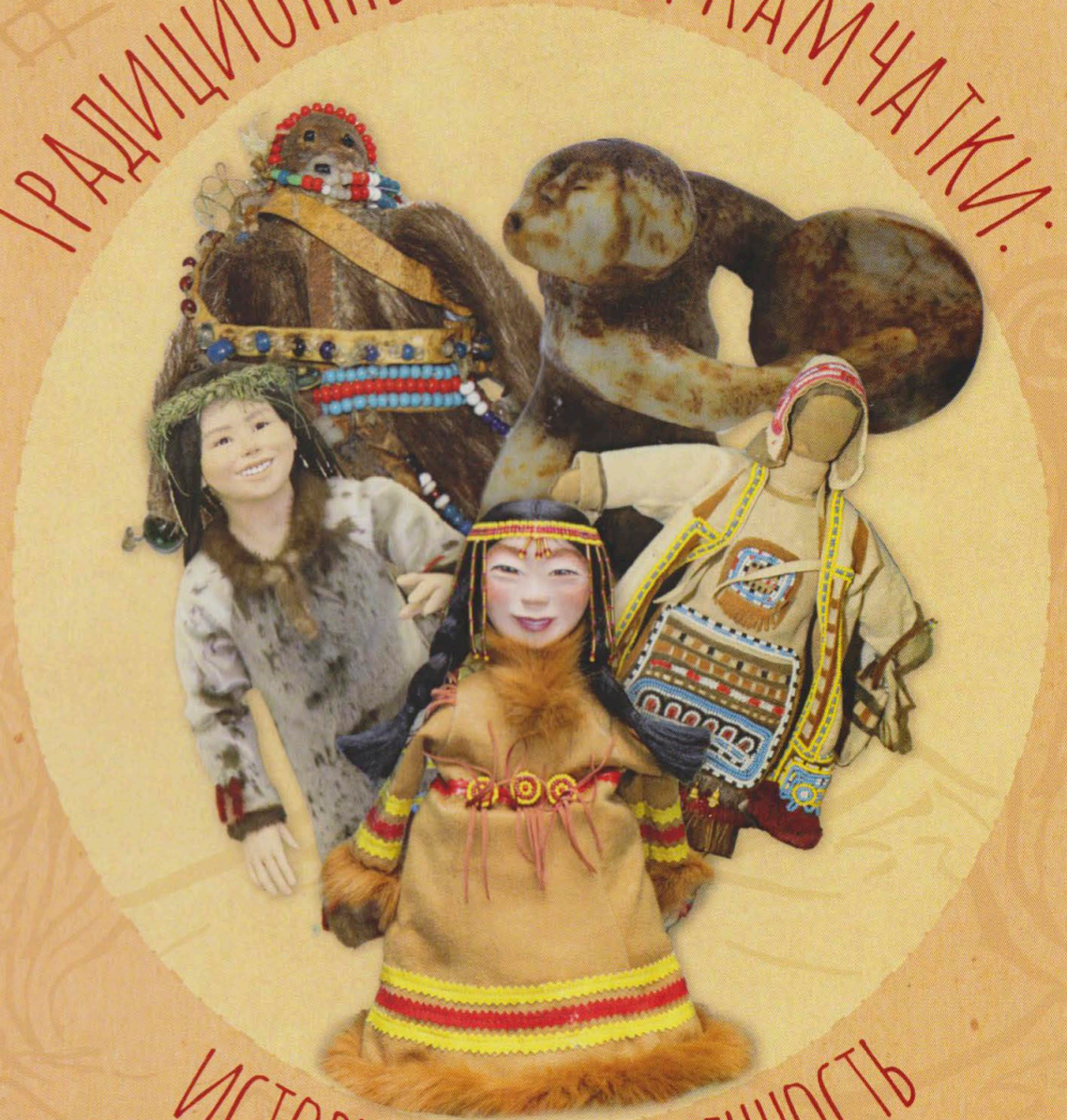




КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ТРАДИЦИОННЫЕ КУКЛЫ КАМЧАТКИ:



ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ISBN 978-5-9610-0431-1



9 785961 004311

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

Нематериальное культурное наследие
народов Камчатки

ТРАДИЦИОННЫЕ КУКЛЫ КАМЧАТКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Петропавловск-Камчатский
«Камчатпресс»
2023



ББК 63.5+77.02
УДК 39+908
Т 65

Традиционные куклы Камчатки: история и современность: сост.:
Т 65 М. Е. Беляева, Н. А. Воробьева. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс,
2023. – 36 с. : ил. – (Серия «Нематериальное культурное наследие народов
Камчатки»).

ISBN 978-5-9610-0431-1


Сборник предназначен для работников культуры, фольклористов, этнографов,
студентов и преподавателей камчатских вузов, учителей и всех, кто интересуется
традиционной культурой народов Камчатки.

ББК 83.3
УДК 821.39

*Фото: Василия Гуменюка, из личных архивов мастеров и архивов
Камчатского центра народного творчества.*


СОДЕРЖАНИЕ

Значение куклы в жизни народов Камчатки.....	4
Куклы Ирины Гнедько.....	17
Мастер-класс по созданию подвижной куклы от Ирины Гнедько	22




Беляева Мария Евгеньевна,
заведующая отделом сохранения
нематериального культурного
наследия КГБУ «Камчатский центр
народного творчества»

ЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ В ЖИЗНИ НАРОДОВ КАМЧАТКИ




Кукла – это та игрушка, которая сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Когда рождался ребенок, она уже встречала нового человечка в люльке, принимала на себя болезни, оберегала семью, род от злых духов. Возраст куклы как предмета, которым человек пользовался, не определен, считают, что она появилась с возникновением цивилизованного мира.

Кукла меняла свое предназначение вместе с тем, как менялось человечество, впитывая в себя особенности мироустройства, систему ценностей, норм, правил. Внешне она была похожа на человека: голова, руки, ноги, туловище. В жизни человечества кукла имела особое значение и представляла собой модель поведения человека. Первоначально она выполняла определенную роль в ритуальных, обрядовых действиях. И этот символизм поставил куклу в один ряд со священными артефактами. В своей статье «Кукла в системе культуры» Ю. М. Лотман указывает, чтобы «...понять “тайну куклы” необходимо отграничивать исходное представление “кукла как игрушка” от культурно-исторического – “кукла как модель”» [2, с. 377].



Со временем значение куклы в жизни человека претерпело существенные изменения, кукла из ритуального, обрядового предмета стала игрушкой. И та ее сакральная сторона стала уходить в тень. Сегодня мы пытаемся разгадать тайну куклы, узнать ее значение в жизни людей. В нашем сознании кукла – это наше счастливое детство, хотя ее исконное, первоначальное значение – «...мир фольклора, сказки, примитива...» [2, с. 379].


Очень часто кукла для ребенка становится другом. Он может рассказать свои секреты, поделиться с ней радостью или горестями. Играя с куклой, дети воссоздают в своей игре модель поведения в семье. Кукла, отражающая этнические элементы в своей внешности, одежде, формирует у детей сознание народа. С ее помощью человек приобщается к культуре, традициям, быту и жизни своего этноса. Она дает представление о внешнем облике человека, одежде, орнаментах.



Кукла в культуре аборигенов Камчатки – это своего рода этнокультурный памятник. Для северного человека она является символическим ключом, который открывает смысл и дает понимание об обрядах, ритуалах, обычаях, мифологических взглядах на жизнь. Для древнего человека кукла была представителем двух миров, соединяющем мир духов и мир человека. Антропоморфная фигурка у коряков являлась покровителем и охранителем домашнего очага, семьи, рода, оленьего стада. Кукла была помощником в борьбе со злыми духами, болезнями, несчастьями.


И. А. Морозов в монографии «Феномен куклы в традиционной и современной культуре» отметил, что «как и в мифологии, в ритуально-обрядовых практиках кукла нередко выступает как прообраз человека» [4, с. 94]. Употребление кукол в обрядовых практиках характерно и для аборигенов Камчатки, в этих случаях она выполняла функции замещения, оберега, общения с другим миром.

Материалом для создания кукол у народов полуострова были растительные материалы – трава, ветки деревьев, несущие охранительные функции. Также материалом служили кусочки оленьей ровдуги или шкуры, необычной формы камни, кости и копыта оленьей, бусины и бисер.




Как и у многих народов, эти куклы были безликими. Это связано с древними анимистическими взглядами коренных народов Севера. Нельзя делать похожей на живое существо куклу, «чтобы в нее не вселились злые духи» – так считали коренные жители Камчатки. Куклу бережно хранили в специальных мешочках. Большое внимание уделяли одежде. Костюмы для куклы шились такие же, какие носил человек: одежда рабочая и праздничная, женская и мужская, детская. Как отметил в своей монографии «Коряки» В. И. Иохельсон: «У кукол, изображающих женщин, под кухлянкой надет комбинезон с широкими штанами, заправленными в торбаза; на голове по бокам или сзади прикрепляются косы из волос, шерсти или бисера» [1, с.157]. В одежде применялись орнаменты, элементы декорирования, традиционные для каждого из этносов.

Исключение составляли обрядовые куклы, которых одевали в определенную одежду. В. И. Иохельсон подчеркнул, что ко-




ряжских кукол делали «...с коническими головками, подобно тому, как коряки и камчадалы изображают известный род (“охранителей”) и духов» [1, с. 157]. Акцент также сделан на то, что оленные коряки делали примитивные куклы из копыта новорожденного теленка и эти «куклы по своей условности вполне соответствуют деревянным обрубкам, изображающим “охранителей”» [1, с. 157].

Выезжая в фольклорно-этнографические экспедиции по Камчатскому краю, мы фиксируем в своих записях предметы, условно изображающие куклы, которые коренные малочисленные народы Камчатки используют в обрядовых практиках или которые сохранились в памяти старейшин.



Экспедиция в село Мильково Мильковского района в апреле 2019 года подарила нам встречу с Еленой Алексеевной Шишкиной, мамой известного камчатского мастера Николая Ивановича Шишкина. Она рассказала нам об ительменских обрядовых куклах: «Из крапивы еще делали куклы. И мама моя на моих детях... она называла 25 талпов. Галя была маленькая, оставалась с бабушкой, я же училась тогда. Она капризная такая была, вот всё ей. В угол всё сложит и кричит: “Моё!” И в саду также. Я приехала, а мать говорит: “Елена, у Галки-то талп крикливый, давай лечить”. Нужно было шкуру дырявую (протертую) взять с обуви, потом брали веревку, завязывали. Потом крапиву брали, сворачивали в куклу. Брали еще сухую рыбку голову и кукле вместо головы привязывали. Мама всё пеленала, потом, когда солнышко садилось, нужно было вокруг печи три раза талпа провести. Мама везет его, а я должна спрашивать: “Кого везешь?” – “Талпа”. – “Ну и вези его, чтобы век по веку не было”. И так три раза. Потом эту куклу к Гале в кроватку клали. Три вечера подряд повторяли всё. Потом мать говорит: “Ну вот, закончили. Надо будет выкинуть завтра куклу”. Как только рассвет забрезжит, сразу нести выбрасывать. Уйти в лес и кинуть наотмашь. И идти обратно. Если что за спиной услышишь, оборачиваться нельзя, иначе это всё вернется. И помогло. Мама мне называла 25 талпов: крикливый, обжорливый и т. д. Я не запомнила всех» [3, с.42–43].



В экспедиции по Тигильскому району нам представилась возможность встретиться с Ольгой Каккиковной Алексеевой, хранителем районного краеведческого музея села Тигиль. Она рассказала нам о коллекции обрядовых кукол, которые находились в экспозиции, – маленькие куклы, сшитые из кожи и меха, являются родовыми оберегами. Также нам подробно рассказали о семейном охранителе Гычгыге, деревянной антропоморфной фигурке, которую коряки использовали для добычи «нового» огня во время проведения праздников. К охранителю Гычгыгу привязаны необхо-



димые предметы, которые связаны с родом, – это тотемные животные, чаут-аркан для ловли оленей, маленькие ложки и кружечки, аняпели – каменные куклы, одетые в одежду, а также помощник охранителя калак, представляющий из себя небольшую деревянную рогатульку. Сотрудники музея ежегодно проводят обряд пробуждения куклы Гычгыг. Подобный обряд мы записали и в Карагинском районе в оленеводческом звене, где оленеводы проводили праздник, посвященный оленю. Нам удалось зафиксировать момент добывания «нового» огня с помощью охранителя оленьего стада Гычгыга.

Быстринская группа эвенков на Камчатке проживает в центральной части полуострова. В мастерской «Очидяк» этнографического культурного центра «Мэнэдек» специалисты стараются сохранить культурные традиции этой группы камчатских эвенков. Надежда Егоровна Инданова представила на краевую выставку маленькие обережные куклы из кости оленя.

Самобытные куклы ительменского мастера Александра Притчина из рога оленя поражают, казалось бы, примитивностью, но как точно они передают жизнь и быт ительменского народа. Статуэтки представляют собой маленькие изображения людей. И хотя работы очень простенькие, вырезанные вручную, но они точно отображают пластику, движения, характер ительменов.

Уникальные куклы мастерицы Татьяны Голиковой из Карагинского района представляют собой героев мифологических сказок коряков. Это Куйкыннюку – Ворон, создатель Камчатки, демиург, трикстер, и его жена Митты. Куклы изготовлены из оленьей ровдуги, использован подшейный волос оленя, шкуры россомахи и нерпы. Мифологические герои изображены с лицом.

Эвенская кукла из оленьей ровдуги была представлена мастером Зоей Павельевой из Олюторского района. Одежда куклы богато украшена бисером, орнаменты выполнены подшейным волосом оленя и украшены мехом белька. Она безликая, как и положено традиционно для таких кукол.



Сегодня куклы, демонстрируемые на выставках, выполнены из современных материалов, но одежда на них представляет определенный этнос. Это коряжские кухлянки, эвенские кафтаны, богато орнаментированные бисером, мехом, аппликацией, вышивкой подшейным волосом оленя. Куклы Анны Манько известны на весь мир. Например, кукла Саакшом – это ительменка в традиционном платье из шкуры нерпы. Это единственная реконструкция ительменского платья и обуви, такого больше нигде нет. Мастер изучила труды С. П. Крашенинникова и Г. В. Стеллера под одноименным названием «Описание земли Камчатки» и соз-

дала уникальный костюм на кукле. Известны и ее куклы-неваляшки в национальных костюмах и корякская кукла-оберег Колокольчик. Лица у кукол Анны Манько точно передают этническую внешность.

Галина Поротова также известна на Камчатке своими куклами в национальных костюмах. Ее работы – это куклы, представляющие разные этносы Камчатки: ительменские, корякские, эвенские куклы в национальных костюмах. В своем творчестве она также обратилась к славянским куклам. Кукла-перевертыш – это особая народная кукла. Ее называют «Девка-Баба» или «Девушка-Женщина». Она содержит в себе сразу две куклы: у нее две головы, четыре руки и две сшитые между собой юбки. Эту куклу можно переворачивать: она – то Баба, то – Девушка. Галина Поротова сделала куклу, которая с одной стороны – в ительменском костюме, с другой – в корякском. К славянской теме обратилась и мастер Анастасия Сорокина из Быстринского района. Она сделала куклы Неразлучники в национальных корякских костюмах.

Мастера также используют современных кукол, одевая их в национальные костюмы. Валентина Опнай из Олюторского района представила на выставке куклу пупса, одетого в традиционный корякский детский меховой комбинезон.

В данном сборнике отдельно представлено творчество Ирины Гнедько, о чем более подробно написано ниже.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Иохельсон В. И.* Коряки : Материал. культура и соц. орг. : Пер. с англ. / Отв. ред. Ч. М. Таксами; [Рос. акад. наук. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)]. – СПб. : Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 1997. – 237 с.
2. *Лотман Ю. М.* Кукла в системе культуры / Ю. М. Лотман // Избранные статьи : в 3 т. – Таллинн, 1992. – Т. I. – С. 377–380.
3. Материалы фольклорно-этнографических экспедиций в Мильковский район: этнографический сборник / М. Е. Беляева. сост.: Воробьева Н. А. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2020.
4. *Морозов И. А.* Феномен куклы в традиционной и современной культуре (кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма) / И. А. Морозов, – Москва : «Индрик», 2011. – 740 с.



Реконструкция соломенной куклы с рыбой головой



МКУК «Тигильский районный краеведческий музей»,
с. Тигиль



МКУК «Тигильский районный краеведческий музей»,
с. Тигиль



Гычгый, Пенжинский район



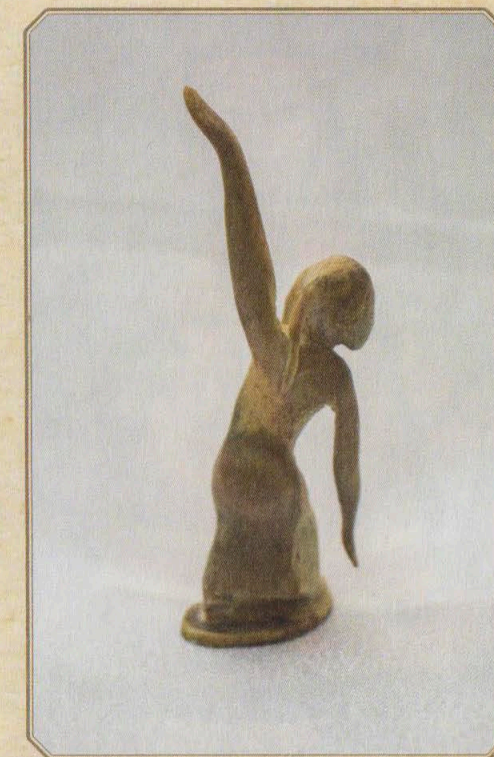
Гычгый – семейный охранитель
семьи Нинвит, Карагинский район



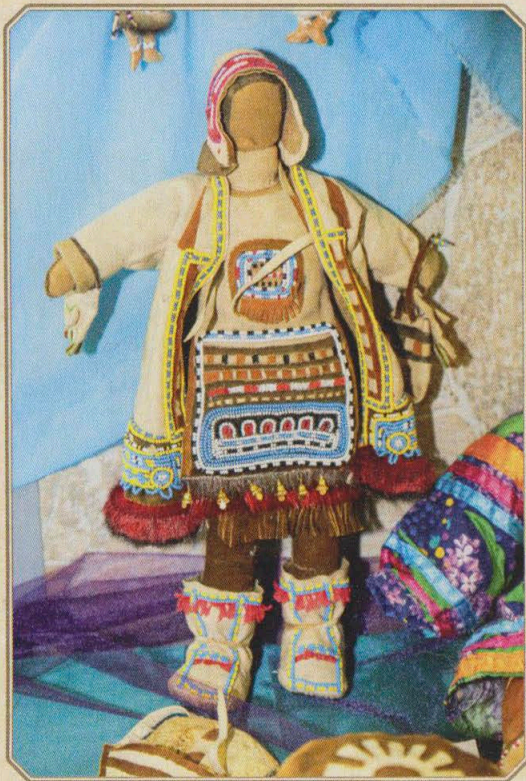
Мастер Татьяна Голикова, кукла Митты, кукла Куйкынняку



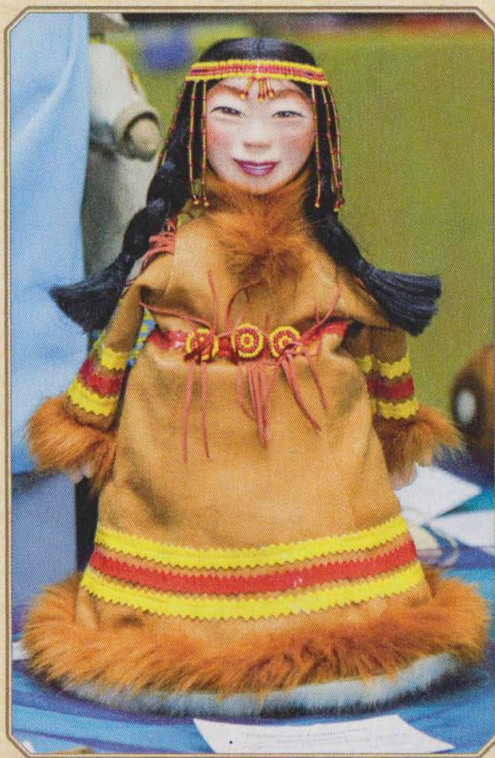
Обережные куклы из кости оленя, мастер Надежда Инданова,
мастерская «Очидяк», с. Анавгай



Мастер Александр Притчин



Мастер Зоя Павельева



Кукла-перевертыш, мастер Галина Поротова



Мастер Анна Манько



Кукла в корякском детском меховом комбинезоне,
мастер Валентина Опнай



Неразлучники, мастер Анастасия Сорокина, с. Анавгай

Куклы Ирины Гнедько

Ирина Гнедько родом из села Тигиль Тигильского района. Родилась, училась, окончила школу в родном селе. В 2001 году поступила в Камчатское педагогическое училище, которое окончила в 2004 году. Как говорит сама мастерица: «Рукоделием никогда не занималась», хотя выросла Ирина в творческой ительменской семье. Бабушка, Миронова Татьяна Савватеевна, шила одежду, украшала ее. Ирина с детства помнит, как бабушка выделывала шкуры, шила из них шапки, рукавицы, торбаса. Тетя, Степанова Галина Гавриловна, прекрасно рисовала картины, вышивала скатерти, рушники, шила сувенирные ительменские, корякские изделия.

На вопрос «Когда захотелось заниматься рукоделием и почему именно куклы?» наш мастер ответила, что в 2017 году пришло сильное желание создать что-то своими руками. И первая ее работа была текстильная кукла в национальном костюме. Подготовка к созданию изделия началась с более глубокого знакомства с историей и культурой коренных народов Камчатки. Прочитано было много литературы, детально изучена одежда. Мастер также внимательно изучила состояние декоративно-прикладного искусства, традиционных ремесел на современном этапе, познакомилась с мастерами, изучила сайт Камчатского центра народного творчества с его экспедиционными материалами.

Первые работы мастера были оценены сразу положительно. Появился круг почитателей ее таланта – многие хотели приобрести куклы Ирины Гнедько. Ее работы берут за душу с первого взгляда, как только ты видишь эти куклы. Внешность их точно передает этнические черты коренных народов полуострова. Яркий румянец на круглом лице, маленький носик, черные раскосые глазки, пухленькие губки, черные длинные волосы – всё это вызывает улыбки. Ее первые куклы были в национальных костюмах. В пошиве одежды мастер использует только искусственные материалы, но она точно передает покрой, использует этнические орнаменты, бисерные вышивки. Впоследствии Ирина стала одевать свои куклы в современную одежду, появились и зайцы с лицом в стиле кукол Тэдди долл. Большим спросом у мастера пользовались куклы – елочные игрушки из ваты. И везде был виден ее стиль изображения кукол в этническом стиле.

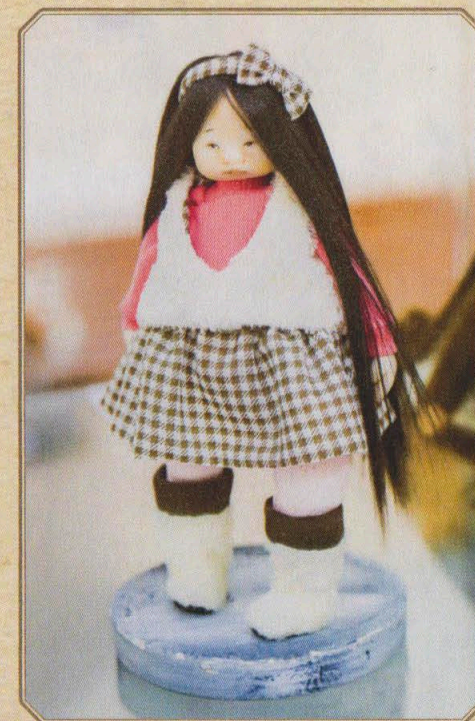
В 2018 году Ирина Гнедько приняла участие в Краевом фестивале традиционных ремесел коренных народов Камчатки «Мастера земли Уйкоаль». Дальше был первый конкурс мастеров народных художественных промыслов и традиционных ремесел Камчатского края «Сила традиций», куда она подала свою работу. И как результат – диплом победителя в номинации «Молодой мастер – 2018». В 2019 году в г. Якутске работа Ирины «Блокадный Ленинград» получила высокие оценки экспертов на межрегиональной выставке – смотре «Салют Победы», приуроченной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

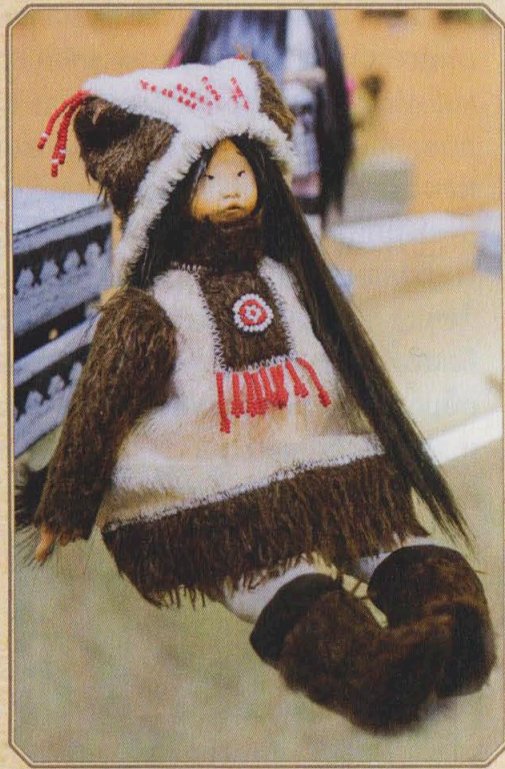
Ирина не получала образования в художественной школе, но тяга к рисованию у нее была всегда. Она решила начать свою творческую деятельность в создании мини-рисунков карандашом. И теперь в свободное от домашних дел время она садилась и делала простенькие наброски открыток, рисунков на сумки из ткани. Благодаря этому и родилась идея создания бумажных подвижных кукол для детей.

Первый опыт создания книжечки для девочек открыл мастерицу. Книжечка представляет собой бумажную куклу с национальной одеждой для вырезания. В нашем сборнике мы предлагаем вашему вниманию работы Ирины Гнедько по

созданию подвижных бумажных кукол. Это издание очень пригодится работникам культуры, которые работают с детьми в кружках при домах культуры, воспитателям детских садов. Наш мастер имеет педагогическое образование и знает, как надо работать с детьми.

Ирина поделилась с нами опытом своей работы по формированию и развитию основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство. Благодаря сборнику, дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства, о связи искусства с бытом и жизнью народов. Надеемся, что к данному сборнику проявят интерес не только руководители кружков, но и дети.





МАСТЕР-КЛАСС
ПО СОЗДАНИЮ ПОДВИЖНОЙ КУКЛЫ
ОТ ИРИНЫ ГНЕДЬКО



НАБОР ДЛЯ СОЗДАНИЯ КУКЛЫ

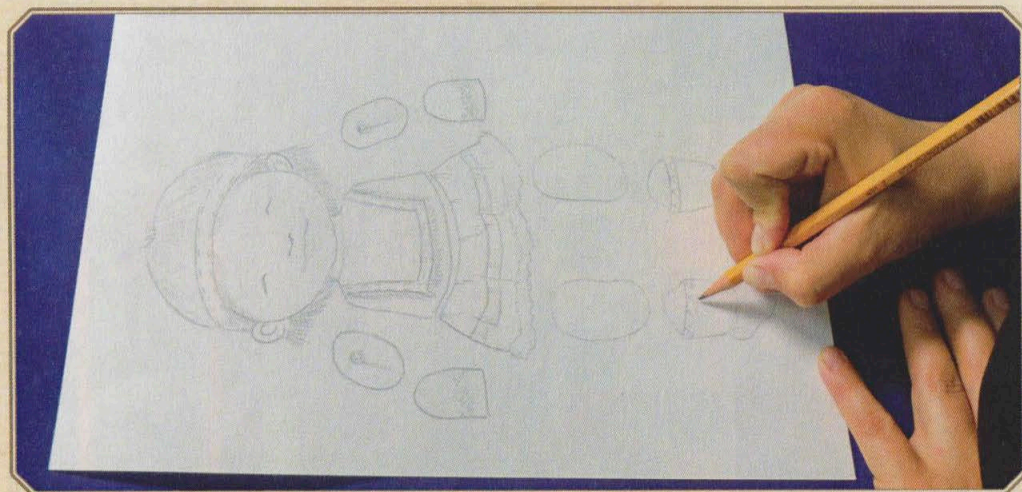


1. ШАБЛОН КУКЛЫ



Сначала мы готовим шаблон нашей куклы на простой бумаге. Данная кукла состоит из 9 деталей, которые соединяются подвижным сочленением. Рисуем места, где будут шарниры: плечи, локти и колени. Можно сделать небольшие пометки, чтобы потом их было видно.

2. РИСУЕМ ДЕТАЛИ ОТДЕЛЬНО



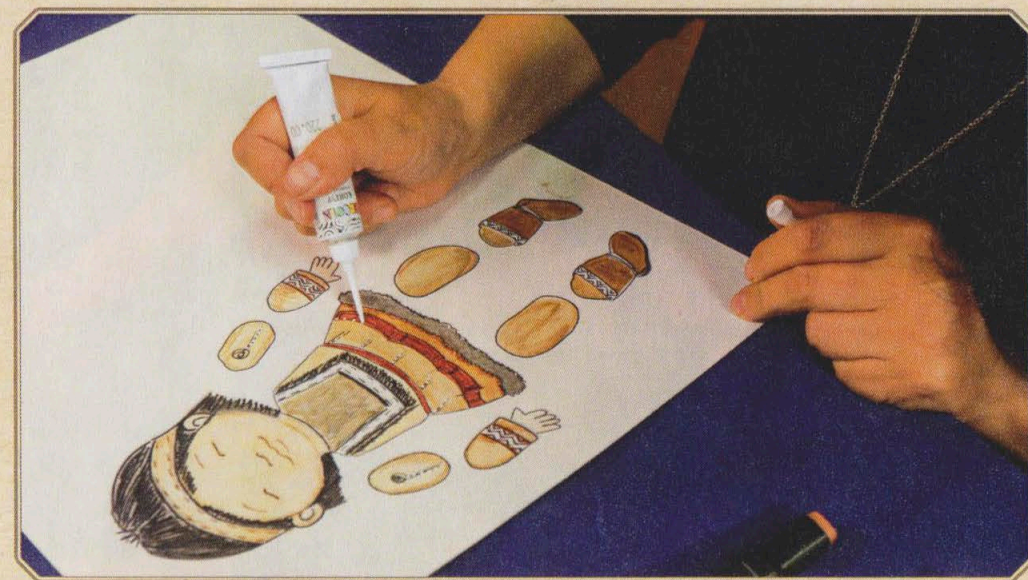
Обводим шаблон на картоне (бежевом или белом) карандашом. Картон лучше использовать плотный, чтобы шарниры не утяжеляли и не порвали детали. Рисуем лицо, детали национальной одежды, орнамент, « меховую » отделку – все линии прорисовываем карандашом, потому что далее используются акварельные краски.

3. РАЗУКРАШИВАЕМ КУКЛУ



Расписывать куклу начинаем с акварельных красок. Придаем цвет лицу, волосам и каждому предмету одежды – куклянке, торбасам, головнушке. Далее используем маркер и придаем текстуру волосам. Капиллярной или гелевой ручкой обводим каждую деталь орнамента, в данном случае использую чёрный цвет.

4. ПРОКРАШИВАЕМ ДЕТАЛИ



Цветным маркером выделяем детали куклянки, придавая яркость и контраст. Акриловым контуром имитируем бисер. Преимущественно белым, чёрным и красным цветами.

5. ВЫРЕЗАЕМ ДЕТАЛИ



Ноги до колен вырезаем вместе с платьем, а голень со стопой отдельно.

6. РАСКЛАДЫВАЕМ ДЕТАЛИ



Собираем куклу.

7. ПРОКАЛЫВАЕМ ДЕТАЛИ



В области сочленений нужно аккуратно проделать отверстия шилом.

8. СКРЕПЛЯЕМ ДЕТАЛИ



Соединяем подвижные части между собой брассами для скрапбукинга, если их нет, то можно скрепить детали с помощью иглы и нитки в одно отверстие, зафиксировав петельки с обеих сторон бусинками или бисером.

9. ВИД СЗАДИ

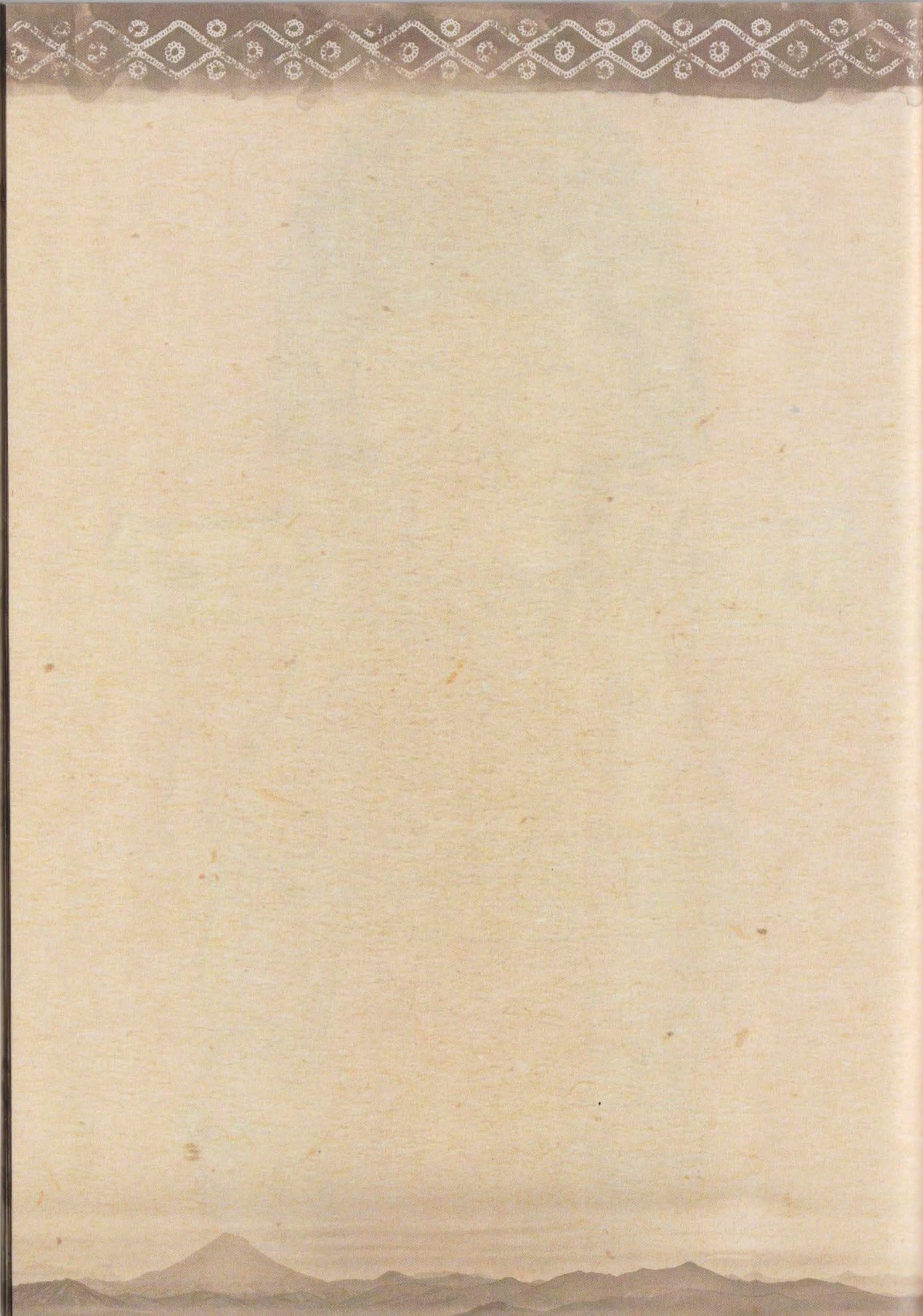


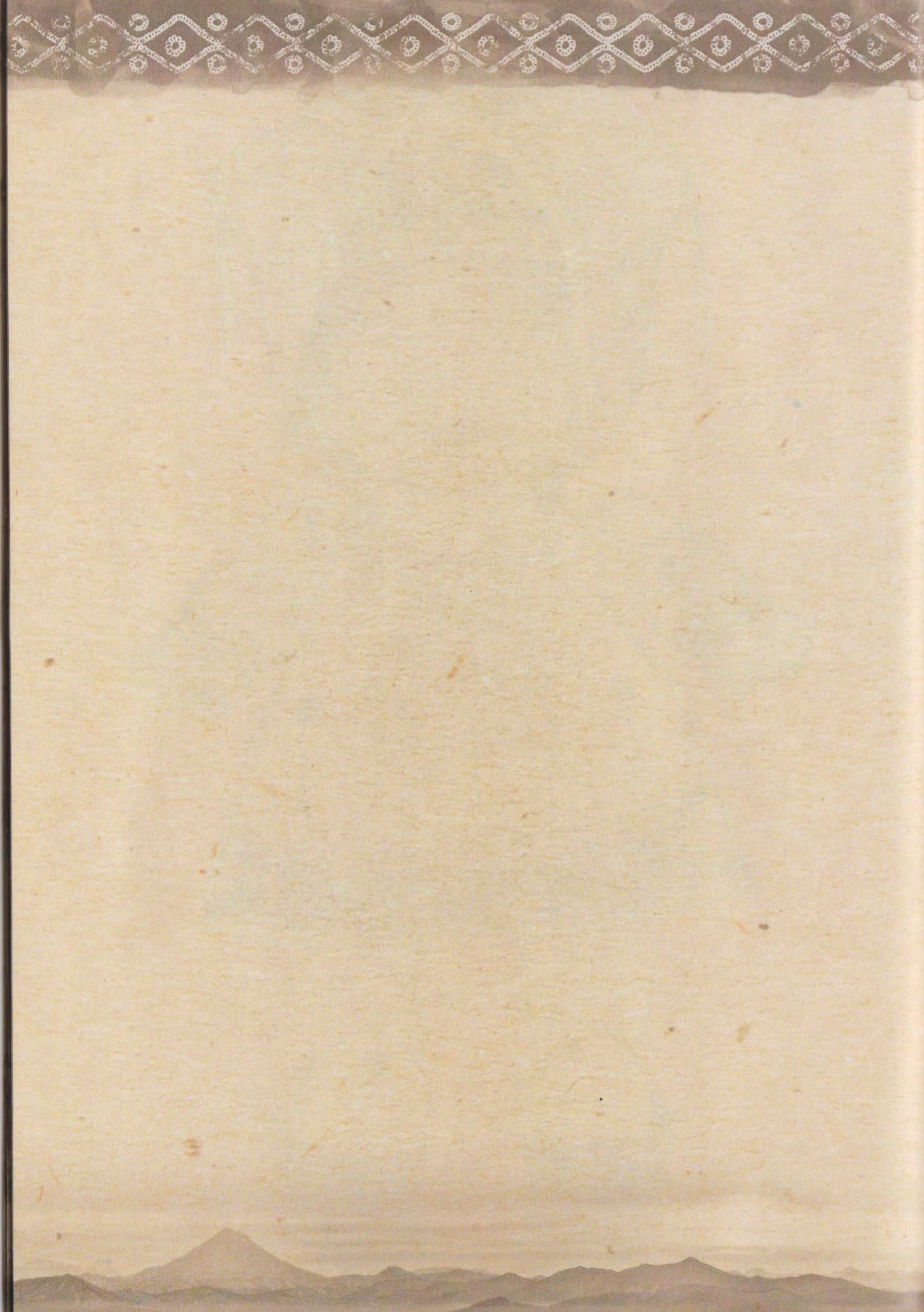
Шарнирная кукла в этническом стиле готова.

ВАРИАНТЫ КУКОЛ (МОЖНО ВЫРЕЗАТЬ)











Нематериальное культурное наследие народов Камчатки

ТРАДИЦИОННЫЕ КУКЛЫ КАМЧАТКИ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Составитель – М. Е. Беляева, заведующая отделом сохранения
нематериального культурного наследия КГБУ «КЦНТ»

Ответственный за выпуск Н. А. Воробьева

Подписано в печать 21.10.2023. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 2,25.
Тираж 200 экз. Заказ КП23-005400.

Издательство «Камчатпресс»
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а

Отпечатано в ООО «Камчатпресс»
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а
www.kamchatpress.ru