



НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ И РЕМЁСЛА
КАМЧАТСКОГО КРАЯ



Министерство культуры Камчатского края

Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЁСЛА КАМЧАТСКОГО КРАЯ



г. Петропавловск-Камчатский
2018 год



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
Камчатского края



КАМЧАТСКИЙ
ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Народные художественные промыслы и ремёсла Камчатки

Составители: М. Е. Беляева, Н. А. Воробьева

Ответственный за выпуск: Н. А. Воробьева

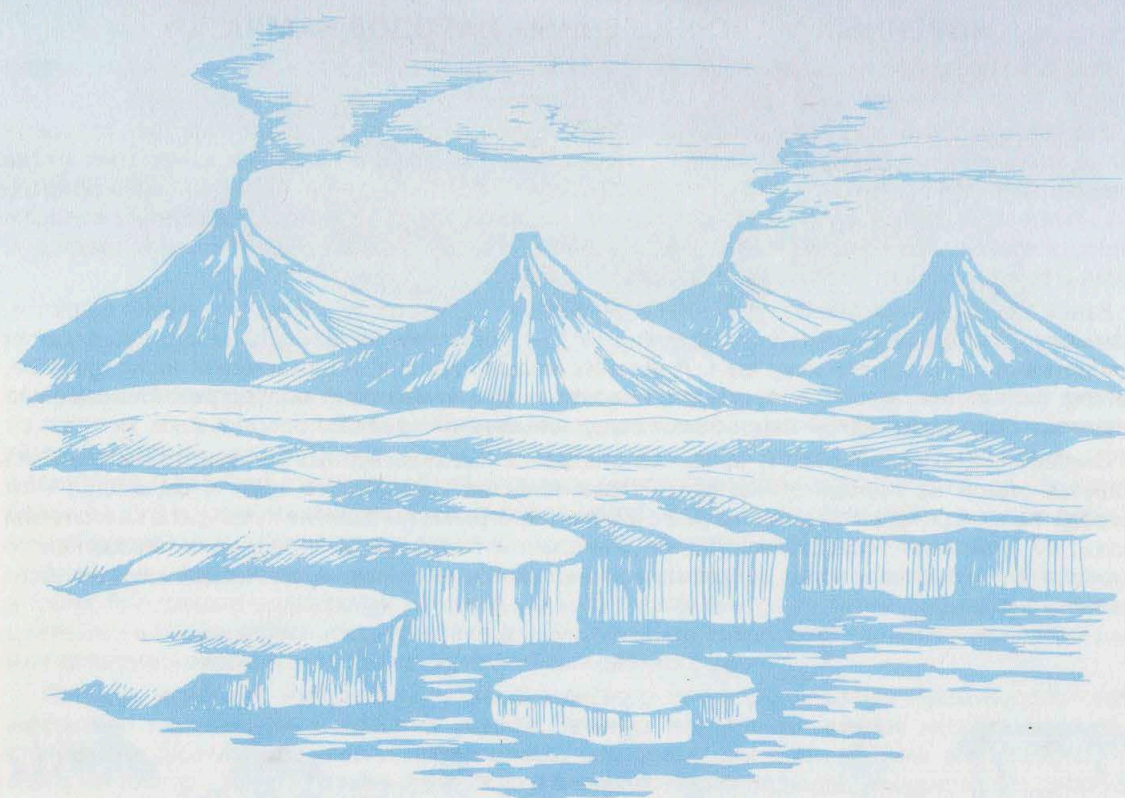
Фото: Виктора Гуменюка, Василия Гуменюка, Антонины Черкашиной,
из архивов Камчатского центра народного творчества,
Краевого объединенного музея и Краевого художественного музея

Компьютерный дизайн и вёрстка: А. А. Герасименко

Типография «Щорс!», ИП Сальков В. А., ИНН 410100605670.
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Чехова, 1а, тел. 23-31-61, 232-000
З. № 27777. Т. 1500 экз., 08.2018 г.

Содержание:

История традиционных ремёсел и промыслов коренных малочисленных народов Камчатки.	
Виды промыслов.....	
МАСТЕРСКИЕ:	
ИП Писковецкая Галина Степановна	
Творческая мастерская «Этнодизайн».....	
ИП «Творческая мастерская В. К. Сушко».....	
ИП «Адуканов».....	
Семейная династия корякской семьи Голиковых.....	
Творческая мастерская «Очидяк» при МБУК «Этнокультурный центр «Мэнэдек».....	
Творческая мастерская «Уйирит» при ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель».....	
Мероприятия по поддержке и продвижению ремёсел и народных художественных промыслов Камчатки.....	





ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЁСЛ И ПРОМЫСЛОВ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КАМЧАТКИ

Камчатка исторически является местом проживания нескольких малочисленных народностей Севера – ительмены, коряки, эвены, алеуты, чукчи, айны.

Это край, богатый традициями народов Севера: неповторимые родовые мелодии, горловое пение, зажигательные танцы, уникальные работы мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов (НХП). Многообразие изделий из натуральных природных материалов, традиционные изделия из меха и кожи, кости, вышивки подшейным волосом оленя, нитками мулине и бисером. Всё это великолепии отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера.

Ранее эти народы активно передвигались по всему полуострову. Их контакты друг с другом, взаимопроникновение культур определили их быт, уникальную культуру, места зарождения декоративно-прикладного искусства. Для таких малых народов, подразумевая их количество, местом бытования народных промыслов является весь камчатский полуостров. Невозможно отделить и определить какой-то промысел в отдельный узкий ареал.

Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремёсел является одной из приоритетных задач Правительства Камчатского края и осуществляется посредством ряда региональных государственных программ («Развитие культуры в Камчатском крае», «Реализация государственной национальной политики и укрепление гражданского единства в Камчатском крае», «Развитие экономики и внешнеэкономической деятельности Камчатского края»).



ВИДЫ ПРОМЫСЛОВ:

Художественная обработка кожи и меха

Бытовой уклад и хозяйственная деятельность коряков, как морских зверобоев, так и оленеводов, изначально предполагали использование оленьей шкуры для изготовления традиционной одежды в условиях проживания крайнего Севера. Этот основной материал служил практически для всего: для пошива меховых палаток, спален, мешков для хранения вещей и многого другого. Помимо одежды, предметов быта, из шкуры изготавливались и ритуальные предметы: колчаны, погребальная одежда, которая очень искусно украшалась. Для этого использовались уникальные приёмы, выработанные столетиями назад: меховая мозаика, аппликация, продержжка, украшения розетками, кисточками-подвесками, бахромой, вышивка подшейным волосом оленя. Для пошива национальной одежды всегда применяет только традиционные методы: окраска шерсти естественными красителями (цветами ириса, корнями растений, чёрным углем с нерпичьим жиром), вышивка подшейным волосом оленя, использование пищевода нерпы, высушенного на сильном морозе, на белые полоски кожи и т. д.



Традиционная одежда украшается орнаментом и подвесками. Нарядно выглядит одежда из пёстрых шкур с преобладанием белого меха, для чего специально подбираются сочетания тёмных и светлых тонов. Подол мужской кухлянки надшивают меховой полосой другого цвета, а верх зимних капоров, голенища обуви, штанины женского комбинезона шьют из чередующихся полос белого и тёмного камуса. Широко также распространена орнаментация зимней одежды полосами с мозаичными узорами, которые нашивают на подола кухлянок в виде каймы.

Головные уборы мастерицы украшают бисером, нашитым на мех в виде полосок и кружков, а также бисерными подвесками и меховыми кисточками. Бытовую летнюю одежду вышивают цветными нитками и бисером, украшают длинными кисточками из тонко нарезанных ремешков или крашенного меха молодой нерпы, полосками цветного сукна.

Особую, наиболее интересную область женского искусства образует производство художественно оформленных меховых ковров. Техника исполнения декора меховых ковров – стачивание кусочков светлого и тёмного меха (мозаика). Для этого обычно используется мех молодых оленей, отличающийся мягкостью и блеском. Желая подчеркнуть некоторые детали на силуэтных фигурах, вырезанных из меха, например, рану на теле кита, применяют и вышивку цветными нитками. Фигуры животных на ковре слегка подстрижены вдоль краёв, что придаёт им объёмность, создаёт игру света и тени.



Орнаментальные мотивы на изделиях из мягких материалов следует подразделить на три группы:

1. геометрические (квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, точки, крестообразные фигуры, звёздчатые круги, полукруги, «язычки», сердцевидные фигуры), считающиеся наиболее древними;



2. растительные (листья, ветви с цветами и бутонами и др.), обязанные своим появлением контактам с русскими;



3. зооморфные, получившие распространение на изделиях для рынка.



Старинным способом украшения одежды и предметов обихода является меховая мозаика. И сегодня есть мастера, которые в совершенстве владеют данным искусством. Из светлых и тёмных оленьих шкур женщины вырезают кусочки и затем искусно соединяют их в узор. Применялся и другой способ декорирования изделий - вышивка с помощью подшейного волоса оленя. Этим видом традиционно мастерства искусно владеют мастерицы и сегодня. Ею украшают одежду, сумочки, ковры.

В наши дни национальное искусство художественной обработки кожаных и меховых изделий не утратило своей притягательности. До настоящего времени продолжается изготовление национальной одежды, сумок, тапочек, разнообразных ковриков и т.д.

Известно жителям Камчатки было и изготовление изделий из рыбьей кожи. В прошлом рыба кожа применялась ительменами для пошива обуви и сумок, упоминание об этом можно встретить в трудах Стеллера и Крашенинникова. Сегодня восстановлением технологии изделий из рыбьей кожи занимаются на всей территории Камчатки.

Ранее многие мастерицы состояли в артелях, работали в мастерских-филиалах от фабрики Камчатского объединения художественных промыслов.



Ведущие мастера: Мария Иннокентьевна Притчина, Мария Никифоровна Чечулина, Татьяна Николаевна Голикова, Александра Ивановна Попова, Лидия Иннокентьевна Чечулина, Валентина Афанасьевна Долганская, Людмила Ивановна Мирхини, Зоя Васильевна Рутьевнеут, Клавдия Ивановна Нивани, Светлана Андреевна Келено, Зоя Павловна Павельева, Лидия Петровна Гергольтагина, Мария Алексеевна Атото, Марфа Петровна Ломовцева, Октябрина Николаевна Инданова и др.

Современное состояние промысла. Мастера из числа коренных малочисленных народов Севера продолжают создавать уникальные изделия из кожи и меха. В некоторых районах идёт процесс восстановления забытых технологий, изготовления различных изделий, начиная от национальной одежды, предметов домашнего обихода. Создаются мастерские, которые малыми сериями выпускают изделия.

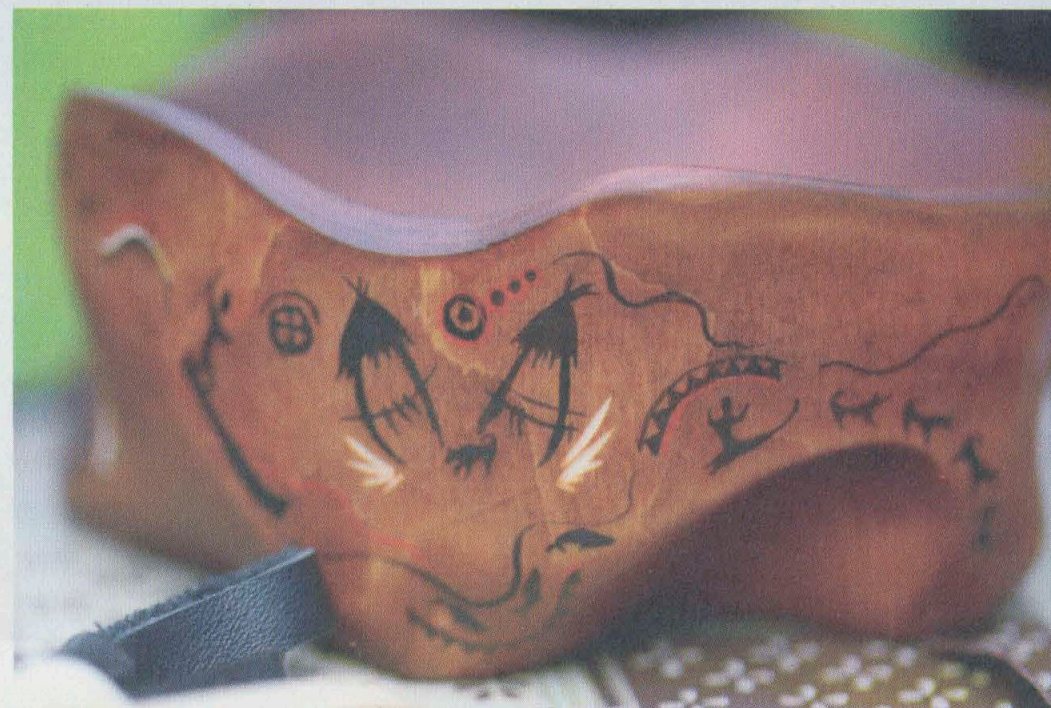
Художественная обработка дерева и других растительных материалов

Старинное искусство плетения изделий из растительных материалов, применявшихся как в быту, так и во время исполнения обрядов и ритуалов, известно у всех народов, проживающих на Камчатке. Это плетёные из растительности корзины, короба, сумочки, циновки, шкатулки, куклы, женские налобные украшения и пояса, коврики, ящики для хранения запасов, защитные панцири, накидки, а также нитки для вязания сетей, шитья, игрушки и др. Техника плетения появилась еще в древние времена, и первыми материалами для изготовления изделий были травы. Этот вид декоративно-прикладного искусства возник по всей территории полуострова, где люди занимались собирательством и использовали в нём растительные материалы, распространённые в той или иной местности.

История плетения изделий из травы у ительменов, коренных малочисленных народов Камчатки, также имеет древние корни. Это подтверждается результатами археологических раскопок, проводимых на Камчатке, когда были найдены самые древние изделия из травы: «...в III слое стоянки Авача, датируемая $5\ 200 \pm 100$...». Упоминание об этом можно найти в труде Т. М. Диковой «Археология южной Камчатки в связи с проблемой расселения айнов». Высокое искусство предков ительменов в обработке растительных волокон и изготовления из них различной бытовой утвари отметили в своих трудах одни из первых исследователей Камчатки С. П. Крашенинников и Г. В. Стеллер. Уникальное искусство плетения изделий из растительности у коряков в своем труде «Коряки. Материальная культура» отметил В. И. Иохельсон.



Коренные жители Камчатки также были искусными резчиками по дереву, что отмечает В. И. Иохельсон в своей работе. Изделия из дерева представляют собой подлинные произведения искусства. Особенно красивы кроильные деревянные дощечки со сценами охоты на медведя, различными бытовыми сюжетами. В рисунках много движения и выразительности. Орнамент сложной формы: завитки, парные спирали на ножке, переходящие вверх в кружок или каплевидную фигуру. Резной орнамент, имея общую древнюю основу с искусством других палеоазиатов, получил дальнейшее развитие, с одной стороны, в сторону заметного изменения старых форм, с другой – в сторону обогащения новыми мотивами, заимствованными, вероятно, от народов тюрко-монгольского происхождения.



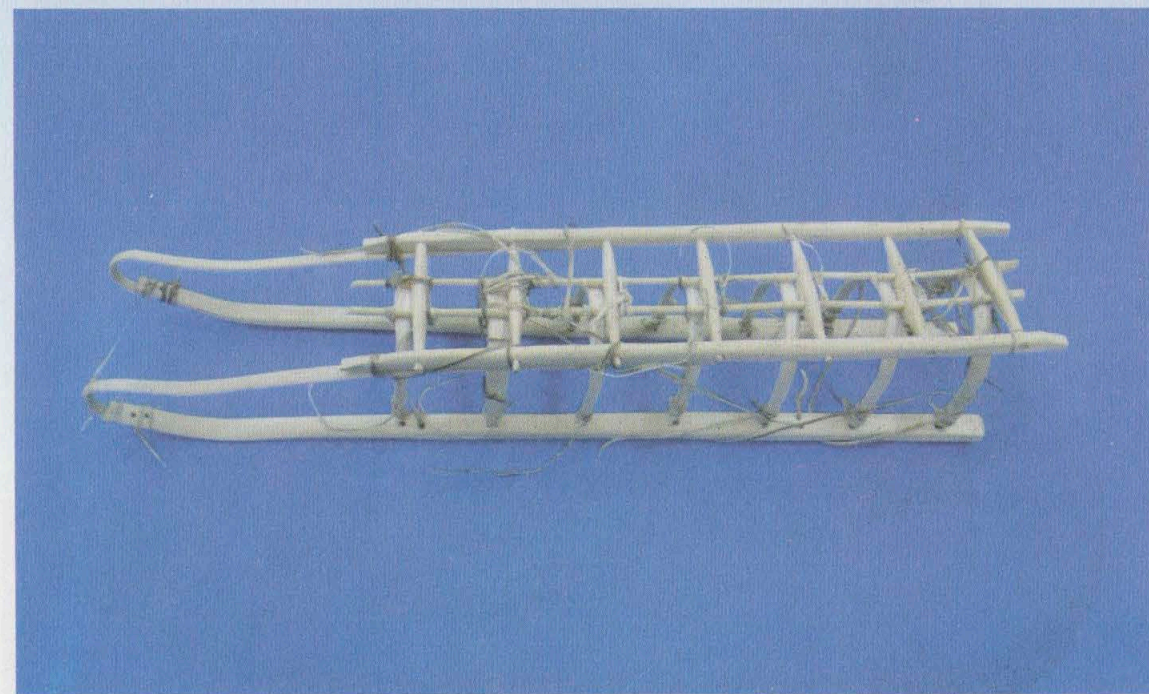


В изделиях по дереву, в частности, при выполнении нарт, мастера очень точны, соблюдая все традиции и знания по изготовлению настоящих нарт, воссоздают точную их копию в миниатюре, полностью из дерева и ремешков, без использования гвоздей. Передние части полозьев нарт и задние части спинок загибаются приемом выпаривания дерева, как это делали столетия назад, добиваясь гибкости материала.

Ведущие мастера: Лидия Кронидовна Кручинина, Валерий Олегович Мещеряков, Елена Олегорвна Кострик, Оксана Игоревна Данилова, Татьяна Фёдоровна Жиркова, Жанна Павловна Томенюк, Светлана Савельевна Голикова, Савелий Васильевич Голиков, Татьяна Мироновна Хелол, Людмила Мироновна Гилева, Лидия Иннокентьевна Чечулина, Дарья Васильевна Упит, Дарья Павловна Уварова, Людмила Андреевна Котавина, Андрей Константинович Адуканов, Алексей Павлович Апполон, Марина Борисовна Воронова, Анатолий Петрович Солодяков, Сергей Николаевич Алотов, Николай Егорович Инданов, Юрий Владимирович Солодяков, Егор Кириякович Инданов, Олег Алексеевич Кочетков, Нина Александровна Кияйкина.

Современное состояние промысла. Мастера создают изделия малыми сериями, но их коллекции постоянно обновляются, создаются новые выставочные коллекции.

Ассортимент. Корзины, мешки, коробка, скульптуры малой и большой формы, предметы быта, музыкальные инструменты, традиционные транспортные средства, предметы лова, сувенирная продукция.



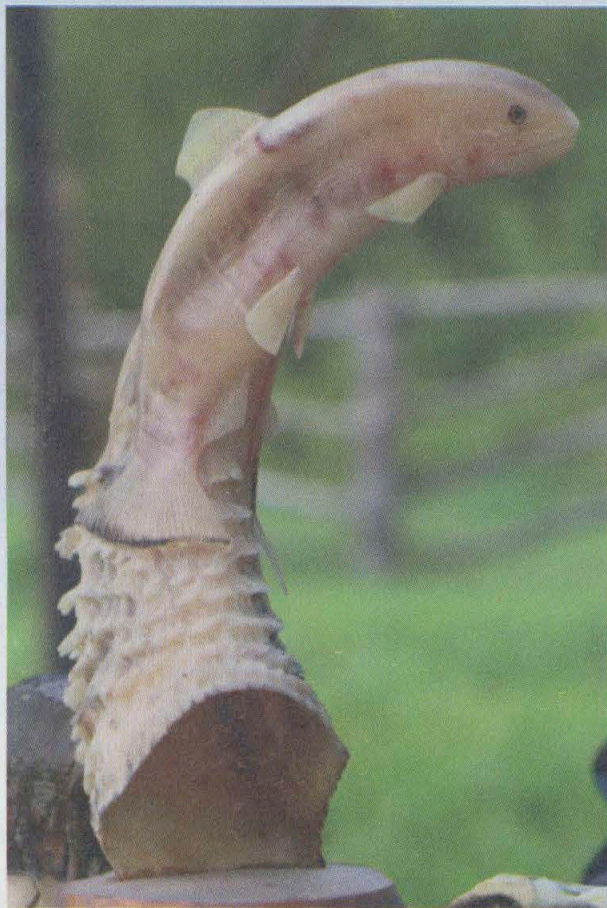
Художественная обработка кости и рога

Резьба по кости у коренных народов Камчатки – это искусство миниатюрной скульптуры. Материалом для их работ являются рога оленей и горных баранов, кости кита, зубы и когти медведя, моржовые и мамонтовые клыки. В миниатюрной скульптуре коренных народов Камчатки встречаются изображения не только животных, птиц, рыб, но и людей. Работы очень реалистичны по характеру. Как правило, мастера не работают с моделями, а воссоздают свои творения по памяти. Даже предметы домашней утвари сделаны очень высокохудожественно. Мастера умеют ценить природный материал, чувствуют его естественную красоту, учитывают при изготовлении любого изделия его текстуру, узор.



Искусный резной орнамент встречается на костяных застёжках ременных поясов, коробочках-колтонах, напёрстках, игольниках и других предметах. Среди деталей резного орнамента – хорошо известные по берингоморскому искусству круги со шпорами, прямые и кривые линии, уголки, треугольники, полукружия, зигзаги.

Работы северных мастеров по кости выглядят очень просто, примитивны по своему характеру, представляют обычные поперечные срезы рога оленя овальной формы, соединённые между собой кожаными ремешками в сочетании с трубчатыми фрагментами костей птиц и рыбьих позвонков. Однако в этой простоте и заключается красота и привлекательность самой работы в целом. Края костей или их периметр чаще всего украшен геометрическим орнаментом.



Стилевые особенности искусства. Мастера создают свои изделия в традициях национального искусства коренных малочисленных народов Камчатки, есть и изделия в современной интерпретации. Ручной труд позволяет применять метод творческого варьирования как с материалом, используемым в изделиях, так и в рисунках орнаментов, технике исполнения. Все изделия мастеров имеют свою индивидуальность и неповторимый почерк.

Ведущие мастера: Александр Борисович Притчин, Савелий Васильевич Голиков, Егор Иннокентьевич Чечулин, Андрей Константинович Адуканов, Владислав Григорьевич Коерков-Магер, Марина Борисовна Воронова, Сергей Николаевич Алотов.

Современное состояние промысла. Сегодня северные мастера работают с костью с применением современных приёмов техники резьбы, но стараются меньше использовать их. Ценность работ в том, что форму и природную красоту материала сохраняют естественной и лишь штрихами подчёркивают какие-то элементы.

Художественная обработка металлов

Не менее интересным искусством коренных народов Севера является производство орудий из металла: ножи, топоры, копья. Еще С.П. Крашенинников указывал в своем труде «Описание земли Камчатки», что коренные жители полуострова были знакомы с железом ещё до прихода русских. Сегодня нам более известны такие изделия, как пареньские ножи. Считается, что они получили свое название по месту производства в селе Парень Пенжинского района Камчатки, предположительно в XVIII в. и уже тогда восхищали своих современников. Об этом виде ремесла есть упоминание в работе В.И. Иохельсона «Коряки. Материальная культура». Ножи, производимые пареньцами, были известны и популярны на всём северо-востоке страны. Пареньские кузнецы декорируют лезвия ножей гравированными рисунками – изображениями оленей, морских зверей, юрт, охотников. Геометрическим орнаментом, близким к орнаменту меховых мозаик, украшаются рукоятки и деревянные ножны. Все ножи радуют глаз удачно найденными пропорциями, выразительным силуэтом, красотой и графической чистотой орнаментальных форм. На сегодняшний день, вследствие продолжительной и наметившейся тенденции к миграции основного потока жителей из малых поселений в более крупные города, данный вид ремесла «перекочевал» на юг полуострова, где в последнее время все чаще можно встретить носителей культуры, тем самым мастера смогут сохранить древнее искусство коряков-пареньцев, а само искусство не уйдет в небытие.



Художественная обработка камня

Ранее камни использовались как орудие: каменные топоры, каменные молотки, ножи, наконечники копий и стрел, острия гарпунов и скребки для выделки кожи. Делали из них и украшения: серьги и украшения на концы кос, проделав в них отверстие и вдев на жильную нить, вешали на шею. Также аборигены Камчатки использовали камни в хозяйстве – каменные светильники и насадка на сверло для добывания огня. Из больших каменных плит делали столы. Служили камни и как сакральные предметы-охранители. Из них делали кукол, которые передавалась в дальнейшем следующим поколениям. Все это описано в труде В.И. Иохельсона «Коряки. Материальная культура».

На сегодня данный вид ремесла утерян.

Производство художественной керамики

В.И. Иохельсон, путешествуя по Камчатке, упоминает о раскопках древних корякских жилищ, где он находил черепки глиняной посуды. В корякской мифологической сказке о Вороне, записанной В.И. Иохельсоном, говорится о том, что еду готовили в глиняном горшке. И даже на корякском языке есть название горшка у коряков – *seru-rena*, т.е. «глиняный котёл». Все эти данные дают подтверждение, что у коренных народов была глиняная посуда.

На сегодня данный вид ремесла утерян.

Прочие виды производств народных художественных промыслов

Музыкальные инструменты.

Обязательным музыкальным инструментом практически у всех народов Севера был и остаётся бубен. Ранее он больше относился к шаманскому атрибуту, например, у эвенов. А у коряков он играл больше роль музыкального инструмента. Его использовали во время проведения ритуалов, обрядов. Сейчас практически все творческие коллективы используют его как народный музыкальный инструмент. И он на сегодня остаётся самым востребованным и необходимым музыкальным сопровождением всех праздников.

Вышивка бисером. Когда на Камчатке появился бисер, в результате обмена между аборигенами и пришлым населением, то для оформления одежды широко стала использоваться вышивка бисером. Северные мастерицы искусно вышивали им одежду, украшали предметы быта. Они очень искусно подбирали цвета, чётко вышивали орнаменты.



Куклы. Куклу на севере издавна шили для новорожденного ребёнка. Считалось, что она оберегала его душу. Их изображения условны (безлики) – это связано с рядом запретов. Нельзя делать похожей на живое существо, «чтобы в неё не вселились злые духи». Её бережно хранили в специальных мешочках. Куклы делали из дерева, из кожи и меха, из копыт новорожденного телёнка. Главное внимание в кукле уделялось одежде. Костюмы для игрушки шьются точно такие же, как и в настоящей жизни. Рабочая и праздничная, женская и мужская, детская. В одежде применялись орнаменты, элементы декорирования, традиционные для каждого из этносов.





МАСТЕРСКИЕ

**ИП Писковецкая Галина Степановна.
Творческая мастерская «ЭТНОДИЗАЙН»**

Хранителями уникальных традиций народных художественных промыслов Камчатского края являются коренные малочисленные народы Севера: ительмены, коряки, чукчи, алеуты, эвены и другие народы.

Наиболее распространённый вид производства изделий НХП коренных малочисленных народов Камчатки – это художественная обработка меха и кожи. Издавна, проживая в суровых климатических условиях, камчатские мастерицы используют шкуры оленя, нерпы, выдры, волка, лисы, россомахи, горностая, норки, горного барана, кожу рыб. Веками отработывалось мастерство ручной выделки и обработки шкур животных, умение окрашивать мех и кожу в различные цвета природными красителями. Из этих материалов шьют тёплую и нарядную одежду, обувь, головные уборы, рукавицы, перчатки, коврики, сумки, ремни, женские украшения и другие виды изделий. Каждая рукодельница старается сделать вещи не только удобными, тёплыми и прочными, но и удивительно красивыми. Кропотливый пошив каждого изделия требует большого мастерства. Камчатские мастерицы используют разнообразные приёмы художественного декорирования своих изделий, богато украшают их меховой мозаикой, вышивкой бисером и подшейным волосом оленя, вышивкой нитками мулине.

Взяв за основу традиционное национальное искусство коренных малочисленных народов Камчатки, небольшая группа мастеров объединилась для совместной работы. Организатором и художественным руководителем стала член Союза художников СССР Галина Степановна Писковецкая. В качестве юридического лица «Авторская мастерская «Галина» была зарегистрирована в 1991 году.

В 1994 году изделия мастерской впервые были представлены экспертной комиссии при НИИ художественной промышленности, где они получили высокую оценку и были отнесены к изделиям народных художественных промыслов. Авторская мастерская специализировалась на выпуске художественных изделий из кожи и меха, используя в своем творчестве богатые традиции корякского национального искусства.

С 2000 года мастерская «Галина» была реорганизована и зарегистрирована в качестве индивидуального предпринимателя. Расширив свою деятельность, с тем же руководителем и мастерами, предприятие стало носить название «творческая мастерская Г. Писковецкой «Этнодизайн».

За годы своей творческой деятельности мастерами «Этнодизайна» было создано немало интересных и разнообразных работ. Это сценические костюмы для танцевальных ансамблей и известных артистов, декоративные композиции для интерьеров, современные головные уборы, сумки, украшения и другое. Мастерская занимается изготовлением малосерийных, уникальных и выставочных изделий, формирует коллекцию и создаёт свой выставочный фонд. В изделиях творческой мастерской преобладает ручной труд и ярко-выраженный колорит национального искусства коренных народов Камчатки. Изделия творческой мастерской «Этнодизайн» были представлены на многих выставках и фестивалях:

-1994 год – выставка изделий декоративно-прикладного искусства мастерской Г. Писковецкой (г. Иерусалим);

- 2002 год – участие в фестивале «Золотые родники» (г. Петропавловск-Камчатский);
- 2006 год – выставка «Северная цивилизация. Регион ЭКСПО» (г. Москва);
- 2006 год – Международный конкурс «Высокая мода национального костюма».
- Первое место в номинации «Лучший костюм народов Севера» (г. Москва);
- 2007 год – Фестиваль народных мастеров и художников России «ЖАР ПТИЦА» (г. Москва);
- 2008 год – Выставка-ярмарка народных художественных промыслов «Ладья» (г. Москва);
- 2010 год – Дни Камчатского края в Москве: выставка в Совете Федерации России, выставка в Министерстве иностранных дел России, выставка в Государственной Думе России;
- 2011 год – «Содружество традиций» - краевая выставка декоративно – прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера;
- 2015 год - «Содружество традиций» - краевая выставка декоративно – прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера;
- 2015 год – «Сокровища Севера» - X международная выставка-ярмарка;
- 2015 год – 3-й фестиваль этнической моды коренных малочисленных народов Севера «Полярный стиль», 1-е место в номинации «Лучший сценический костюм»;
- 2015 год – «Ладья. Зимняя сказка – 2015» - XIX выставка-ярмарка народных художественных промыслов России;
- 2016 год – «Мастера земли Уйкоаль» - XII (IV межрегиональный) фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока;
- 2017 год – Всероссийская выставка НХП «Живой источник».

Творческая мастерская «Этнодизайн» неоднократно была награждена дипломами и благодарственными письмами. В настоящее время мастерская имеет более 50 наименований изделий, которые тиражируются очень маленькими партиями. Благодаря методу творческого варьирования, все изделия одного наименования отличаются друг от друга цветовой гаммой, используемыми материалами, рисунком орнамента.



Стилевые особенности искусства. Обращаясь к традиционному национальному искусству коренных народов Камчатки, мастерская создаёт и тиражирует свои изделия в современной интерпретации. Ручной труд позволяет применять метод творческого варьирования как с материалом, используемым в изделиях, так и в рисунках орнаментов, в цветовой гамме бисерной вышивки, технике исполнения. Каждое изделие, изготовленное мастерской «Этнодизайн», имеет свою индивидуальность.

Ведущие мастера: Галина Степановна Писковецкая, Любовь Яковлевна Дементьева, Лидия Кронидовна Кручинина, Анна Владимировна Манько.

Характерный ассортимент. Малахаи, шапки, торбаса, чижи, тапочки, подарочные женские комплекты, сумки, украшения, сценические костюмы и др.

Современное состояние промысла. Мастерская «Этнодизайн» создаёт и тиражирует изделия малыми сериями. Творческий коллектив – это высококвалифицированные, перспективные мастера-изготовители изделий НХП. Коллекция тиражируемых образцов постоянно обновляется. Планируется увеличение объёма производства изделий НХП, создание новых выставочных коллекций.





ИП «Творческая мастерская В. К. Сушко»

Творческая мастерская Владимира Сушко существует уже более двадцати лет. Владимир Константинович Сушко, идейный вдохновитель и создатель мастерской, – бывший авиатор. Выйдя на пенсию, он решил заняться любимым делом - создавать и дарить людям искусство древних ремёсел коренных народов Камчатки. Владимир Константинович решил вернуть в современный мир утраченное ремесло коряков, возродить изготовление пареньских ножей.

Коряки, искусные резчики по кости и дереву, давно славились своим высоким мастерством. Особое восхищение у первых торговцев, путешественников, исследователей вызывали ножи, которыми пользовались и делали на продажу жители села Парень. Эти ножи были необычайно острыми, не зазубривались и легко точились. Их лезвия выполнялись в одном стиле, сходном для всех северных народностей. Рукоять делалась из берёзы, капа, рога лося, оленя или снежного барана, китовой кости, клыка моржа. Украшалась рукоять насечками, гравировкой или резьбой.

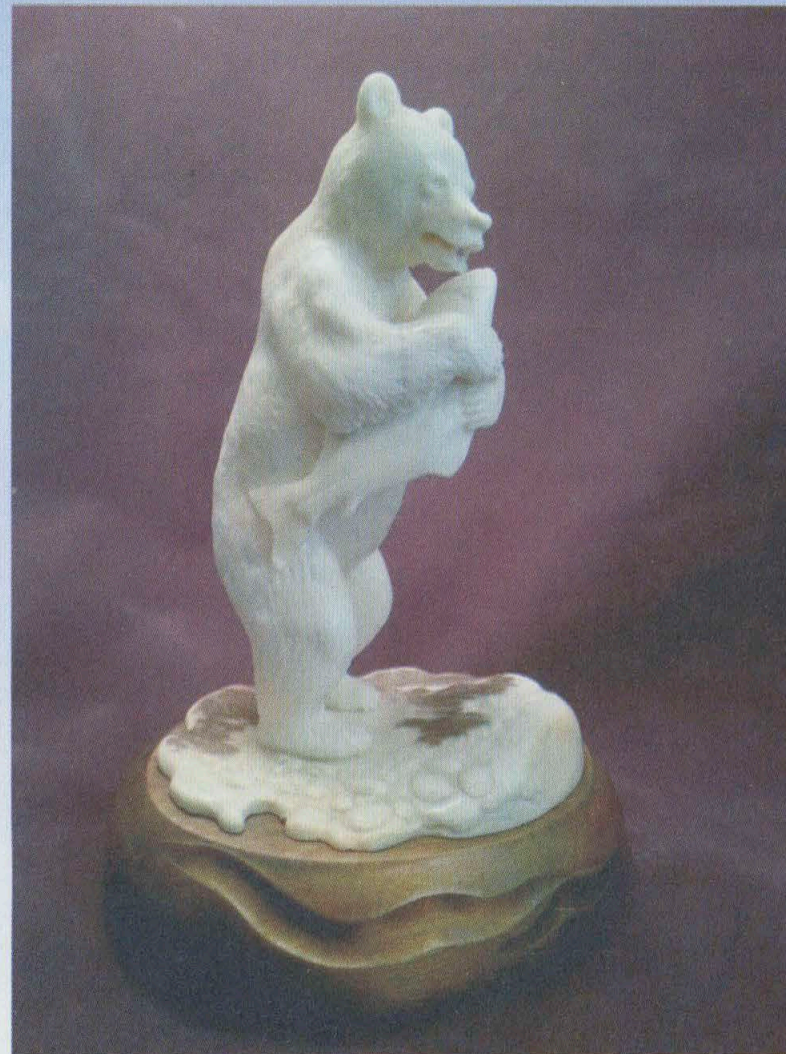
Первые попытки изготовить нож были неудачными. Но благодаря кропотливой работе и помощи кузнеца Виктора Шаповалова, который на долгие годы стал первым помощником и учителем в непростом кузнечном деле, работа продвинулась. По приглашению Владимира Константиновича на Камчатку приехал тульский кузнец Анатолий Блинов. Под руководством тульского мастера наши ремесленники освоили методы кузнечной сварки. На Камчатке впервые появились свои родные клинки из дамасской стали. Это было настоящей победой.

В это же время неоспоримые творческие способности начала проявлять дочь – Анастасия Сушко. Окончив художественно-графический факультет в Хабаровске, она вернулась домой и занялась любимым делом. Совместно созданные с отцом художественные изделия, и в особенности – непревзойдённые пареньские ножи, как нельзя точнее отображают личности двух непохожих, но одинаково преданных делу людей.

Сегодня в творческой мастерской собралось множество талантливых людей, среди которых Анастасия Сушко – талантливая художница, смело воплощающая свои идеи в разных материалах: кости, дереве, коже; Виталий Лотарев – резчик по дереву; Эльвира Шишканова – мастер по изготовлению изделий из кожи, меха и бисера; Айгуль Ильина – резчик по кости; Андрей Ушакевич – таксидермист, потомственный охотник. Эти люди воссоздают удивительное искусство, потерянное во времени, но не утратившее своего высокого назначения.

Владимир Константинович особенно выделяет из своих учеников Владислава Коеркова, приехавшего когда-то из с. Анавай Быстринского района. Талантливый резчик по кости, он уже 20 лет вместе со своим учителем создаёт великолепные работы, участвует во многих выставках, конкурсах, фестивалях не только на Камчатке, но и за её пределами.

В настоящее время Владимир Константинович со своими единомышленниками создаёт «Православный Город мастеров» – своего рода культурный центр, где будут размещены кузница, мастерские, музей декоративно-прикладного искусства. Выполненный в русском национальном стиле, он станет не только центром развития национальных ремесел, но и составит ещё одну туристическую достопримечательность не только Камчатского края, но и всего Дальнего Востока. На площадке этого центра уже проходят крупные краевые мероприятия, такие, как Петропавловск-Камчатский военно-исторический фестиваль «От Руси до России».



ИП «Адуканов»

Резьба по кости и дереву у коренных малочисленных народов Севера – это искусство малой миниатюры. Хранителями этих уникальных традиций являются потомственные мастера Камчатки. В миниатюрной скульптуре коренных народов Камчатки встречаются изображения не только животных, птиц, рыб, но и людей. Мастера умеют ценить природный материал, чувствуют его естественную красоту, учитывают при изготовлении любого изделия его текстуру, узор.

Чтобы передавать молодому поколению традиционное национальное искусство коренных малочисленных народов Камчатки, в 2000 году была набрана группа молодежи в с. Анавгай Быстринского района. Эта творческая мастерская работала от ПУ - 12 (Мильковского училища). Организатором и руководителем стал Андрей Константинович Адуканов. Художественной обработкой рога, кости и дерева занимались не только молодые люди от 16 лет, но и старшее поколение.

В 2014 году мастер переехал в с. Эссо и создал ИП «Адуканов». Андрей Константинович расширил свою деятельность и стал заниматься дополнительно художественной обработкой кожи и кузнечным ремеслом.

За годы своей творческой деятельности мастером было создано много интересных и разнообразных работ. Это и скульптуры малой формы из кости и рога, большие композиции и скульптуры из дерева для этнографических стойбищ Елизовского, Мильковского районов, в округе г. Петропавловска-Камчатского. Музыкальные инструменты коренных малочисленных народов Севера – бубны используются в ансамблях Камчатки, Якутии, Сахалина, Амурской области, Ханты-Мансийского автономного округа, Чукотки.

Мастер стал заниматься и кузнечным делом. Его паренские ножи изготавливаются ещё единично, но уже заинтересовали любителей. Адуканов постепенно пополняет свой выставочный фонд, с которым выезжает на различные выставки. В изделиях творческой мастерской преобладает ручной труд и ярко-выраженный колорит национального искусства коренных народов Камчатки.

Изделия мастера и его учеников были представлены на многих выставках и фестивалях:
- Восточный экономический форум г. Владивосток;



- 2011 году получил диплом 3-й степени в номинации «Резьба по кости» на Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера – 2011» г. Москва;

- 2012 году в номинации «Скульптура малых форм» занял 3 место на фестивале – выставке косторезного искусства народов России в г. Якутске;

- 2013 году получил диплом 2-й степени в номинации «Художественная резьба по кости» Межрегиональной выставки-конкурса произведений декоративно-прикладного искусства современных мастеров Сибири и Дальнего Востока «Вместе мы – Россия» в г. Томске;

- 2013 году занял третье место в номинации «Кузнечное дело» на II Межрегиональной выставке «Традиции и современность в искусстве народных художественных промыслов и ремесел Крайнего Севера, Дальнего Востока и Сибири» в г. Якутске;

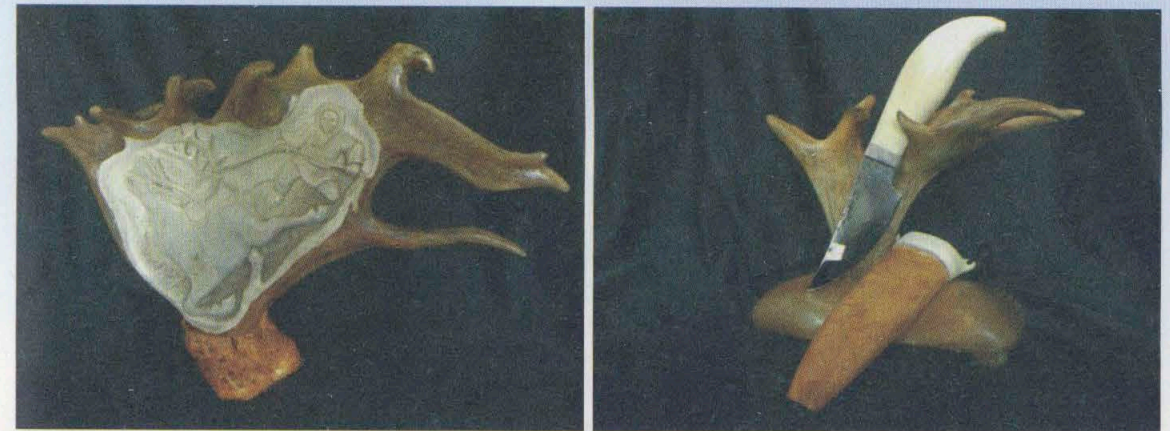
- 2014 г. получил диплом 2-й степени в номинации «Изделия из кожи и меха» (изготовление музыкального инструмента - бубна) на Международном фестивале коренных народов мира «Югра - 2014», VI Всероссийский фестиваль «Косторезное искусство народов России»;

- 2016 г. получил диплом 1-й степени в номинации «Новаторство» г. Магадан;

- Краевой фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль» 2016, 2017 гг.;

- Краевая выставка декоративно-прикладного, народного и изобразительного искусства «Содружество традиций» (03.11.2017 – 10.12.2017. П-Камчатский);

- Всероссийская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка» (г. Москва).



Стилевые особенности искусства. Мастер создаёт свои изделия в традициях национального искусства коренных малочисленных народов Камчатки, есть и изделия в современной интерпретации. Ручной труд позволяет применять метод творческого варьирования как с материалом, используемым в изделиях, так и в рисунках орнаментов, технике исполнения. Все изделия мастера имеют свою индивидуальность и неповторимый почерк.

Ведущие мастера: Андрей Константинович Адуканов, Антон Владиславович Нестеров, Алексей Вячеславович Наумкин.

Характерный ассортимент. Изделия из кости, рога, дерева, музыкальный инструмент – бубен, ножи и др.

Современное состояние промысла. Мастер создаёт изделия малыми сериями, но его коллекция постоянно обновляется. Планируется создание более приспособленной и большой мастерской и создание новых выставочных коллекций.



Семейная династия корякской семьи Голиковых

Творческие работы корякской семьи из маленького села Анапка Карагинского района, которого уже давно нет на картах Камчатки, прославили наш полуостров далеко за его пределами.

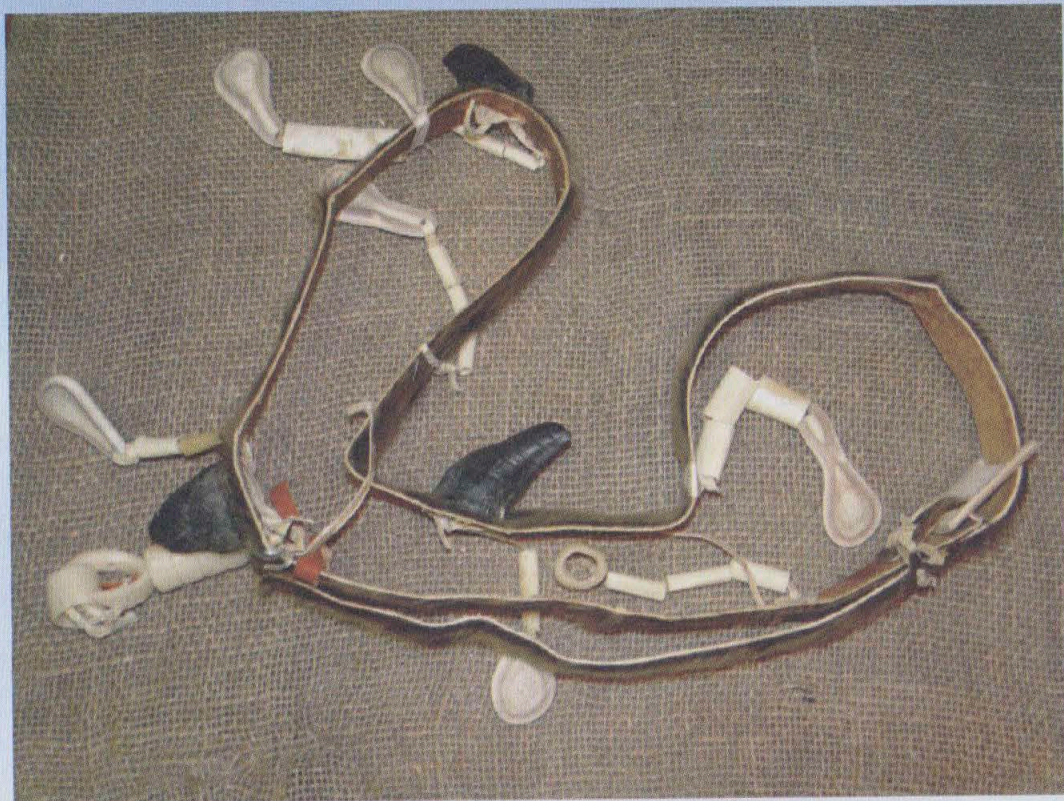
Голиковы Татьяна Николаевна (07.05.1937 – 05.11.2009) и Савелий Васильевич (07.11.1933 г.р.) – творческая семья, хранители культуры корякского народа. Более сорока лет Татьяна Николаевна и Савелий Васильевич проработали в оленеводстве: колхозе «Тумгутум», совхозе «Карагинский», за что неоднократно были награждены медалями «Лучший по профессии», «Ветеран труда».

Татьяна Николаевна награждена медалью «Медаль материнства» I степени, орденом «Материнская слава» III степени, орденом «Материнская слава» II степени, присвоено звание с вручением ордена «Мать-героиня». Вместе с Савелием Васильевичем вырастили и воспитали десять детей, большинство из которых до семилетнего возраста росли с родителями в оленеводческом звене, кочевали наравне со взрослыми. В разные периоды жизни дети участвовали как в самодеятельных, так и в профессиональных национальных ансамблях Камчатского края.

Творческая семья Голиковых много лет была украшением аутентичного ансамбля «Лаутэн» (в переводе с корякского - «Травушка»). Они шили сценические костюмы для многих известных ансамблей: «Мэнго», «Уйкоаль», «Ангт» и т.д.

Тон в семье всегда задавала Татьяна Николаевна. Её уникальные работы находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии, Германии. Татьяна Николаевна – член Союза художников России, неоднократно награждалась грамотами, дипломами Министерства культуры РФ, администрации Корякского автономного округа за плодотворную работу, пропаганду традиционных знаний и навыков народного искусства.





Традиционная одежда, обувь, сувениры, орнаменты, изготавливаемые большой творческой семьей с успехом украшали стенды выставок и музеев не только в России, но и за рубежом. Дочери Светлана, Вера, Елизавета продолжают дело своей мамы. В работах, выполненных руками дочерей Татьяны Николаевны, чётко прослеживается стиль и почерк их матери, тем самым сохраняется преемственность поколений, что даёт полное право определить эту семью как династию Голиковых. Они точно соблюдают все технологии и уникальные приёмы, выработанные мастерами с давних времён: меховая мозаика, аппликация, продержки, украшение розетками, кисточками-подвесками, бахромой, вышивка подшейным волосом оленя, бисером, нитками мулине. Строгие линии кроя, тончайшее шитьё, множественная палитра красок. Несмотря на преклонный возраст, Савелий Васильевич до сих пор занимается резьбой по кости из оленьего рога, изготавливает предметы быта, сувениры из природного материала: нарточки, оленьи и собачьи упряжки.

История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих других. Хранить, беречь корни своего народа, свой родной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Они убеждены, что счастье людей зависит от мира во всем мире.



Стилевые особенности искусства. Старинные технологии коренных малочисленных народов Севера.

Ведущие мастера Голиковы: Татьяна Николаевна, Савелий Васильевич, Светлана Савельевна, Елизавета Савельевна, Вера Савельевна Тодеришина (Голикова).

Характерный ассортимент. Изделия уникальной традиционной чукотской одежды (головные уборы, кухлянки, торбаса - обувь) и народного декоративного искусства из меха, кожи, бисера (сумочки, головные украшения, декоративные бисерные розетки). Из растительных материалов: корзины, коробка, сумочки. Традиционные куклы. Традиционные пояса, украшения, головные украшения. Фигуры малой формы из дерева. Украшения из кости на одежду и пояса.

Современное состояние промысла. Семья – это все потомственные мастера из числа коренных малочисленных народов Севера. Коллекция традиционных изделий постепенно обновляется дочерями, создаются новые выставочные коллекции.

Творческая мастерская «Очидяк»

(в переводе с эвенского – «творить»)

при МБУК «Этнокультурный центр «Мэнэдек»

Предки камчатских эвенов пришли на камчатскую землю предположительно в начале XIX в. В поисках лучших мест для проживания, они прошли весь полуостров с севера на юг. Расселились в Пенжинском, Олюторском, Тигильском районах, но компактно проживают на юге полуострова в Быстринском районе в сёлах Анавгай и Эссо. Эвены, пришедшие на Камчатку, сохранили свои национальные особенности, хотя и здесь чувствуется влияние соседних народов. Мастера стараются бережно хранить одежду, предметы быта, домашнюю утварь. Мастерская «Очидяк» собрала лучших мастеров, которые начали возрождение забытых технологий изготовления изделий.

При этнокультурном центре «Мэнэдек» существуют два здания мастерских.

Мужская мастерская сдана в эксплуатацию в 2011 году, в ней занимаются мужчины изготовлением национальных инструментов и реквизита для национальных коллективов, традиционных средств передвижения, ремонтом утвари и т.д.

Женская мастерская сдана в эксплуатацию в 2014 году, в ней занимаются женщины пошивом национальных костюмов, бисерных головных уборов, ремонтом и пошивом одежды и т.д.

ЭКЦ «Мэнэдек» привлекает к своей деятельности по возрождению, сохранению и популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества жителей села Анавгай, представителей коренных малочисленных народов Севера.

Изделия мастеров села Анавгай выставляются на выставках по ДПИ разных уровней: Восточно-экономический форум (г. Владивосток), «Дни Дальнего Востока» (г. Москва), «Сокровища Севера» (г. Москва), «Содружество традиций» (г. Петропавловск-Камчатский), «Мастера земли Уйкоаль», «Кочующий фестиваль «Манящие миры. Этническая Россия», а также на выставках-ярмарках во время массовых мероприятий: День оленевода, день района, день коренных народов



мира, фольклорный праздник «Нургэнэк», «Берингия» и т.д. Мастера села Анавгай проводят мастер-классы для посетителей эвенского стойбища (Мэнэдек) как для российских, так и для иностранных туристов по обработке оленьей и рыбьей кожи, изготовлению памятных сувениров.

Коллектив ЭКЦ «Мэнэдек» совместно с Камчатским центром народного творчества инициировали с 2013 года фестиваль традиционных ремесел «Мастера земли Уйкоаль», который проводится ежегодно и объединяет мастеров Камчатки и соседних регионов.

Мастера села Анавгай неоднократные лауреаты и дипломанты районных, региональных и всероссийских выставок, конкурсов по декоративно-прикладному искусству.

Стилевые особенности искусства. Художественное сочетание национальных традиций коренных малочисленных народов Севера и современного декоративно-прикладного искусства.



Ведущие мастера: Лилия Егоровна Банаканова, Надежда Егоровна Инданова, Николай Егорович Инданов, Юрий Владимирович Солодилов, Валентина Сергеевна Коеркова, Егор Кирьякович Инданов, Ольга Геннадьевна Коваленко.

Характерный ассортимент. Одежда, сумочки, бубны-музыкальные инструменты, предметы быта и домашней утвари из дерева и кости, украшения, нарты - транспортное средство, традиционные предметы лова рыбы и т.д.

Современное состояние промысла. В мастерских идёт восстановление забытых технологий изготовления различных изделий, начиная от национальной одежды, предметов домашнего обихода, транспортных средств коренных народов Севера, музыкальных инструментов. Мастерская создаёт изделия малыми сериями. Творческий коллектив – это все потомственные мастера из числа коренных малочисленных народов Севера. Коллекция изделий постоянно обновляется, создаются новые выставочные коллекции.

Творческая мастерская «Уйирит»

(в переводе с ительменского – «очаг»)

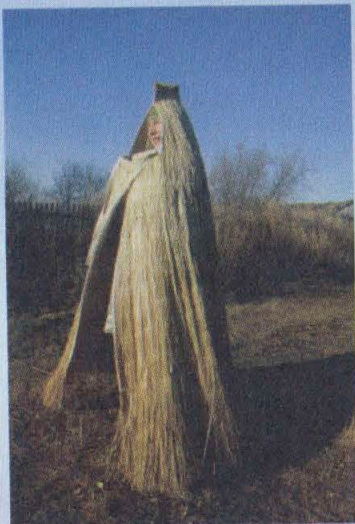
при ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель»

В месте компактного проживания ительменов в селе Ковран Тигильского района в 2000 году была создана мастерская «Уйирит». Лидия Кронидовна Кручинина, директор ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель», объединила единомышленников, не только артистов ансамбля, но и жителей села Ковран. Вместе с мастерами Лидия Кронидовна начала возрождение изготовления древних ительменских традиционных изделий. Из прибрежной морской травы они изготавливают сумочки, корзинки, пояса, используя также бисер и природные материалы - ракушки, песок и т.д.



Лидия Кронидовна со своими мастерами прошла обучение в творческой мастерской «Этнодизайн» у известного камчатского мастера Галины Писковецкой. Работая с известным модельером и дизайнером, они получили большой опыт в создании сценической национальной одежды с применением современных технологий. Вместе с Галиной Степановной они обсуждали вопросы по созданию аутентичных сувенирных изделий из растительных материалов, сохраняющих региональные культурные традиции и особенности.

Участники мастерской «Уйирит» принимают самое активное участие в краевых, региональных, международных выставках: краевая художественная выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства коренных народов Севера «Содружество традиций», фестиваль традиционных ремесел «Мастера земли Уйкоаль», конкурс Евразийской моды в г. Якутске и г. Москве, 2-й межрегиональный этап Всероссийского фестиваля «Вместе мы - Россия» в г. Томске, экспозиция мастеров Камчатского края на олимпиаде в Сочи, международные выставки-ярмарки «Сокровища Севера» и «Ладья» в г. Москве, Международный фестиваль ремесел коренных народов мира «Югра - 2014».

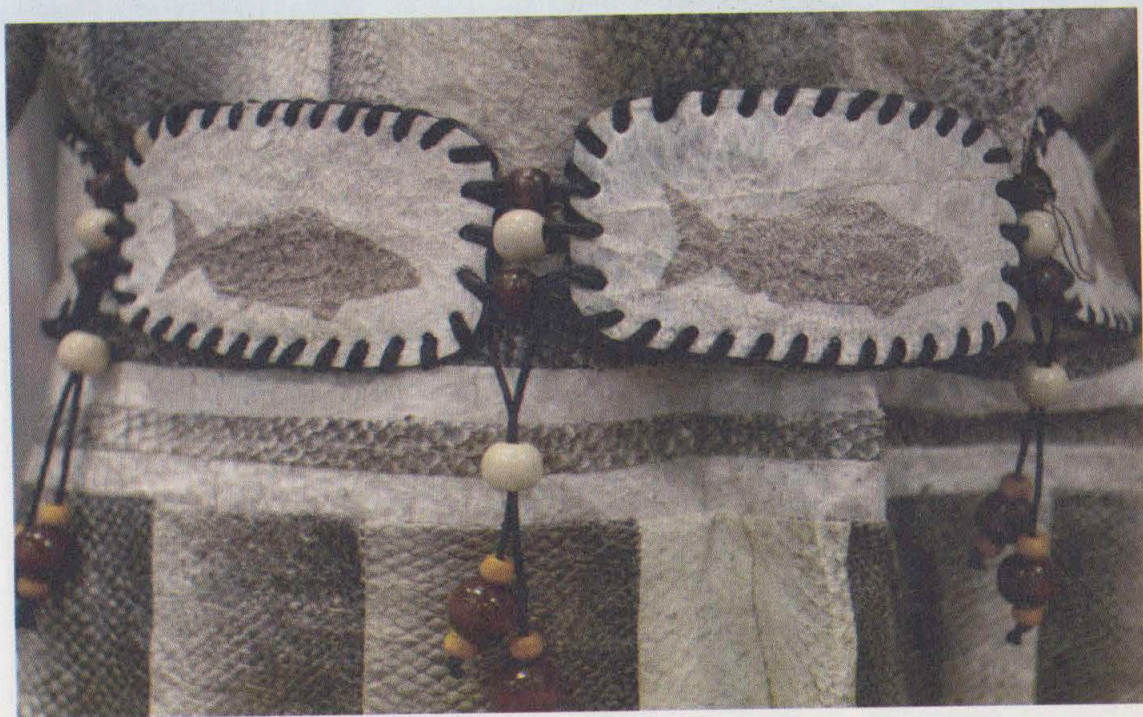


Стилевые особенности искусства. Художественное сочетание национальных традиций коренных малочисленных народов Севера и современного декоративно-прикладного искусства.

Ведущие мастера: Лидия Кронидовна Кручинина, Ольга Геннадьевна Коваленко, Жанна Павловна Томенюк, Татьяна Фёдоровна Жиркова, Елена Олеговна Кострик, Оксана Игоревна Данилова.

Характерный ассортимент. Одежда из рыбьей кожи, шапки, малахаи, обувь, корзины, короба, сумочки, пояса, украшения, головные уборы.

Современное состояние промысла. Возрождение изготовления изделий из растительных материалов, одежды из рыбьей кожи. Мастерская создаёт изделия малыми сериями. Творческий коллектив – это все потомственные мастера из числа коренных малочисленных народов Севера. Коллекция изделий постоянно обновляется, создаются новые выставочные коллекции.



МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОДДЕРЖКЕ И ПРОДВИЖЕНИЮ РЕМЁСЕЛ И НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ КАМЧАТКИ

В рамках Государственной программы «Развитие культуры в Камчатском крае» с 2013 года ежегодно проводится выездной краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль». С 2018 года предусмотрено дополнительное финансирование на проведение краевого конкурса профессионального мастерства в сфере НХП и ремёсел Камчатского края «Сила традиций».

В рамках Государственной программы «Реализация государственной национальной политики и укрепление гражданского единства в Камчатском крае» оказывается поддержка мастерам народных художественных промыслов в обеспечении их участия в международных, межрегиональных выставках, фестивалях и конкурсах, также в фонды краевых музеев приобретаются изделия мастеров, составляющих художественную ценность.

В рамках государственной программы Камчатского края «Развитие экономики и внешнеэкономической деятельности Камчатского края» осуществляется поддержка в виде грантов начинающим субъектам малого предпринимательства на создание собственного бизнеса в размере до 500 тыс. рублей; микрозаймов в размере до 2 млн. рублей под 10 % на срок до 3-х лет; гарантий (поручительств) по обязательствам (кредитам, займам, договорам лизинга) перед кредитными организациями; субсидий в целях возмещения части затрат, связанных с уплатой первого взноса (аванса) при заключении договора лизинга в размере до 3,0 млн. рублей; субсидий в целях возмещения части затрат, связанных с приобретением оборудования в целях создания и (или) развития либо модернизации производства товаров (работ, услуг) в размере до 5,0 млн. рублей. Поддержка субъектов малого и среднего предпринимательства носит заявительный характеру народный фестиваль ремесел коренных народов мира «Югра - 2014».

С 2014 года, наряду с действующими мерами поддержки, реализуется отдельное мероприятие – «предоставление субсидий субъектам малого и среднего предпринимательства, осуществляющим деятельность в области ремесел и народных художественных промыслов» в размере до 500,0 тыс. рублей на одного получателя для целей финансирования затрат, связанных с приобретением оборудования, комплектующих к нему, программного обеспечения, инструментов, материалов.

Кочующий краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль», который проходит на эвенском стойбище «Мэнэдек» в с. Анавгай Быстринского района и в г. Петропавловске-Камчатском

Цель фестиваля – сохранение и развитие многообразия национальных культур народов РФ, сохранения нематериального культурного наследия, популяризация традиционной художественной культуры и её включения в формы современного бытового уклада. Кочующий фестиваль «Мастера земли Уйкоаль» по нечётным годам проходит на территории этнокультурного центра «Мэнэдек» в с. Анавгай Быстринского района, а по чётным – в г. Петропавловске-Камчатском.

У участников фестиваля, мастеров со всех районов полуострова и других субъектов Дальнего Востока, появилась возможность во время проведения этого крупного мероприятия на анавгайской земле, пожить в натуральной среде быстринских эвенков и познакомиться с их культурой и бытом. Неделю они живут на эвенском стойбище в юртах.

Организаторы фестиваля, сотрудники этнокультурного центра «Мэнэдек», встречая гостей, проводят обязательный ритуал – обряд «очищения» и экскурсию по территории стойбища. На мастер-классах старейшины учат ставить эвенские юрты, вышивать орнаменты подшейным волосом оленя. В маленьком музее этнокультурного центра собраны различные предметы быта – сёдла, которые использовали раньше, детские люльки (бэбэ), то, что сегодня сохранилось в семьях. Организаторы фестиваля всегда стараются погрузить участников в жизнь населения. В ходе работы фестиваля планируются и такие мероприятия, как выезд мастеров в оленеводческие звенья, и в 2017 году участники побывали на озере Илмаган, там, где находится место стоянки древнего человека.

В 2018 году фестиваль будет встречать столица Камчатки – город Петропавловск-Камчатский. На это, ставшее известным по всему Северу мероприятие, съедутся мастера со всех уголков Камчатки, Магаданской области, Томской области, Чукотки, Республики Саха (Якутия).



Краевой конкурс мастеров народных художественных промыслов и ремёсел Камчатского края «Сила традиций»

Конкурс проходит в рамках работы кочующего краевого фестиваля традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль».

Основными задачами конкурса являются сохранение ремёсел и народных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края; выявление и поддержка молодых талантливых мастеров, коллективов, создающих произведения народных промыслов; укрепление связей и взаимодействия между молодыми мастерами в области сохранения нематериальных ценностей коренных малочисленных народов Севера, возрождение художественного ремесленничества в современных условиях; повышение профессионального уровня молодых мастеров в ходе создания новых творческих работ.



Конкурс проводится в трех номинациях: «Молодой мастер», «За верность традициям», «Современность и традиции». Победители конкурса награждаются дипломами, памятными призами и денежными премиями.



Региональная выставка-ярмарка «Пушнина и меха Камчатского края»

Главная цель выставки – возрождение традиционных промыслов коренных народов Камчатки. У посетителей есть возможность познакомиться с уникальной культурой Севера. Предметы традиционного быта и промысла, охотничьи трофеи, пушно-меховое сырьё, а также готовые изделия мастеров народных промыслов, всё это можно увидеть на выставке.

К участию в этом мероприятии привлекаются общины коренных народов Севера, охотхозяйственные организации, различные предприятия, занятые в сфере обработки меха. На выставке можно посмотреть не только мастер-классы от камчатских мастеров по выделке шкур и меха, а также изготовлению различных изделий из натуральных и прикладных материалов, а также узнать современные методы обработки пушнины.

В программу выставки включены национальные игры на свежем воздухе, конкурсы для детей и взрослых, творческие номера от национальных ансамблей, показ меховых изделий, демонстрация собак охотничьих пород, дегустация блюд из оленины и рыбы, дегустация и продажа чаёв из камчатских трав и ягод.





**Краевая выставка декоративно - прикладного искусства
коренных малочисленных народов Севера «Содружество традиций»**

Выставка проводится с целью формирования и распространения идей духовного единства, национального согласия этносов, воспитания подрастающего поколения и молодёжи на основе многовековых традиций народной культуры. В экспозиции были представлены национальные костюмы, изделия декоративно-прикладного искусства из дерева, кости, кожи, бисера, живописные и графические произведения, национальные куклы. Экспозицию предметного материального наследия дополнили тематические мероприятия, демонстрирующие достижения коренных народов в сфере нематериального культурного наследия: «С юбилеем, Корякия!», «Амто, Карагинский! Тхуэль, Тигильский район!», «Амто, Пенжинский! Мэй, Олюторский район!». Для студентов были проведены лекции по культуре коренных малочисленных народов Севера. В рамках выставки прошли концертные выступления, конкурсы и викторины на знание культуры, быта и жизни аборигенов Камчатки.



Персональные выставки мастеров декоративно-прикладного искусства

Выставка «Семья и традиции: династия мастеров Голиковых» была посвящена уникальным работам знаменитых мастеров Карагинского района.

Творческие работы корякской семьи Голиковых из маленького села Анапка Карагинского района прославили Камчатку далеко за её пределами. Традиционные изделия из меха и кожи северных оленей, выполненные уникальными приёмами, выработанные мастерами с давних времён и ставшими отличительной чертой этой семьи. Их изделия отличаются от работ остальных мастеров, поражают своим изяществом и особым северным колоритом. Меховая мозаика, аппликация, украшение розетками, кисточками-подвесками, вышивка подшейным волосом оленя, мулине, бисером, изделия из кости и дерева, всё это отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера. В экспозиции были представлены традиционная корякская одежда и обувь, головные уборы, изделия народного декоративного искусства из коллекций Краевого художественного музея, Камчатского объединенного музея, из личной коллекции семьи Голиковых и экспонаты других частных коллекций.





**Выставка «Ительменские мотивы.
Мастерская Лидии Кручининой»**

В экспозиции выставки – изделия декоративно-прикладного творчества из сушёной травы, рыбьей кожи, кожи и меха оленя, дерева, бисера, ракушек: это одежда, обрядовые предметы и предметы быта, украшения, а также фотографии.

Уникальными являются и необыкновенные костюмы, сделанные целиком из рыбьей кожи. В прошлом рыба кожа применялась ительменами для пошива обуви, в наши дни технология изготовления оказалась практически утраченной. В материалах исследователей Камчатки мы находим упоминания об обуви ительменов, изготовленной из рыбьей кожи. Зимняя обувь ительменов, используемая во время дальних поездок или охоты, изготавливалась из выделанной рыбьей кожи чавычи, красницы, нерки. Такая обувь надевалась только во время морозов и отличалась большой прочностью.

Лидия Кручинина возродила в мастерской «Уйирит» технологию выделки и шитья изделий из рыбьей кожи. Её коллекция современных костюмов из рыбьей кожи имеет огромный успех. Мастером были разработаны многие уникальные изделия декоративно-прикладного творчества: сумочки, пояса, налбные украшения (ленаты), сувенирные куклы, костюмы и т.д. В современных работах мы видим слияние традиционного ительменского искусства с применением современных технологий, материалов, приёмов шитья.



Выставка «Бег времени» А. К. Адуканова

В экспозиции выставки - фигурки зверей и птиц, жанровые сцены, стилизованные миниатюры - результат многолетней работы мастера. Андрей Адуканов занимается резьбой по кости, дереву, изготовлением бубнов. Благодаря умению ценить природный материал, чувствовать его естественную красоту, текстуру и узор, мастер создаёт колоритные, интересные и неповторимые работы.

Наряду с использованием известных традиционных материалов, мастер возрождает забытое умение коряков работать с железом.

Работы Андрея Константиновича известны не только на полуострове, но и далеко за его пределами.

