



ИТЕЛЬМЕНСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ



Министерство культуры Камчатского края
Красное государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ КАМЧАТКИ

Ительменское плетение

Петропавловск-Камчатский
Издательство «Камчатпресс»
2014

ББК 77.02

И-92

Ительменское плетение : этнографический сборник / Кручинина Л. К., Беляева М. Е., сост. Воробьева Н. А. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2014. – 20 с. – (Серия «Нематериальное культурное наследие народов Камчатки»).

Этнографический сборник содержит текстовые, иллюстративные материалы по старинному ительменскому искусству плетения из травы, которые будут полезны работникам культуры, этнографам, фольклористам, мастерам декоративно-прикладного творчества и всем, кто интересуется культурой народов Камчатского края.

ББК 77.02

Фотографии из архива Л. К. Кручининой и КГБУ «КЦНТ»

© Камчатский центр народного творчества, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	4
Возвращение забытых технологий	6
Ительменское плетение из травы	9

Государственное учреждение
Камчатский Центр народного творчества

Инд. № 7758

Библиотека

Н. А. ВОРОБЬЕВА,

*заведующая сектором этнографического
видеотворчества КГБУ «КЦНТ»*

ОБ АВТОРЕ

Декоративно-прикладное искусство – удивительная и своеобразная область народного художественного творчества, которое необходимо сохранить, учитывая его самобытность и оригинальность. Возрождение и сохранение этого вида художественного творчества – задача сложная, требующая сил, терпения и искреннего желания познать удивительные глубины древнего искусства.

Народные мастера, рискнувшие изучить и возродить забытые техники ительменского плетения из травы, непременно заслуживают внимания и уважения. В нашем небольшом сборнике мы хотим рассказать именно о таких людях.

Лидия Кронидовна Кручинина – одна из немногих, кто воссоздал технику ительменского плетения предметов домашнего обихода из травы. Родилась она в селе Мильково Камчатской области. Окончила Хабаровский институт культуры. В 2000 году под чутким руководством Лидии Кронидовны при ансамбле «Эльвель» была создана мастерская «Уйирэт» в с. Ковран Тигильского муниципального района. И артисты ансамбля, и жители села с упоенной увлеченностью принялись за дело.

Информации о способах ительменского плетения, к сожалению, сохранилось не так много. Поэтому для освоения древнего мастерства пришлось потратить немало сил и времени: изучить старые фотографии изделий, расспросить старожилов и местных мастериц.

И вскоре этот труд был оценен по достоинству. В феврале 2001 года Лидия Кронидовна получила почетную грамоту от главы администрации Тигильского района «За особые заслуги по сохранению, развитию и пропаганде национального искусства».

Изделия мастерской «Уйирэт» неоднократно были представлены на таких краевых, региональных, всероссийских и международных выставках, как:

- Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера» (Москва);
- Выставка национальных костюмов и традиционной одежды «Через призму времени» I Евразийского конкурса высокой моды «Этно-Эрато» (Якутск);
- Краевая художественная выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Содружество традиций» (Петропавловск-Камчатский);
- Межрегиональная выставка-конкурс произведений декоративно-прикладного искусства современных мастеров Сибири и Дальнего Востока Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия» (Томск);
- Всероссийская выставка народных промыслов «Ладыя. Зимняя сказка» (Москва);
- Экспозиция мастеров Камчатского края на Олимпиаде в Сочи и др.

И сегодня Лидия Кронидовна продолжает творить, передавать свое искусство древнего плетения своим ученикам, радовать нас своими прекрасными изделиями. За 15 лет существования мастерской «Уйирэт» было создано множество прекрасных работ: накидки от дождя, изящные шкатулки, вазы, куклы и многое другое.

Руководствуясь необходимостью зафиксировать способы создания изделий из травы, мы постарались собрать всю необходимую информацию от мастеров, овладевших техникой ительменского плетения. Поэтому сборник будет интересен в первую очередь тем, кто желает научиться создавать работы из травы.

Благодарим Лидию Кронидовну Кручинину за помощь в создании данного сборника.

М. Е. БЕЛЯЕВА,

*заведующая отделом сохранения
нематериального культурного
наследия КГБУ «КЦНТ»*

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗАБЫТЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Техника плетения появилась еще в древние времена, и первыми материалами для изготовления изделий были травы. Растения имели огромное значение для жизни человека: они одевали и обували, согревали и укрывали от непогоды, их употребляли в пищу и лечились ими, они служили строительным материалом. Также они имели огромное сакральное значение: атрибуты из растительных материалов применялись во время исполнения обрядов и ритуалов.

Плетение из растительных материалов возникло там, где люди занимались собирательством, и использовались в нем травы, распространенные в той или иной местности.

Искусство плетения у ительменов, коренных малочисленных народов Камчатки, уходит корнями в глубокое прошлое. Это подтверждается результатами археологических раскопок, проводимых на Камчатке, когда были найдены самые древние изделия из травы: «...в III слое стоянки Авача, датированная 5 200 ± 100...» [Дикова Т. М., 1983, с. 130–132]. Этими предметами были циновки, занавески, которыми были увешаны стены, полы в жилищах, полки, на которых спали семьями.

Высокое искусство ительменов в обработке растительных волокон и изготовлении из них различной бытовой утвари отметили в своих трудах одни из первых исследователей Камчатки – С. П. Крашенинников и Г. В. Стеллер.

Корзины, мешки, короба для хранения пищевых запасов, предметов домашнего обихода – все эти изделия, как отмечал Стеллер, были изящны и красивы. Мастерницы украшали свои работы орнаментами, применяя в качестве украшений крашеный нерпичий

мех и китовый ус. Практичными и удобными были также накидки от дождя, искусно сплетенные из травы.

Для изготовления изделий использовали тувейку (так ительмены называют прибрежную морскую траву, или колосняк) иванчай, из зеленой травы плели мешки для недолгого хранения свежей рыбы, из крапивы – сети для ловли рыб, сучили нитки.

Растения очень ценились ительменами, которые крайне бережно относились к природе и ее богатствам. Растения до сих пор являются атрибутом обрядовых действий и ритуалов, например в таком обрядовом празднике как «Алхалалай».

Сегодня, когда людей стало интересовать все самобытное, выполненное вручную, наделенное душой создателя и авторским стилем, изделия из растений получили новую жизнь.

В начале 2000-х годов в ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель» решили восстановить технологии изготовления изделий из растительных материалов. Л. К. Кручина вместе со своим коллективом обратилась за помощью и консультацией к старожилкам села. Была изучена научная литература, которая посвящена традиционной культуре ительменов.

Ранее она и несколько мастерниц прошли обучение в творческой мастерской «Этнодизайн» у известного камчатского мастера Галины Писковецкой. Работая с известным модельером и дизайнером, коврамские мастерницы получили большой опыт в создании сценической национальной одежды с применением современных технологий. Обсуждали они и вопросы по созданию аутентичных сувенирных изделий из растительных материалов, сохраняющих региональные культурные традиции и особенности.

На сегодняшний день мастерская «Уйирэт» имеет выставочную коллекцию предметов, сплетенных из травы традиционным способом, – это лепэх (корзинки), шкатулки, сумки, накидки от дождя. Также мастера используют и современные материалы для декорирования: бисер, бусы, нитки мулине, ракушки и т. д. На ярмарках-выставках большим спросом у посетителей пользуются корзинки, пояса, ленаты (налобные повязки), сумочки, куклы.

Изделия мастерской «Уйирэт» неоднократно представлялись на различных красных, региональных, всероссийских и международных выставках в Петропавловске-Камчатском, Хабаровске,

Якутске, Томске, Москве, на Олимпиаде в Сочи и других городах.

Мастер Кручинина Лидия Кронидовна в 2014 году получила диплом I степени в номинации «Плетение из растительных материалов» на Международном фестивале ремесел коренных народов мира «Югра-2014». Выступила она с докладом «Возрождение традиционных ремесел: ительменское плетение из травы» на научно-практической конференции, который вызвал большой интерес у участников и гостей фестиваля. Нашей землячке были заданы вопросы по сохранению традиционных видов декоративно-прикладного творчества, языка, культуры на Камчатке.

На мастер-классах Лидия Кронидовна наглядно показала технологию изготовления своих изделий, рассказала об истории возникновения и возрождения этого декоративно-прикладного творчества на Камчатке. Экспозиция Камчатского края была самая посещаемая на фестивале и собрала большое количество мастеров со всех стран мира.

Возрождение забытых видов декоративно-прикладного творчества и ремесел в настоящее время имеет не только национальную, но и культурную, международную значимость. Это может рассматриваться как важная государственная задача, поскольку будут возобновлены традиционные формы народного искусства, в сельской местности появятся очаги роста, привлекающие туристов и обеспечивающие занятость местного населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дикова Т. М. Археология южной Камчатки в связи с проблемой расселения айнов. – М. : Наука, 1983. – 231 с.
2. Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки. – М. : Изд-во «Главсевморпути», 1949. – 842 с.
3. Стеллер Г. В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский : Камчатский печатный двор, 1999. – 287 с.



*Л. К. КРУЧИНИНА,
директор ительменского фольклорного
ансамбля «Эльвель»*

ИТЕЛЬМЕНСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ТРАВЫ

Творческая мастерская «УЙИРЭТ»: от идеи до воплощения

История зарождения творческой мастерской «Уйирэт» («очаг») начинается в 2000 году, когда артисты ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель» собирались в квартире Владимира Никитовича Запороцкого, выделенной коллективу сельским поселением в качестве костюмерной, где занимались изготовлением концертного реквизита, ремонтом и реставрацией своих стареньких костюмов. Своего помещения у коллектива тогда не было.

Отсюда и пришла мысль в 2004 году организовать при ансамбле кружок декоративно-прикладного искусства. Благодаря финансовой поддержке проекта ПРООН/ГЭФ «Сохранение биоразнообразия лососевых Камчатки и их устойчивое использование» было приобретено необходимое оборудование и материалы для изготовления национальной одежды, изделий и сувениров. Все это невольно заставило артистов обратиться к изучению истории, культуры и быта ительменов и народов Севера.

Для этого пришлось изучить научную литературу, посетить фонды музеев, пообщаться с мастерицами декоративно-прикладного искусства и старожилками. Участники кружка Елена Кострик, Ольга Коваленко, Любовь Федотова, Валерий Мещеряков, Жанна Томенко и многие другие овладели навыками шитья из кожи и меха, вышивкой бисером, резьбой по дереву, обучаясь у местных мастериц. Они брали уроки у таких известных мастеров, как Вера Иннокентьевна Хан, Валентина Львовна Данилова, а также тщательно изучали экспонаты, находящиеся в фондах Ковранского школьного краеведческого музея.

Через короткое время кружок декоративно-прикладного творчества перерос в творческую мастерскую «Уйирэт». Неоценимую помощь коллективу оказывает известная камчатская мастерица, модельер, дизайнер Галина Писковецкая и ее творческая мастерская «Этнодизайн».

В своей мастерской Лидия Кручинина и мастерицы решили возродить изготовление изделий по традиционным технологиям. Одним из таких видов декоративно-прикладного искусства стало плетение изделий из травы.

Используемый материал

В Ковране, благодаря старейшинам села, сохранился такой вид декоративно-прикладного художественного творчества, как плетение, вязание и шитье из травы – тувейки. Традиционно из этого материала ительмены изготавливали бытовую утварь.

Тувейка (так называют ительмены прибрежную морскую траву), или колосняк (волоснец) мягкий (*Leymus mollis*). Это растение, высотой более метра (до 130–150 см), называется также «береговой травой», «дикой рожью», «диким ячменем». Растения обычно голубоватые или сизоватые от воскового налета. Стебли толстые, под колосом опушенные. Пластинки листьев толстые, плоские, но при подсыхании всегда сворачиваются вдоль, сверху резко ребристые и шероховатые, снизу голые, гладкие, довольно жесткие.

Трава очень устойчивая и крепкая, произрастает в суровых условиях, где обычны холодные морские туманы, значительное количество осадков, частые сильные ветры, сдувающие снег с плоских приморских равнин.

Сбор, сушка и хранение травы

Сбор прибрежной травы в основном начинается с середины июля и продолжается до октября. Собирают ее не только на морском берегу. Хорошо она разрастается на полянках в тундре, недалеко от моря, в населенных пунктах, расположенных на побережье, возле домов, в огороде, образуя небольшие плотные, густые заросли.

Трава к этому времени уже созревшая и крепкая. Ее необходимо срезать ножом почти под самый корень и отделить внешние



Трава тувейка



Сбор травы тувейки



Подготовка травы тувейки к сушке



Сушка травы тувейки

листья. В зависимости от качества травы и требований к изделию нужно оставить около трех центральных листов.

Затем траву связывают небольшими пучками одной веревкой и затягивают самозатягивающимся узлом. После чего вывешивают в темное, сухое, проветриваемое место.

Есть еще один способ сушки травы. Ее необходимо занести в сухое, теплое, проветриваемое помещение, разложить на ровной поверхности (можно на полу) и постоянно ворошить. Как только каждая травинка свернется в трубочку и приобретет золотистый цвет, значит, трава готова к работе. Примерное время готовой травы 2–3 недели.

Для изящных изделий, например вазы или шкатулки, нужны тонкие стебли. В этом случае используют несколько листьев без сердцевинки. Сердцевина травы используется как нитка, так как по своей структуре она эластичней листа и может хорошо соединять детали друг с другом. Эластичный лист, который находится ближе к сердцевине, может использоваться так же, как травяная нить.

Подготовка к плетению

Прежде чем начать работу, нужное количество готовой сухой травы следует ненадолго замочить в теплой воде. Благодаря этому она размякнет и станет эластичной.

Далее необходимо вынуть всю траву и дать воде стечь, если нужно – промокнуть пучок тканью. Во время работы трава должна быть полусухой, тогда она будет более прочной, а само изделие при высыхании не станет рыхлым.

Если трава перемокая или пересохшая, то при плетении она потеряет эластичность и крепость, будет ломаться и рваться.

Типы ительменского плетения

Лепхэ – ительменская корзина, предназначенная для сбора и хранения дикоросов, ягод, грибов. На примере этого изделия расскажем, какие виды плетения используют ительмены и по сей день.

Для изготовления лепхэ нужны крепкие капроновые нитки или сухие жилы оленя, круглые или граненые иглы, выкроенное дношко из кожи оленя или шкуры лахтака, нерпы, кожаный длинный ремень и размягченная трава тувейка. Для декорирования из-

деля понадобятся: нитки мулине, цветные капроновые веревки, бусы, бисер и т. д.

Приведем несколько примеров методов плетения из травы.

Традиционный

Необходимо взять выкроенное овалом доньшко, нитку с иголкой и 5–6 полусухих травинок. Прикладываем маленький пучок травинок к краю доньшка и туго пришиваем, делая равномерные пятимиллиметровые стежки.

Когда толщина травинок уменьшается, подкладываем еще травинки для выравнивания толщины. При шитье верхнего ряда нитку протянуть рядом с ниткой нижнего ряда, как бы делая зацепку, при этом туго подтянуть нить. Когда днище достигнет нужного размера, можно начинать выстраивать стенки корзинки, также подкладывая уже более сухие травинки, регулируя толщину. Для того чтобы край днища и стенки плавно перешли друг в друга, стенки нужно подбирать пальцами во внутреннюю сторону корзинки.

Продолжить шить стенки лепхэ до нужной высоты, затем заузить горловину, так же подгибая стенки вовнутрь. К краю горловины лепхэ пришивается кожаная оборка (примерно шириной 3–5 см), к которой прикрепляется с одной стороны широкий кожаный ремень удобной длины (примерно шириной 5–7 см) для того, чтобы надевать его можно было разными способами: через плечо, на лоб, на плечи.

Декорирование лепхэ выполнялось двумя способами: либо во время шитья, обвязывая пучок травинок каждым стежком вплотную, либо делалась вышивка на готовом изделии.

«Косичка»

Для небольших изделий подбирается высушенная трава с ровным золотисто-пшеничным окрасом – это, как правило, первый и второй лист от сердцевины. Доньшко может быть также из кожи нерпы, оленья или травяное. Приготовить разные нитки для сшивания: капроновые, пропиленовые, травяные (сердцевина травы), сухие жилы оленя. Для украшения можно взять нитки мулине, бусы, бисер, стеклярус, природные материалы (ракушки, колоски). Хорошо размочить, затем дать стечь, чуть просушить до хорошей эластичности.



Лепхэ



Традиционный



Традиционный



«Косичка»



«Косичка»

Берем пучок травы и завязываем узел у основания для того, чтобы пучок был одним целым. Затем разделяем пучок на три части и начинаем плести косичку, равномерно складывая травинки одна к одной. Во время плетения, чтобы изделие было ровной толщины, нужно подкладывать травинки в серединки пучков, чтобы не было видно кончиков.

Изготовив косички, боками соединяем их друг к другу и пришиваем, захватывая край с каждой стороны. Делаем доньшко любой формы, обычно это круг или овал. Для круглого доньшка сворачивать косичку нужно как спираль, а для овального доньшка сначала косичку выпрямить до нужного размера, затем загнуть ее бок к другому боку и шить.

Травяной

Для изготовления изделий травяным способом нужно приготовить сердцевину травы или широкие листья, разделив их ногтем большого пальца на несколько равномерных частей.

Траву хорошо вымочить, чуть просушить до легкого высыхания и завернуть во влажную ткань для поддержания влаги и сохранения эластичности.

Далее берем небольшой пучок подготовленной травы. Так же, как и предыдущие способы вязания, изделие начинается с изготовления дна, которое шьется по спирали. Завязываем у основания узелок из травы, чтобы она не рассыпалась, и самый первый виток присоединяется к узлу, оборачивая полностью пучок. Последующие витки пришиваем бок к боку, полностью оборачивая пучок.

Такой способ в основном подходит для изготовления небольших вазочек, чаш, корзин для дома и т. д. Применяется такая же техника шитья, как и лепех, а также трех-, четырехрядное сплетение травинок (типа косички). При таком способе шитья изделие получается более изящное, ажурное, но не очень крепкое и рыхлое, поэтому такие вещи использовали для украшения дома и хранения различных мелких вещей.

Способы шитья орнаментов

Каждая мастерица стремилась украсить орнаментом свое изделие. В качестве украшений в виде различных фигур в изделие

вплетали выкрашенную растительным сырьем нерпичью шерсть и китовый ус, разделенный на узкие ленточки. Для окраски шкуры применяли ягоды брусники, голубики, кору ольхи.

Сейчас для выполнения орнаментов можно использовать нитки мулине и цветной пропилен. Производить вышивку можно как во время шитья, так и по готовой поверхности изделия.

Узоры представляли сочетания геометрических рисунков (разноцветные линии, треугольники, пашечки) и растительных орнаментов (цветы, завитушки и др.). У горловины пришиваются бусы, бисер и т. д.

Оплеточный

Взять иглу с цветной ниткой и оплести полностью пучок травинок, плотно прикладывая стежки друг к другу. Обычно этим способом обрабатывают горловину изделия.

Стежковый

Этот орнамент представляет собой непрерывную линию стежков, создающих одинаковый узор на лицевой и изнаночной сторонах изделия. Стежки могут располагаться горизонтально, вертикально или по диагонали в виде прямой или зигзагообразной линии, ступенек. Для создания данного орнамента необходимо взять иглу с цветной ниткой и делать стежки иглой, формируя задуманный рисунок на изделии.

Шашечный

Этот орнамент шьется двумя иглами, применяя оплеточный способ. Иголки заправляем цветными нитями и, плотно прикладывая стежки друг к другу, прошиваем по краю изделия сначала одним цветом нужное расстояние, затем начинаем прошивать второй иглой с другой ниткой, при этом первую нитку протягиваем с изнаночной стороны и прошиваем ее вместе с краем. Для продолжения работы нитями сделать петлю-закрепку, меняя их местами.



Орнамент оплеточный



Орнаменты оплеточный
и стежковый



Орнамент шашечный



Куклы из травы



Корзина из фондов школьного
музея с. Ковран



Накидка из травы



Шкапулка «Мастерица»



Корзинка для мелочей



Сувенирные лепхэ



Сувенирные лепхэ



Этнографический сборник

Ительменское плетение

Автор программы Камчатского центра народного творчества
«Земля моих предков», в рамках которой разработан
проект сборника, – Ольга Васильевна Мурашева,
заслуженный работник культуры РФ, директор КГБУ «КЦНТ»

Составитель сборника Н. А. Воробьева
Ответственная за выпуск М. Е. Беляева

Отпечатано в ООО «Камчатпресс».
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а.
www.kamchatpress.ru