четырех парней тониччем, и они уходят в лес за березой (нужна одна высокая березка и четыре кольца из березовых веток).*

*Исполняется обрядовый танец «Алхалалалай».*

*С криками парни возвращаются из леса.*

**Ведущая:** Береза у ительменов считается символом счастья, поэтому на празднике каждый старался втащить березу в свою землянку. Дорогие друзья, мы приглашаем вас принять участие в этом замечательном обряде и забрать в свой дом немного счастья.

*Начинается перетягивание березы. Участвуют все гости праздника.*

**Ведущая:** Продолжали праздник пантомимы «Охота на кита» и «Охота на волка». Для проведения этого интересного действия необходимо всем встать в один большой полукруг. А как только увидите, что еда в чучеле появилась – скорее спешите взять себе кусочек на удачу.

*Все выстраиваются в один большой полукруг.*

*Проводится пантомима с китом, пантомима «Охота на волка» (необходимы – еда для хантая, копьё, лук). Две женщины идут по кругу по поляне с соломенными чучелами волка и кита на спинах. За ними следуют два старика и остальные артисты. Кричат по-вороны, прыгают, кричат:*

– Адулу! Алхалалалай!

*Как дошли женщины с чучелами до костра, два парня выхватывают их и убегают. Парней стараются догнать. Происходит шуточная борьба. Чучела оставляют в центре поляны.*

*Один парень стреляет из лука в чучело волка, другой копьём разбивает чучело кита. Каждый артист и гость старается взять кусочек еды из чучел себе.*

**Ведущая:** Дорогие участники древнего ительменского обрядового праздника Алхалалалай! Сейчас хозяйка стойбища «Пимчах» и ее помощницы предложат вам еду, которой вы сможете задобрить хантая. Он будет помогать и поддерживать вас в течение всего наступающего года. Но прежде чем вы сможете задобрить хантая, женщины проведут с вами обряд окуривание.

**Окуривание.** Женщины идут по кругу с дымящимися гайтанами и окуривают всю поляну и всех зрителей (веревочками с травой и шерстью). Шаман окуривает тониччем лестниц.



*Двое мужчин выносят из-за юрты хантая и проносят его по кругу. В это время все гости и участники праздника задобривают божка едой.*

*Хантая подносят к месту, где его вкапывают в землю. Пока происходит возведение хантая, вокруг него и рядом с ним артисты танцуют и поклоняются ему. В это же время все зрители и участники громко кричат: «Алхалалай!» (мужчины), «Алулу!» (женщины).*

**Ведущая:** Алхалалай – это не только древний обрядовый праздник ительменов. Это приобщение человека к природе, место, где должно происходить очищение души.

*Мужчины берут четыре березовых кольца: по два кольца с обеих сторон костра, рядом с ними коридором выстраиваются девушки с тоничками.*

**Ведущая:** Дорогие друзья, мы приглашаем вас пройти обряд очищения! Пройдя сквозь два березовых кольца нужно громко, чтобы Кутха услышал, крикнуть: женщины – Алулу, мужчины – Алхалалай. И обязательно после этого покружиться на месте по солнцу.

*Начинается обряд «очищения». Первыми его исполняют старики, проходя через два кольца и кружась на месте по солнцу, они громко восклицают: Алхалалай. В это же время все зрители и участники громко кричат: мужчины – Алхалалай, женщины – Алулу.*

*Вокальная группа продолжает исполнять ительменскую ходилу. Обряд очищения продолжается.*

**12.45–13.00**

**Поздравления почетных гостей праздника**

*Звучит фонограмма национальной музыки.  
На сцену выходят ведущие.*

**Ведущая:** Дорогие земляки и гости Камчатского края! Современная история праздника Алхалалай началась более 20 лет назад. В ноябре 1988 года силами общественной организации Совет ительменов Камчатки «Тхсаном» в ительменском селе Ковран состоялся первый Алхалалай.

**Ведущая:** Бессменным крестным отцом обряда является заслуженный работник культуры Российской Федерации, ла-

реат правительственной премии «Душа России» – Борис Жирков.

**Ведущая:** Начиная с той знаменательной осени многие, близкие по духу люди трудятся не покладая рук, чтобы ительменская культура радовала всех нас из года в год и традиции древнейшего народа Камчатки – ительменов были сохранены.

**Ведущая:** Вас приветствует главный организатор нашего праздника Олег Никитович Запороцкий.

*Звучат бубны. Статист выносит стойку с микрофоном. О.Н. Запороцкий поднимается на сцену.*

*Приветствие О.Н. Запороцкого.*

**Олег Запороцкий:** Ительменский обрядовый праздник Алхалалай считается открытым! Алхалалай! Алулу!

**Ведущая:** Очень приятно, что многие почетные представители ительменского народа сегодня сошли на нашу сцену прямо к Аллеи Славы, которая находится у входа на праздничную поляну. Со словами поздравления к вам обращается заместитель Председателя Правительства Камчатского края Валентина Тадеевна Броневич.

*Приветствие В.Т. Броневич.*

*Далее поздравления официальных лиц по отдельному списку.*

**13.00–14.30**

**Концертно-игровая программа**

*Звучит фонограмма национальной музыки.*

**Ведущая:** Камчатка! Много тайн хранит она в себе и много богатств. Самым главным богатством народов Севера являются песни, танцы, легенды и сказания. Их сочинили много веков назад. Талантливые сказители и певцы пронесли сквозь века мудрость северного человека, его жизнестойкость, волнительные песни и танцы.

**Ведущая:** Яркий ительменский народ сегодня празднует свой праздник!

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Праздник танца и огня  
Будем праздновать всегда!  
Его встречал ительменский народ,  
Когда образовался род,  
И будет это так всегда,  
Пока живет наша душа.

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Самодеятельный ительменский композитор, автор и исполнитель цикла песен о жизни родного народа Анатолий Левковский написал песню «Алхалалалай», которая является своего рода гимном ительменского праздника.

*Песня «Алхалалалай».*

*Творческие номера гостей праздника.*

**Ведущая:** Камчатка – гостеприимная земля. И конечно, от всех жителей страны вулканов мы приготовили памятные подарки для гостей нашего праздника.

**Ведущая:** На сцену приглашается заместитель министра по делам Корякского округа и территориям традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера Камчатского края Вячеслав Иванович Падерин.

*Награждение иногородних гостей праздника.*

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Выражаем большую благодарность спонсорам праздника (дополнительный список).

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Дорогие земляки, камчатская земля полна талантами. И сегодня мы предлагаем вам попробовать сочинить девиз нашего праздника.

*Творческий номер.*

*Викторина «Итэмэн»*

**Ведущая:** На сцену приглашаются те, кто хочет посоревноваться в знании истории и современной жизни ительменов. Итак, ваша задача по очереди называть почетных представителей ительменского народа. Кто больше знает – тот и победитель.

1. Запороцкий Олег Никитович
2. Броневиц Валентина Тадеевна
3. Пестрышева Виктория Васильевна
4. Запороцкая Нина Никитична
5. Садовникова Евдокия Марковна
6. Романова Татьяна Флоровна
7. Запороцкий Григорий Гаврилович
8. Запороцкий Валерий Дмитриевич
9. Ковейник Вера Иннокентьевна
10. Запороцкая Галина Афанасьевна
11. Данилова Валентина Львовна
12. Левковский Анатолий Николаевич
13. Жирков Борис Александрович
14. Старкова Надежда Константиновна
15. Жирков Яков Львович
16. Хан Вера Иннокентьевна
17. Гуров Олег Петрович
18. Лукашкина Татьяна Петровна
19. Сысов Леонид Алексеевич
20. Бережкова-Поротова Нина Германовна
21. Гурова Татьяна Евстроповна
22. Притчин Александр Борисович
23. Суздальова Нэля Дмитриевна
24. Засв Борис Константинович
25. Поротов Георгий Германович
26. Халоймова Клавдия Николаевна
27. Засва Татьяна Константиновна
28. Запороцкий Никита Захарович
29. Успенская Валентина Ивановна

**Ведущая:** Норгали, Хач, Бакию, Утки...  
Не сидит стар и млад – весь народ.  
Песни сменяют танцы и шутки,  
Все сохранил и умеет ваш род.

*Творческий номер.  
Конкурс «Девиз праздника»*

**Ведущая:** Настал долгожданный момент – представить свой девиз праздника Алхалалалай. Всех, кто придумал девиз, мы приглашаем на нашу сцену.

*Участники зачитывают свои варианты.*

**Ведущая:** Поскольку наш праздник является народным, то и победителя выберет народ. Дорогие земляки, по вашим аплодисментам мы выясним, как звучит девиз Алхалалалай 20\_\_!

*Творческий номер.*

**Ведущая** (выходит и поет):  
Только снова заалет зорька на Востоке,  
Раздаются крики уток на речной протоке:  
Ахама-хама-хама-ик-ик-ик!  
Захватив ружьишко, Ое с песней мчится к речке:  
– Вы сейчас, певуны-утки, будете все в печке.

*Творческий номер.  
Игра «Самый ловкий рыбак» (палочки на «запор»).*

**Ведущая:** Рыба – основной продукт ительменов, который мы добываем с помощью традиционного орудия лова. Кто мне подскажет, как он называется? Правильно – запор. И сейчас мне понадобится помощь семи желающих поспоредноваться за звание «Самый ловкий рыбак».

*Все участники выстраиваются в круг, каждому дается палочка длиной 1 м, по удару бубна все отпускают свои и хватают палочку соседа слева. Кто не успел словить палочку соседа слева – выбывает из игры.*

*Творческий номер.*

**Ведущая:** На светлой поляне веселые пляски,  
На лицах смеются ольховые маски,  
Мелькают и пляшут,  
Куда ты ни взглянешь.  
Танцуй! Не сдавайся,  
Пока не устанешь.

*Все участники концерта исполняют фрагмент танца норгали.*

**14.30 – 15.30**  
**Конкурс песен на ительменском языке**

**Ведущая:** Песни древней страны Уйкоаль  
Нам знакомы еще с колыбели  
И стоят, как туманная даль,  
В изголовье походной постели.  
Я под желтой, как бубен, луной  
Задремал с костерком на граните.  
Гости-песни, побудьте со мной,  
Не улетайте! Звените!

**Ведущая:** Дорогие друзья, объявляется конкурс песен на ительменском языке. И мы с удовольствием передаем микрофон главному организатору этого конкурса.

*Представление членов жюри.  
Выступление участников.*

**15.30 – 16.10**  
**Конкурс «Мимех Алхалалалай»**

*Представление членов жюри.  
Выступление участниц:  
Танец, Представление национального блюда, Викторина.*

**Ведущая:** Пока наше многоуважаемое жюри совещается, я с удовольствием приглашаю на сцену председателя жюри конкурса песен на ительменском языке.



*Награждение участников конкурса песен.*

*Звучат бубны.*

*Статисты выносят подарки (2 чел.).*

**16.10 – 16.40**

**Конкурс «Байки про аборигенов». Конкурс гримас**

Награждение участников.

*Звучат бубны.*

*Статисты выносят подарки (2 чел.).*

**16.40 – 17.10**

Награждение победителей конкурсов.

*Звучат бубны.*

*Статисты выносят подарки (2 чел.).*

**Ведущая:** Настал долгожданный момент награждения победителей и участников конкурсов:

Конкурс «Мимсх Алхалалалай»

Конкурс на лучшее национальное блюдо

Конкурс по приготовлению ухи

Конкурс по обработке лосося

**17.10 – 17.40**

**Мастер-класс ительменского танца**

**Ведущая:** Настало время подготовиться к Открытому чемпионату России по национальным танцам Камчатки. Для всех вас, дорогие друзья, объявляется мастер-класс по ительменскому танцу и горловому пению. Приглашаю всех занять удобное положение, желательно встать в шахматном порядке. Мы начинаем!

*Акомпаниатор – Леонид Сысоев.*

*Разъяснение движений – Лидия Кручинина.*

*Демонстрация движений:*

*Галина Кравченко – женский танец (10 мин)*

*Валерий Мецержяков – мужской танец (10 мин)*

*Леонид Сысоев – горловое пение (10 мин)*

**20 минут** – переустановка аппаратуры.

**18.00 – 18.30**

Викторина «История танцевального марафона», представление участников чемпионата, представление жюри (председатель жюри объявляет правила, критерии оценки).

**18.30**

Старт Открытого чемпионата России по национальным танцам коренных народов Камчатки.





### От замысла к осуществлению

При подготовке мероприятия подобной сложности, насыщенности и разнообразия необходимо создание организационного комитета, состоящего главным образом из ительменов.

Как говорит Олег Запороцкий – человек, возродивший праздник, и неизменный председатель оргкомитета: «У нас твердая позиция: то, что наше, должны проводить только мы. Только через ответственность за свои дела, за свое село, мы можем говорить о возрождении».

В эту группу энтузиастов и профессионалов обязательно должны входить:

- ❖ председатель – курирует всю работу, разрабатывает технический план подготовки и проведения мероприятия;
- ❖ режиссер – координирует программу, готовит творческую часть (сценарный план, сценарий, музыкальную партитуру);
- ❖ пресс-секретарь – разрабатывает и рассылает пресс-релиз мероприятия, занимается подготовкой и изготовлением всей печатной продукции, осуществляет рекламу во всех доступных средствах массовой информации;
- ❖ администратор – осуществляет поиск спонсорских средств.



*Пантомима с китом и волком*

приобретает призы, занимается техническим и транспортным обеспечением мероприятия;

- ❖ ответственный по обеспечению питания (меню, приобретение продуктов, поиск поваров, волонтеров по кухне);
- ❖ ответственные за отдельные конкурсы («Мимхс Алхалалай», конкурс песен на ительменском языке и др.);
- ❖ ответственный за иногородних гостей (при их наличии) – подготовка программы пребывания.

Что касается творческой части – необходимо обратить внимание на следующее:

1. Согласование сценария с носителями и знатоками ительменской культуры;
2. Приглашение старожилов для проведения обрядовых действий;
3. Изучение научной, документальной, художественной литературы;
4. Подбор коллективов и солистов;
5. Разработка сценарного плана и сценария;
6. Изучение особенностей площадок, их оформление;



*Группа озвучивания обряда и гости праздника*



7. Проведение репетиций обрядов, пролога и финала концерта;
8. Подготовка музыкального сопровождения праздника, отдельная репетиция со звукорежиссером.

Поскольку мероприятие проходит в течение 24 часов, желательно привлекать большее количество ведущих и звукорежиссеров, чтобы они могли сменять друг друга. Обязательно приглашать помощников режиссера для осуществления таких задач, как размещение артистов, размещение программы мероприятия, заблаговременная подготовка коллективов на выход, подготовка реквизита и призов для игровых программ и конкурсов, вынос стоек.

Каждый участник должен иметь четкое представление о значении всех обрядовых действий и нести ответственность за их правильное выполнение.

## Литература

---

1. Крашенинников С.П. Описание земли Камчатки. – М. ; Л., 1949. – 842 с.
2. Орлова Е.П. Ительмены // Историко-этнографический очерк. – СПб. : Наука, 1999.
3. Сохранение и возрождение традиционных обрядовых праздников у береговых коряков (нымыланов) // Материалы международной научно-практической конференции, проходившей в с. Лесная Тигильского района Корякского автономного округа с 14 по 18 октября 2000 г. – Краснодар : «Камшат», 2004. – 190 с.
4. Стеллер Г.В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский : Камчатский Печатный двор, 1999. – 287 с.
5. [http://www.kamchatsky-krai.ru/geografy/korennoe\\_naselenie/itelmeny.htm](http://www.kamchatsky-krai.ru/geografy/korennoe_naselenie/itelmeny.htm)

**Автор программы Камчатского  
центра народного творчества  
«Земля моих предков», в рамках  
которой был разработан проект сборника,  
Ольга Васильевна Мурашева,  
директор КГБУ «КЦНТ»**



Этнографический сборник

**Обрядовый ительменский праздник Алхалалалай.  
Методические рекомендации и сценарий**

Авторы: А. А. Гончарова, М. Е. Беляева, Н. А. Новак

Составитель сборника Н. А. Листопадава

Ответственная за выпуск  
Г. М. Рассохина



Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Подписано в печать 14.12.2012. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Times New Roman».  
Усл. печ. л. 2,32. Тираж 150 экз. Заказ № КПХ-0241.

Издательство «Камчатпресс»  
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кронюккая, 12а.

Отпечатано в ООО «Камчатпресс»  
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кронюккая, 12а.  
[www.kamchatpress.ru](http://www.kamchatpress.ru)





Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Издательство «Камчатпресс»

Подписано в печать 14.12.2012. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Times New Roman».  
Усл. печ. л. 2,32. Тираж 150 экз. Заказ № КПХ-0241.

Издательство «Камчатпресс»  
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кронюккая, 12а.

Отпечатано в ООО «Камчатпресс»  
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кронюккая, 12а.  
[www.kamchatpress.ru](http://www.kamchatpress.ru)